

# 让“小家”书香飘进“大家”

## ——“书香吉林”阅读季我市亲子阅读活动蓬勃开展感记

张国英

### 阅读新时代 书香飘万家

【开栏语】

为贯彻落实党的二十大精神，深入推进新时代全民阅读，加快“书香四平”建设，努力营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围和时代风尚，秉承“营造阅读氛围，彰显阅读乐趣，养成阅读习惯，传授阅读方法，创造阅读条件”的宗旨，本报从即日起开设“阅读新时代 书香飘万家”专栏，为全面建设社会主义现代化新四平提供强大思想保证、文化滋养和精神动力。

4月22日，第28个“世界读书日”当天，我市举行了亲子阅读大赛总决赛暨颁奖典礼，全市共有16组选手经过层层选拔脱颖而出并取得佳绩。至此，我市亲子阅读理念深入人心，丰富多彩的亲子阅读活动在我市掀起了高潮。

亲子阅读是推广全民阅读最好的方式，是解决家庭教育难题最好的方法。

亲子阅读又称亲子共读，就是以阅读为纽带，让孩子和家长共同分享多种形式的阅读过程。亲子阅读的好处很多，近年来被越来越多的年轻父母所认可，被早期教育所推崇。亲子阅读不但能培养儿童的学习兴趣，还能培养口语表达能力，拓展思维等。更重要的是，给父母创造与孩子沟通以及分享读书乐趣的机会，可以带给孩子欢喜、智慧、希望、勇气、热情和信心……

亲子阅读可以让小朋友更喜欢与父母交流，体会到他们对自己的亲情和爱，感受到母爱和父爱的伟大，对自己的关心和爱护，这对儿童的心理健康发展很重要。

父母在和孩子共读之前，应该提前熟悉所读内容，思考书本传达了什么知识，和孩子共读时应该怎么读让孩子感到更有乐趣，更好掌握。

其次是固定读书的时间。不需要每次阅读的持续时间太长，要讲究效率，哪怕只认真专注地读10分钟，都会很有效果，留下深刻的记忆。

再有就是朗读要富有感情。和孩子共读时，注意朗读的速度不用过快，读到精彩部分时，可以故意慢下来，吸引孩子兴趣，让孩子注意力更加集中。

父母要选择经典的好书，不要过分追求专业性。还可以把读书和音乐结合起来，也可以在阅读中做游戏或者扮演某个角色，这样小朋友更能体验到读书的快乐。

那么，亲子阅读选择什么样的书更适合呢？

亲子阅读要选经典，摆渡船系列图书是当代世界儿童文学金奖书系，让我

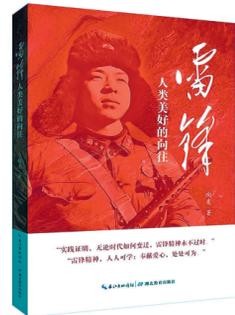
们家长省去了许多选书的时间，无论从题材到内容，无论从知识到能力培养，最适合0到16周岁的孩子。

学龄前儿童适合读绘本。儿童心理学研究认为，孩子认知图形的能力从很小就开始慢慢养成。虽然那时的孩子不识字，但已经具备了一定的读图能力，如果这时候家长能有意识地和孩子一起阅读绘本，营造温馨的环境，给他们读文字，和他们一起看图讲故事，那样孩子们从刚开始接触到的就是高水准的图与文，他们将会在听故事品味绘本艺术，将在欣赏图画中认识文字、理解文字。

亲子阅读就是“小手拉大手，大手拉小手”，让家长放下手机和孩子共读一本书。市全民阅读协会将继续有针对性地开展亲子阅读沙龙、亲子演讲、经典诵读、读书征文、知识竞赛、“小小讲书人”“小小百家讲坛”等丰富多彩、主题鲜明的亲子阅读活动。让“人人知书达理，家家书香门第，英雄城飘满书香”的美好愿景早日实现。

### 荐读

## 《雷锋：人类美好的向往》 新书出版



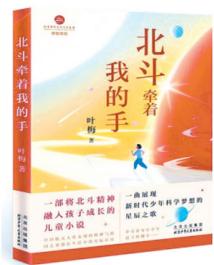
《雷锋》杂志社总编辑陶克介绍，自己从20世纪80年代起研究中国雷锋现象，十年前写作出版了《告诉你一个真实的雷锋》，今天又写作出版了《雷

锋，人类美好的向往》，这本书是他这十年来宣传雷锋精神的心得总结。

中国图书评论学会会长郭义强评价，新书有三“真”：一是真情实感，字里行间透出作者对雷锋的真挚情感；二是真实可信，通过大量细节呈现了雷锋的形象，没将其拔高，也没脱离实际，让我们仰视雷锋也平视雷锋；三是真不容易，从文本来看，在视角、体例和写法等方面具有创新，既写出了新意，又具有可读性。

中国出版协会理事长郭书林说，雷锋离开我们60余年，一个年仅22岁的年轻人牺牲之后，他平凡的一生依然能影响一代又一代中国人的行为规范。如果我们能真正把雷锋作为自己的榜样，像螺丝钉一样，全心全意为人民服务，无私奉献自己的一生，这个世界会更好。

## 《北斗牵着我的手》 为孩子书写“大国重器”



北京出版集团党委委员、副总经理赵安良介绍，《北斗牵着我的手》是在“北斗精神”指引下，对“大国重器”题材一次成功的书写。书中运用充满现代气息的文字和充满童真的想象，展示了我国

航天事业的巨大成就。

书中塑造了一批具有时代感和价值引领的人物形象。比如，时时刻刻对工作保持热忱的佟星爸爸是年轻科研工作者的缩影；热爱前沿科技、想法天马行空的牛大冬和成绩优异、性格沉着的佟星，是当代科学少年的代表；热情有爱、1802一家人，则是千千万万个中国当代家庭的参照。

总结这本书的出版意义，北京少年儿童出版社社长、本书策划马姗姗用了两个“新”概括：“一是作品引领我们走向新时代儿童文学的星辰大海，突破了传统儿童文学对校园及成长话题的关注，上升到对‘国之重器’的关注；二是作品激励了孩子大胆追梦科学，对激发孩子的创新精神起到了积极作用。”

## 趁着春光好读书

刘小兵

桃红柳绿，草长莺飞，万物欣欣向荣的春天，仿佛正是为读书人准备的最好时节。每一个清晨，我都会早早起床，拉开晨读的序幕，在花香鸟鸣里静静地读一本心仪的书，任心随意驰骋。

我很喜欢在春天里读书，这个时候天气一天变暖，春风拂面，春雨绵绵，春晖灿烂，氤氲着美好，人的思维会跟随百花齐放的烂漫春色而变得异常清晰，联想也不由得会更为宽广。闲来无事时，啜一口香茗，润一润喉，轻拈纸页，循着一首首优美的诗行，伴着时断时续的鸟鸣，正适合来一场诗情并茂的朗读。晨光初露里读《诗经》，感受着华夏文明的古老和悠久，那些洗练的文字，是深邃的心灵之歌，蕴含着丰富的思想内容，融入了古代劳动人民的朴素情感，展现了他们对美好生活的热切追求。春天的早晨，大声吟读这些诗词，自己的人生境界和理想信念，潜移默化中一次次得到升华和拓展，在这种滋养中，心灵也会一次次变得轻盈洒脱。

午间稍事小憩，读书的心事依然萦绕在心田，那些先贤的思想、精妙的学说，常常让人魂牵梦萦欲罢不能。但朗朗的春日，在读过一本本厚重的历史大书之后，也应该适当地放松一下自己的心情。此刻，美妙的莫过于和着季节的节拍，读些安静恬淡的书。于是，就着和煦的春光，读来自清《春》，沉浸在他清新隽永的文字里，就是一种难得的享受。他在书中把春天比作刚落地的娃娃，寓意着春天把人们带进一个崭新的世界，跟

着春天一起出发，希望就在我们的脚下。品着这样的美文，怦然心动里，早已忘却了往日的忧伤和生活的困顿，心头豁然升起的是对生活不尽的向往。

时光飞逝，不知不觉又到了华灯初上的时刻，无边的暮色笼罩下来，暮春瞬间生动起来。窗外，绵绵的雨丝轻敲着屋瓦，发出了一声声悠长的吟叹，酥雨斜飞里，绿色的植被在拼命地拔节……此时，辛勤劳作了一天的人们，也会被大自然这种蓬勃生长的力量所感染、所感动。于是，不敢懈怠，就着柔和的灯光，信手摊开书卷，在浩瀚的书海里又开始新的起航。这样的夜晚，放飞自己，让心绪长久地停留在余华《活着》的深刻里，思考着人生和命运这一宏大的命题，寻找着生活的清雅乐趣。春夜里的畅读，让每一分每一秒，都变得那么充实和美丽。

“山光照槛水绕廊，雪鸟咏春凤凰香。好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫道韶光老，人生唯有读书好。读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。”元初翁森在《四时读书乐》中描绘了春日读书最美的意境。读书足以怡情，读书足以明智，生活因书香而富有诗情画意。当然，春天读书自然不只是惬意之事，更蕴藏着蓬勃向上的力量，激发旺盛的斗志。一年之计在于春，春日正是播撒希望的时节。让我们趁着春色正好，把握好每一天，在书海里畅游，做一个春天的拓荒者，做一个快乐的读书人，岂不美哉？



亲子共读

费季为 摄

### 书评

## 《家在古城》：记录时代浪潮中的古城之变

张凡 张志英

作家范小青的长篇非虚构作品《家在古城》(江苏凤凰文艺出版社)，记录了江苏苏州古城的整体变迁以及古城人民生活发生的翻天覆地的变化。全书分为“家在古城”“前世今生”“姑苏画卷”3部分，分别从历史建筑的今昔之变、名人故居的保护修缮、以“平江路”为代表的街区整改等方面对苏州古城展开叙述。作品以时间为经，以地点为纬，经纬交织，呈现出苏州古城的地理、文化、历史全景，描绘出一幅鲜活生动的古城图画。

作为范小青的首部长篇非虚构作品，《家在古城》可以说是作家由“经验性写作”向“知识性写作”转变与探索的结晶，彰显出创作者求新求变的艺术追求和强烈的人文关怀。相较于她此前的系列“苏味小说”，《家在古城》无疑更为真诚和质朴地呈现出作家对苏州风情、人情、世情游刃有余的细腻把握。与小说在想象中虚构世界不同，《家在

古城》以严谨、细致的态度将人物访谈录、政府文件、新闻消息、报纸文章和网友对话等各类资料在书中详细引述，使得作品内容扎实饱满，留存下一份苏州历史变迁和文化延传的宝贵记录。

阔别旧居54载后重游故地，范小青从同德里出发，到状元府和状元博物馆，再到有“姑苏第一街”美誉的观前街，在与当地政府官员、民间文物保护

工作者和寻常百姓的接触中，积累了大量古城修复和城市改造的一手资料，边走边写，以质朴无华的文字留存下人们在城市现代化进程中的生活缩影。

《家在古城》中，作家细致描绘了苏州古城修复和城市改造的艰辛和困难，其中交织的种种矛盾和关涉的多方利益曾让修复改造工程难以推进。作家在书中让不同人物发声，从“众声喧哗”中，读者可以清晰感受到古城修复改造之难。比如老宅修缮，就存在翻修难度大、产权不清、搬迁居民赔偿纠纷等诸多问题。作家还花费大量笔墨描写苏州古城的“城区居民家庭改造工程”，这项耗时长、投资大、矛盾多的“厕所革命”，最终经过负责部门的多方协调、反复完善方案、细致执行实施，在3年内完成。

一座有着2000多年历史的江南古城如何如今依然熠熠生辉？苏州古城保护的独特之处就在于整体保护古城的格局和风貌，而不是散点式地只保护名人故居或是修复古典园林。此外，在修缮过程中还尽量做到不破坏其他建筑，比如书中提及的双塔影园的整个修缮过程就没有破坏大院任何一处。从《家在古城》中，读者看到的是苏州代表性街区小巷的时代变迁，感受到的是当地对每一条小巷小巷和历史文脉的重视和呵护。恰恰是这种整体性保护模式使苏州古城众多珍贵的文化遗产得以妥善保存下来，实现公益性、经营性、居住性等多维度“活态”利用。

总的来说，范小青以高度的历史责任感和人文关怀记录着时代浪潮中的苏州古城之变，以饱含深情的文字守望现代化进程中的故土家园，留下了关于古城人情故事的“诗与思”。