



诗歌隧道

游二龙湖有感

■王鸣宇(四平)

云波缥缈水连天,野径花香柳吐绵。
山色朦胧牵燕影,湖光激荡动心弦。
登峰放眼胸襟阔,携侣欢游诗梦圆。
利禄功名羞在念,复将情致寄吟笺。

遣怀

■常柏林(四平)

荏苒时光已暮春,花开花落不由身。
心随候鸟三千里,梦逐烟霞一路人。
网上闲情常步韵,诗中逸趣可安贫。
勿求名利吟高远,对饮清风守本真。

丁香·紫烟

■邓春云(伊通)

一抹清浅的紫
别在了细雨的前襟
被心愁锁住的碎念
在风怀摇曳 渐次温润
渐次遥远
那些微苦的相思
忽地飘进了
比梦还轻的日子
淡紫凝香 便引了蝶儿来
情愫 似梦非梦
与一把纸伞
等待于青石铺就的桥边
在柳眉斜飞的雉永里
编织一场素色的遇见
若你回眸
可曾见了那一袭月白的裙
沾染了流淌着花香的墨色
在一幅古旧的画里
忽然
飘了香 生了色
舒了袖 展了眉

故乡的村庄

■丁宇(新疆)

故乡的那轮月亮
依旧悬挂在水域的河床上
挥之不去的乡情
宛如思念中静静的燃烧
总把洁白的守望
延续成村庄美丽的等待
清晨的那滴露珠
依旧闪烁在流动的琴弦上
魂牵梦绕的乡愁
宛如阳光下悄然的绽放
总把清激的温馨
诠释成季节不变的情怀
村口的那棵槐树
依旧伫立在眺望的视线里
念念不忘的诉说
宛如奶奶手中悠悠的蒲扇
总把古老的童话
描绘成亦真亦幻的风景
山坡的那片高粱
依旧火红在曲折的情节中
刻骨铭心的故事
宛如爷爷手中的旱烟枪
总把五月的梦幻
勾勒成辞旧迎新的展望

五月最美的风景

■张满仓(陕西)

又到五月
我看见
在祖国大地上
处处景美如画
此时,从都市到乡下
随处可见的美景
是绿树和红花
但此时最美的风景
不是绿树
也不是红花
是人们在庆祝那一个个节日时
绽放在脸上那一朵朵幸福之花
它们不是天上的彩霞
比天上的彩霞更灿烂
它们不是枝头上的石榴花
比枝头上的石榴花色彩更鲜红
此时,正是它们给人们的生活添彩增色
它们才是五月最美的风景

小满是夏日的诗眼

■高桃芝(湖北)

夏日就像打开了一本诗集,每个字都在放逐奔跑,而小满用独有的禀赋和生动的笔触,描绘着夏日的诗眼。

五月下旬,花至荼靡,小满至。此时的夏日,万物都在灿烂的阳光下拉节生长,出落得清灵秀美,气象蓬勃。置身原野,放眼望去,但见幼荷出波、新蒲苍苍、苦菜滋秀、嫩笋成竹、榴花照眼、鸟鸣清亮……田园的瓜果菜蔬,呈现出一年里最繁盛的景致:丝瓜、南瓜和黄瓜的藤蔓肆无忌惮地延伸,一天一个样;桑葚、樱桃和西瓜,都抱着自己多余的汁儿,准备好了来生;空心菜、红薯叶和马齿苋绿意葱葱,秀色可餐……

《月令七十二候集解》中说:“四月中,小满者,物致于此小得盈满。”有道是,麦到小

满日夜黄。北宋欧阳修诗云:“夜莺啼绿柳,皓月醒长空。最爱垄头麦,迎风笑落红。”这个时候的麦子已经灌浆,长得最为俏丽动人,摇摇晃晃笑得很是娇憨。因为并没有成熟,所以,还不是那么沉重,还没被压弯腰身。一根根高傲地直立着,叶片上悬着一颗颗露珠,晶莹剔透,格外养眼。嘉木清圆,树阴微凉,满目清和,静坐南窗,等待即将到来的丰收。

小满宛如一位天生丽质的姑娘,青春焕发,明媚如花。山叠翠,水流碧。河塘边,青蛙们在热烈地争鸣,“呱呱”声此起彼伏,似

乎在开着一场盛大的演唱会。大自然正以无限的生机诠释小满之美,绵延着生生不息的美好,亦绘声绘色的描摹着生命的舒展与欢畅。

小满还是一个关乎山野菜的节气。《周书》曾曰:“小满之日苦菜秀。”小满到来时,很多地区至今保留吃苦菜的习俗,有“小满食苦,一夏不苦”的说法。苦中带涩、涩中带甜、新鲜爽口,清凉嫩香的苦菜在炎炎夏日里清热降暑,给小满节气增添了许多故事和趣味,也告诉人生的哲理,无苦则不甜,唯苦过,方知甜。

小满,不仅美在它满满的活力,更美在它满满的智慧。小满节气没有对应的大满,而是芒种。它告诉我们,人生最好的状态是“小满”,小得盈满。小满之后要持续

耕种,才能不断有小满的收获。小满用芒种辅之,人生才能既从容安然、不急不缓,又节节上升、气度不凡。儒家提倡中庸之道,忌讳太满、大满,水满则溢、月满则亏。曾国藩写诗:“花未全开月未圆”,人生最好的状态,莫过于此。小满是自然之道,亦是智慧之道。

小满,开启了一个充满活力的季节,不仅承载着人们对未来的希望和梦想,还见证生机勃勃的成长、生动诠释生命的力量。这是一个最具中国文化智慧的节气,这是一个充满希望的节气,这是一个光明万丈的节气,也是让人倍觉世间美好的节气。

小满是夏日的诗眼,点亮了夏日的诗韵!

最美人间五月天

■司德珍(山东)

暮春渐远夏初临,最美人间五月天。

五月,站在季节的转角处,肩负着承前启后的重任。它携着春日的芬芳,轻叩初夏的门楣,让每一寸时光里都溢满了欢喜的乐章。

五月,是劳动的赞歌。每年的五月一日,是国际劳动节。自古以来,人类便在劳动中创造了世界的奇迹。在汗水中涌现出智慧,在困境中凝聚出勇气,在无数日夜的坚持中成就了辉煌的文明。劳动者们,是世界的建设者,他们用勤劳的双手,谱写了千百年来辉煌的篇章。

五月,是沸腾的青春。每年的五月四日,是中国的青年节。“恰同学少年,风华正茂。”青年节的历史源于一百多年前的五四运动。曾经,一群热血青年勇敢地挺身而出,呼唤民族觉醒,为国家的独立和民族的尊严而奋斗。他们用自己的行动,谱写了一曲曲英勇的赞歌,为青年一代树立了楷模。如今的青年们,肩负着新的历史使命,在科技创新、经济建设、文化传承等各个领域,人人都展现出了积极进取、勇攀高峰的精神风貌。

五月,是温暖的爱意。五月的第二个星期日,是母亲节。“谁言寸草心,报得三春晖。”从孩子降生的那一刻起,母亲便开始了一段漫长的付出之旅。她无微不至地关注着孩子生活,为孩子排忧解难,为孩子的成长铺路搭桥。在人生的路途,无论遇到多少困难和挫折,母亲始终是我们前进道路上最坚实的力量来源。此时,就让我们陪在母亲身边,承欢膝下,为她煮一顿可口的饭菜,陪她度过一段愉快的时光。

五月,是蓬勃的姿态。五月有个节气,叫立夏。这个时候的景象,款款生机。麦田里,小麦扬花孕穗;田埂边,蚕豆结满了绿色的豆荚;果树上,樱桃、梨子和桃子争相挂果。这样的日子,充满了无尽的希望与期待。而我们更要像万物一样,顺应时节,恣意地、蓬勃地生长,把那些在春天没有实现的梦想,交给夏天绽放。

五月,是小满的喜悦。五月还有个节气,叫小满,“物至于此小得盈满”。小满时节,麦穗儿随风摇曳,稻谷和豆类等农作物也生长茂盛,捧出熠熠生辉的希望,预示着辛勤的劳作即将换来硕果累累的丰收。小满是将熟未熟、将满未满,寓意着一切恰到好处处的状态。俗语说,水满则亏,水满则溢,太多太过都不好。小满,是小满则足的从容,是小富即安的洒脱。

五月,气温四平八稳,有最轻柔的风和最温暖的阳光,也有最缤纷的时光。



小满(农民画)

谢秀丽 作

把眼前的生活过成诗

■耿艳菊(北京)

看别人潇洒地背起包践行理想,万水千山走遍,欣赏各种人世风光,从没出过远门的我一边羡慕佩服远行者潇洒的勇气,一边也会畅想一下琐碎生活之上的理想光景。

去郊区租两亩地,以木槿花树为篱笆,种菜养花,晨昏劳作,亲手打理每一株花每一棵菜。地头搭上紫藤花架,再搭一个葡萄架,没事时就在那里闲坐,看看天光云影,观察风是如何吹动一片叶子的。或者看书喝茶写文章,都是自己喜欢的事,远离那些热闹和无意思的小是小非,与泥土亲近,与植物亲近。

淳朴简单的田园生活却是华丽的梦

想,脚下的路,眼前的生活,仍然要打起精神,斗志昂扬地向前走,局限在人生的直线上,在几个点上重复地辗转。

南方的诗意古朴小镇也是忙碌尘世生活的一个美好的梦。青石板路,粉墙黛瓦,小桥流水,深深院落……这些江南小镇的意象,我也仅仅只在电视上和书中见过,却是一见钟情,莫名地亲切喜欢。也曾遥想,如果人生有轮回的话,一厢情愿地以为也

许上辈子我就是个江南女子,生在普通人家,养花刺绣,再读几卷诗书。

现实的匆忙繁杂里,偶尔忙里偷闲,却没有勇气和那股潇洒的劲头远行,只是揽一个白日梦,平衡当下的烦闷和不甘。无数次愤愤地立志,有一天,我一定要去南方,寻访属于我的江南小镇,在那里悠闲自在地看日升日落。

直到看到《惶然录》里的一段话,我才知道,远离琐碎的蜗居日子和行走远方的梦想固然美好诗意,而眼下忙碌的生活也有它不可替代的意义,那是一种令心灵妥帖的踏踏实实的安稳,会发现点点滴滴的生活琐碎里一直藏着我们想要的岁月静好。

那段话的大致意思是这样的,聪明人把他的生活变得单调,以便使最小的事情都富有意义。遍游了全球的旅行者,走出方圆五千英里外就再也不能有什么新的东西打动他。哪里有新奇,哪里就有见多不怪的厌倦,而后者总是毁灭了前者。真正的聪明人,都能够从他自己的躺椅里欣赏整个世界的壮景,无须同任何人说话。

日升日落,花落花开,月升月落……哪一样不是重复而单调呢?我们却在这重复单调里感受到了震慑人心的大美。

生活的重复单调就像原始的诗经一样,回旋往复里蕴含着淳朴的情怀。我们的先人没有去寻找诗和远方的梦想,他们把眼前的生活过成了诗歌的模样。