

擦亮“中国二人转之乡”文化名片

梨树剧团参加第十届吉林省二人转·戏剧小品艺术节荣获多项荣誉

本报讯(通讯员 王新月)演绎万般灯火,传承经典文化。近日,第十届吉林省二人转·戏剧小品艺术节评奖结果正式揭晓,梨树剧团以精湛的艺术思想、精良的舞台制作和精湛的演出技艺呈现出高水准的艺术盛宴,最终斩获多项荣誉。



经过评选,吉林省梨树县地方戏曲剧团有限责任公司荣获优秀组织单位奖;演员刘凯荣获吉林省舞台艺术“桃李梅”二人转·戏剧小品四大名旦称号;演员赵龙荣获吉林省舞台艺术“桃李梅”二人转·戏剧小品四大名丑称号;二人转《老赵家的婚事》《鑊金锁》荣获吉林省舞台艺术“桃李梅”二人转·戏剧小品剧目奖;演员孙雅欣荣获吉林省舞台艺术“桃李梅”二人转·戏剧小

品表演奖;二人转《一双千层底》荣获吉林省舞台艺术“桃李梅”二人转·戏剧小品剧目奖提名;演员彭丽、李广俊、陈宇含、刘将军荣获特别奖。

红色题材二人转《鑊金锁》以全新的舞台构想、浓郁的主旋律特色,讴歌了共产党人的高尚情怀和伟大品格;二人转《老赵家的婚事》围绕百姓关心关注的热点,以艺术的形式讲述了婚姻相关的法治故

事;二人转《一双千层底》重温了民族英雄杨靖宇的故事,讲述了军民鱼水的深切情谊……近年来,梨树剧团着力打造“二人转+”模式,将二人转文化和红色文化、《民法典》宣传、“三农”发展等主题结合加强文艺精品剧目创作,同时,不断加强二人转人才培养,出人、出戏、出精品,弘扬传承特色文化、繁荣发展二人转艺术,不断擦亮“中国二人转之乡”文化名片。

坚定文化自信 实现精神上的独立自主

李 斌



文化关乎国本、国运。在文化传承发展座谈会上,习近平总书记深刻阐释“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”的新的文化使命,强调“要坚定文化自信,坚持走自己的路,立足中华民族伟大历史实践和当代实践,用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,实现精神上的独立自主”。

党的十八大以来,中国共产党历史展览馆拔地而起,国家版本馆开馆迎客,国家文明探源工程取得重要进展,国家文化数字化战略快速推进,长城、大运河、长征、黄河、长江国家文化公园建设有序推进,党和国家功勋荣誉表彰的精神引领、典型示范作用持续发挥……一项项重大文化工程、重要文化成就,进一步增强了亿万人民的志气、骨气、底气。正是在新时代伟大变革中,中国人民的前进动力更加强大、奋斗精神更加昂扬、必胜信念更加坚定,焕发出更为强烈的历史自觉和主动精神。

自信源于历史传承与创新。中国源远流长,中华文明博大精深。今天,《千里江山图》、何尊等收藏在博物馆里的文物活起来,故宫、莫高窟等陈列在广阔大地上的文化遗产火起来,《诗经》《论语》等经典古籍持续畅销,北京琉璃厂、福

州三坊七巷等历史文化街区得以活态保护,全民族文化创新创造活力竞相迸发。坚定文化自信,必须立足中华民族伟大历史实践和当代实践,更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让深厚的中华文化为中华民族历经千难万险而不断复兴提供强大精神支撑。

实践中是要出道理的。我们党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,筑牢了道路根基,打开了创新空间,巩固了文化主体性。坚定文化自信,必须用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,实现精神上的独立自主,为民族复兴立根铸魂,为广大干部群众不断前进提供坚强思想保证。

坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。只有文化自信自强起来,才能彻底避免“跟人脚迹,学人言语”问题,才能建设好中华民族共有精神家园,才能在文化上对世界有所贡献。站立在960多万平方公里的广袤土地上,吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分,深化新时代以来文化建设规律性认识,我们有信心也有能力不断推动中华文明重焕荣光。新的文化使命,新的壮丽征途,中国的前进步伐更加勇敢而沉稳。

将文化自信 融入艺术管理人才培养全过程

作为中国文化艺术教育的组成部分,艺术管理在推进“新文科”建设的背景下重要性愈发凸显。艺术管理高等教育需要进一步探索符合中国实际的学科综合与融通方法,培养国家和社会所需要的、具有高度文化自信的复合型人才,以持续推动社会主义文艺事业与文化产业繁荣发展,增强国家文化软实力。

自2001年起,我国艺术类高校开始设立艺术管理专业。中央戏剧学院是最早设立艺术管理专业的艺术高校。此后,中央美术学院、中央音乐学院等院校相继设立此专业。在过去二十多年中,各高校积极探索,主动将文化自信融入艺术管理人才培养全过程,积极培育坚守中华文化立场且具有敏锐艺术眼光、过硬专业技能、开阔国际视野的复合型艺术管理人才。

艺术管理专业最早产生于欧美国家。外国的经验和理论,为我国艺术管理学科建设和人才培养提供了借鉴,但那些理论由于在外国文化土壤中形成,在应用到我国时,可能会出现水土不服的情况。因此,要推进中国特色艺术管理学科体系构建,发展出一套立足中国实际情况的理论与实践体系。

首先,进一步整理挖掘我国古代朴素的艺术管理思想。中华民族五千年文明史蕴含着丰富的管理思想,在建设艺术管理专业过程中,应进一步挖掘其中的文化管理思想精髓,进而发展出一部血脉相承的中国文艺管理思想史,使中国特色艺术管理学科建设和人才培养能够找到思想之源。

其次,深化对外国相关学科理论的梳理并进行吸收转化。在借鉴外国理论成果的基础上,还需要对其鉴别和筛选,并结合我国艺术管理实践,创造出一套适用于中国文化艺术市场和文化产业的艺术管理理论体系。

再次,进一步梳理和总结新媒体环境下的艺术管理实践经验。当今时代,媒介格局的急速变化和信息技术快速发展,对艺术管理专业建设和人才培养

提出了新要求。新型艺术管理人才,应当能够从容把握新媒体的传播规律,积极探索新媒体技术与传统艺术结合的方法,提升传统文化艺术行业的生产效率。在艺术管理学科建设和人才培养中,应当及时对新媒体环境下产生的行业经验进行梳理总结,并及时应用到实践中去。

建设具有中国特色的艺术管理专业,培养具有高度文化自信的复合型艺术管理人才,除了要加强理论创新,还要在课程体系设置、师资队伍建设等方面持续发力。

高度重视文化自信,坚守中华文化立场,积极挖掘中华民族优秀传统文化基因,将民族精神培育和爱国主义教育有机融入人才培养全过程,引导学生树立正确的

的人生观、世界观和价值观。推动教师队伍队伍建设,努力提升教师的思想和教学水平。构建具有艺术学、管理学等多学科背景的师资队伍,拓展教育视野,为文化传承、发展、创新提供更具切入口。增强教师对文化自信的理解,并将文化自信有机融入专业课程体系中,充分利用校内校外资源,通过案例课、实务课等,邀请艺术管理领域的一线专业人士走进课堂,深化学生对于我国文化产业现状与发展趋势的理解,为文化自信找到现实落脚点。

通过多种途径提升学生的艺术素养与专业技能。为培养学生敏锐的艺术眼光和过硬的专业技能,应将艺术鉴赏课程融入艺术管理专业课程体系中,引导学生积极学习中华优秀传统文化,并通过开设策划、制作、市场营销等课程,提升学生运用专业技能讲好中国故事、传播好中国声音的能力。

拓宽国际视野,以开放包容的心态,吸收借鉴人类文明优秀成果。艺术管理人才培养应当重视与国际接轨,积极与海外知名艺术院校进行交流合作,开展多层面的教学和在地实践,培养学生的宏观、引导学生关注世界文化产业结构变化的趋势,紧跟世界发展潮流。

(李 茜 杨晓苗)



6月12日,双辽市实验小学学区举行汇报展示系列活动,学生们通过课本剧、舞蹈等表演展示了实验小学学区在“双减”政策指引下的特色办学成果,现场掌声不断,赞誉连连。

本报通讯员 双宣 摄



“迅捷”与“缓慢”

宋今声

最近与文友交流,写文章如何行文“迅捷”与落笔“缓慢”。我不揣浅陋,谈了自己的看法。我以为,写文章无论是“迅捷”还是“缓慢”,只要是主题鲜明突出,内容健康向上,层次清楚,合乎逻辑,语言通顺,那就是一篇好文章;“迅捷”与“缓慢”,不是绝对的,根据文章形式和内容所需而定。

从事新闻报道写作,要具备行文快捷的能力,无论是动态消息,还是新闻特写,讲的是“时效性”。有价值的新闻,还要讲“首发”,否则,你写得再好,成为“旧闻”,就容易“事后诸葛亮”。另外,有时候为了保证新闻的时效性,无论是“头题”“报眼”,还是时评评论,可

能是早晨“接活”,下午就得交稿,容不得“为了一个字,捺断数根须”。

新闻稿件也有“慢工出细活”的,比如通讯、专访、特写、侧记。把新闻写得文采飞扬、争相传看,要具备两个条件,一是采访事件具有重大的历史意义和社会价值,二是写作手法独出心裁、别具一格。例如魏巍的《谁是最可爱的人》和穆青的《县委书记的榜样——焦裕禄》,一经发表,遂成经典。

文学作品则不然,讲究的是反复推敲,仔细斟酌,精益求精,精雕细刻,行文简洁有力,落笔富有文采。文学界有“十年磨一剑”之说,讲的就是这个道理。无论散文小说,还是诗词歌赋,作

者一旦临握笔,只要是创作态度严肃、富有社会责任感,珍惜文名,大都不遗余力,写好自己笔下的每一个“字”、作好眼前的每一行“文”,尽量使自己创作的“诗”是诗、“文”像文。

但是,也有在短时间里留下千古绝唱的,例如曹植的《七步诗》,“煮豆持作羹,漉菽以为汁。其在釜下燃,豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急?”通过这个历史故事,我们不但看到了一代文学巨匠的文学功底,而且还使我们看到了一个伟大冷静淡定的文学心灵!想想看,面对“七步之内”没成诗便掉了脑袋的紧要关头,能够一板一眼地吟诵出一首主题突出、结构严谨的“五言古

风”,那得需要多大的勇气和定力?堪称“泰山崩于前而色不变”。

一首好诗词和一篇好文章,一旦问世,不仅证明了作者的文学功底和文化素养,而且也反映了作者的道德品质和人格修养,即所谓“文如其人”。

文学创作,必须“潜心笃志”,锲而不舍,心无旁骛,手里拿着笔,眼前对着稿纸,心里想着麻纸桌的“三缺一”和湖边垂钓的各种鱼,无论具备怎样的写作功底和文学水平,恐怕难求一篇好文章问世,一首好诗词付梓。再有“开山”的心愿,还得具备“断崖”的本事,不然的话,可能就难免彻夜孤灯下,难成半纸文。