

南湖楹联添文气 飘香翰墨醉游人

全媒体记者 魏静



为彰显我市优秀的历史文化底蕴,提升城市文化品位,让市民在休闲娱乐中领悟中华优秀传统文化魅力,近日,南湖公园启动楹联升级改造工程。

“楹联是园林建筑的‘题眼’,有了文字、书法的装点,不仅增添了建筑的儒雅之气,还赋予了每个建筑文化韵味。”市文联相关负责人说,读懂一个景点的楹联,除了能欣赏文学之妙及书法之美,还能了解景物精神内涵和背后的故事,对建筑和景观起到画龙点睛作用。

此次楹联升级改造工程,由市委宣传部、市文联组织策划和实施,特邀中国楹联家协会副主席李俊和负责,市楹联家协会具体承办和全程参与。在确定亭廊、路、水上小岛楹联主题后,面向全社会公开征集楹联,要求作品从建筑功能、景观意境、游园感受等方面汲取灵感,结合我市历史、文化、人文等背景展开创作。楹联作品内容要紧跟时代,上

下联对仗工整,平仄和谐,借物抒情,意境深远,将中华优秀传统文化和现代园林景观有机融合,充分表现汉语字词声调格律和表意之美。

此次升级改造工程,最终选定了30副楹联、18块横匾作品一并雕刻安装。如今,崭新的楹联成为南湖公园内一道靓丽的文化景观,提升了公园格调,市民在游玩中驻足品味,细细揣摩,化景物为情思,达到“使游者入其地,览景而生情文”的效果。

相关负责人表示,此次升级改造邀请国内书法家根据楹联内容、风格、意境,运用草书、隶书、行书等多种书体进行二次创作。楹联书写笔法苍劲,银钩蚕尾,风格迥异,每块匾额和楹联均采用“阳刻”技术,笔画线条呈起鼓形状,纹理清晰饱满,再搭配金粉凸显笔体,层次分明,与南湖公园整体风貌相契合,成功将其打造成了一个集文化展示、休闲阅读、旅游观光等功能于一体的文娱高地。

走近国学

开栏语

“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。党的十八大以来,党中央高度重视文化建设,文化自信与道路自信、理论自信、制度自信并列,构成中国特色社会主义“四个自信”理论体系。十九届五中全会更是首次明确了到2035年建成文化强国的宏伟目标,为伟大民族复兴注入强劲动力。文化自信哪里来?博大精深的国学,是我们中华文化最坚实的根基,最鲜活的灵脉,是整个民族的传家宝,更是我们行稳致远、走向未来的充足底气和精神倚仗。自今日起,本报开设《走近国学》专栏,与广大读者共绘国学精粹汲取精神力量。

什么是国学

国学妙道,就是国学的妙语之道。妙,就是国学的微妙;道,就是国学的真理。那么,什么是国学?也许有的人说,国学不就是文学吗?那么,请问了,数学是国学吗?医学是国学吗?国学大师于伟光说:国学是国家学说和国家信仰。我认为,广义的国学,就是中华民族独有的思想文化结晶。所以说,国学就不仅是文学、数学、医学、农学、建筑学等都是国学。

中华民族5000年,国学博大精深。要想开启智慧,立身行道,必须从学习国学开始。国学会点亮每个人心中那盏应该亮起来的灯,找到这个世界本真的你自己,开心快乐才会伴随你幸福的人生。

国学的本质

国学告诉我们怎样正确地认识自己和改造自己,怎样正确地认识世界和改造世界。国学赋予我们每个人以思想和灵魂,我认为,国学的本质就是人学,就是中国人关于做人的思想,做人的学问,做事的学问。

中华民族为什么越来越强大?强就强大在我们有四大法宝:国家统一、社会大协作、民族大融合、文化同化。这四大法宝聚成了中华民族超强的向心凝聚力,保证了国家、领土和民族的统一。

国学是中华民族统一了数千年的思想文化基础。它构成了中华民族精神生活的客观环境,维系中华文化之根。这是国学独一无二的特质。(徐立忠)

打造高水平艺术殿堂 铸就新时代文化辉煌

杨杰

在中国美术馆建馆开放60周年之际,习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家回信,提出殷切期望。习近平总书记强调,“新征程上,希望中国美术馆坚持正确政治方向,坚持人民至上办馆理念,践行社会主义核心价值观,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂,为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献”。

栉风沐雨六十年。1963年5月23日,中国美术馆建成开放。60年间,中国美术馆收藏各类中外美术作品13万余件,举办具有影响力的美术展览5500余场,持续向社会公众奉献艺术经典,是新中国美术发展的亮丽风景线。今天,无论是推进新时代中国特色社会主义文化繁荣兴盛,还是为人民群众创造高品质生活、满足人民日益增长的精神文化需求,都呼唤作为公共文化服务平台的美术馆、图书馆、文化馆、博物馆等“四馆”实现高质量发展。

高质量收藏是“四馆”发展的底蕴和底气。高质量收藏是立馆之本,关键在于精与全。收藏的“精”是指精品、经典。面对浩瀚的世界,无论是美术馆的美术作品、博物馆的藏品收集,还是图书馆图书资料的选取,好中选优是收藏遴选的原则。具体来说,这里的“经典”既是历史的又是当下的。说其是“历史的”,是指在人类历史中诞生的传世精神产品,代表世界人类文明的典范,是不同时代精神风貌的真实写照,我们从中可以增识益智。说其是“当下的”,是因为经典具有典范的文化价值和意义,历久弥新。

收藏的“全”,不仅指藏品类别的“全”,还指收藏路径和方式的“全”。前者是指诸如古籍版本种类的“全”和各个时代文化经典的“全”;后者指收藏渠道、方式的“全”,也就是努力拓展收藏路径。譬如,国内层面采用政府、民间和个人等不同路径的收集方式;国际层面加强文化合作,推动国家和地区文化交流与合作机制化发展,通过成立国际联盟等民间组织,以购买、置换等方式拓展经典藏品的收藏渠道。

高水平利用是“四馆”发展的功效和功力。这也是使高质量收藏发挥功效的重要平台和环节。其中,科技赋能是值得关注的有效方式。融媒信息化时代,如何利用好前沿

技术,实现文化的数字化生存与传播,已经成为“四馆”建设的重中之重。譬如,“公共数字文化工程”通过数字技术,促进公共文化服务新业态的形成,实现图书馆、文化馆的高水平覆盖与高水平利用;强化智慧图书馆体系建设,提升数字文化馆网络化与智能化水平,可以不断推动公共文化服务的高质量发展。此外,随着虚拟现实技术的快速发展,“虚实融合”场景也频频现身博物馆与美术馆,沉浸式观赏有助于观众领略展品厚重的历史感与独特的艺术魅力,这种观展体验成功实现展品自身价值的最大化。此外,科技赋能还有利于中国文化的国际传播,向世界讲好中国故事。

高品质服务是“四馆”发展的保障和保质。优质服务是发挥高水平收藏社会效益、有效提升高水平利用的助燃器。我们努力打造国家级乃至世界级艺术殿堂,大力发展社会公共文化,初衷在于丰富人民群众的文化生活,本质在于践行坚持人民至上理念——服务人民。因此,高品质服务既是“四馆”建设目的又是具体实施路径。

优化服务质量,首先是逐步扩大向公众免费开放的范围,实现文化资源的公益化,尤其是向未成年人等社会群体免费开放,与学校综合实践活动相衔接,助力青少年加强历史文化学习,践行社会主义核心价值观,培养健康审美观,提高文化素养,实现立德树人“社会大课堂”的功效。其次,完善“四馆”文化体系建设,强化资源共享与融通互动机制,推进服务的便捷化。加强公共数字文化建设,丰富服务渠道,拓展服务方式,为社会公众提供多样化与个性化、专业化与大众化的多层次服务,打造基于新媒体的数字服务新业态。再次,打造综合、融合、多元的服务功能体系。譬如,增加面向社区居民的图书阅读、培训讲座、艺术鉴赏等普及与提高相结合的文化服务活动,强化对不同群体的精准服务。最后,增强旅游休闲、观赏学习、参与体验功能的融通,采用解说导览、文艺汇演、专题讲座、志愿者服务等综合方式,让社会群众获得多样化体验服务,实现寓教于乐。

艺术,与时代同频共振;文运,与国运紧密相牵。持续推动公共文化服务机构标准化、均等化建设,不断健全完善现代公共文化服务体系,为人民群众提供更多更好的精神食粮,铸就新时代中国特色社会主义文化新辉煌。

我市多家单位联合举办百米书画大赛活动

画笔逐梦



本报讯(全媒体记者 魏静 通讯员 李晓玲)为践行社会主义核心价值观,凝聚思想共识,营造科普教育新风尚,5月28日,市文化广播电视和旅游局、市文学艺术界联合会、市美术馆等多家单位联合举办“多彩六一”主题书画大赛,来自我市各小学的老师、学生、家长等500余人参加活动。

比赛现场气氛热烈,秩序井然,“回”字形的百米画卷,围满了小朋友。孩子们用手中的画笔精心勾勒心目中的多彩六一,展示了一个个充满童心、童真、童趣的艺术世界。有的小朋友坐着涂、有的蹲着描、还有些小朋友索性就趴在画纸上画,

一会儿的工夫百米画卷就展现出各式各样的生动形象,一幅幅绚丽多彩、栩栩如生的绘画长卷呈现在大家眼前。

“我太喜欢这次的书画大赛了,和小朋友们在一起画画很开心,而且能够和其他学校的学生一起交流绘画也让我收获颇多。”来自吉林师范大学附属小学六年一班的张曦元同学说。

市美术馆相关负责人表示,此次活动以儿童节为契机,通过大赛让更具有创新性的美术教育走进孩子们生活中,在提高我市小学美育水平的同时,也为学生们提供了更多展现自我的机会,激发了孩子们的想象力和创造力,促进学生全面发展。

网络文学拥抱中华优秀传统文化

李玮

中国互联网络信息中心发布的《第51次中国互联网络发展状况统计报告》指出:“网络文学愈发成为传承与弘扬传统文化的重要载体。传统文化成为网络文学的重要题材,为网络文学注入传统意趣,同时网络文学助力传统文化焕发新生。”网络文学和中华优秀传统文化的双向成就,成为当下文化发展的一个重要现象。

当前,诸多网络文学作品创造性地融合传统文化。非遗技艺已成为网络文学中的“金手指”,作品试图通过还原历史细节和描摹历史特色文化生活来提升自身表现力,通过演绎传统经典来塑造相应的美学风格。这也意味着中华优秀传统文化正汇入当代人的精神图景,在网络文学的空间里构建青年人的想象世界。传承传统文化的网络文学不仅拓展了读者群体,而且依托IP转化全产业链,使得传统文化享有广泛关注。可以说,网络文学在推动传统文化创造性转化与创新性发展方面,在媒介融合时代发挥着不可替代的作用。

让非遗作为故事讲述和情节推进的“行动元”

将以制瓷、刺绣、缂丝工艺、茶艺等非物质文化遗产为代表的优秀传统文化

化元素融入创作之中,使网络文学作品不只是承载优秀传统文化,也成为传统文化现代化转换的重要途径,让传统文化走入当下年轻人的文化生活中,彰显出传统技艺在新时代旺盛的生命力。

网络文学作品巧妙地将非遗与故事情节结合起来,让非遗技艺成为主人公职业线构建的重要元素,发挥帮助故事人物成长和推动剧情发展的功能。网络文学对非遗元素的书写,并非平面化的介绍,而是将文化与故事有机融合,动态性地呈现非遗技艺的生长脉络,让读者在故事的跌宕起伏中感受中华传统技艺的魅力。例如《洞庭茶师》选取了苏州碧螺春作为题材,年轻人回归洞庭茶乡,打造专属的茶饮品牌,以宽厚纯朴的“茶魂”勾连起一个性格、遭际各异的人物角色,也展现出源远流长的茶文化的蓬勃生命力,及其背后所蕴含的坚韧、包容、善良等民族精神品格。

用丰沛充实的细节重现历史中被掩映的枝节

除了巧妙地将非遗文化凝练为故事内核外,网络文学亦细致描摹历史文化的特色和风貌,以富有代入感的描绘再现历史切片的生活风貌,以丰沛充实的细节重现历史中被掩映的枝节,走出

一条独特的文化创新之路。

诸多网络文学作家以宋代为故事背景,着重还原宋代的人文生活和风雅美学。《孤城闭》善于从历史的浩繁卷帙中发掘故事,勾勒出宋仁宗时期的民俗风韵。《大宋清欢》则另辟蹊径,以渗透着清雅美学的美食勾连宋代的市井文化与生活方式。一些网络文学作品注重历史细节考据,严谨地还原历史文化风貌。《显微镜下的大明》立足明代民间的档案文书,书写明代“丝绸税”引发的政治局势变动,照亮了历史裹挟之下小人物的抗争,在历史类网络文学作品中被称为“考据流”。有网络作家在创作之前,深入西北,去敦煌、长城、边关烽火台、玉门关和阳关旧址,在一枚枚古朴简牍中感受历史的风貌,从而明确故事主角——西汉边关战场上“一群普通的边塞戍卒”。