



诗歌隧道

五月抒怀

■丁梅华(新疆)

是谁用劳动的号子
抚摸五月春暖花开的诗意
让拔节的乡愁
在阳光下茂盛起来
那是从父亲手中滑落的农谚
洗涤驿站片刻的停留

为你写下的诗句
生动季节跋涉的脚步
生命麦田沸腾起来
分明有一种成熟的绽放
胀痛眺望的眼神
而穿越书页的每一次回眸
仿佛一支久违的旋律
生动田埂上虔诚的祈祷

时光中,渐行渐远的青春
止不住泪流满面
无声地漫过那双干枯的眼睛
被雨水吹拂的小调
始终走不出跑调的乡情
袅袅升腾的炊烟
掩饰不住蕴藏许久的秘密
而手中挥舞的镰刀
却始终无法割舍这家园的守望

七律·五四感怀

■常柏林(四平)

震撼惊雷唤曙光,力驱黑暗旌旌昂。
大钊血溅云霞赤,独秀刊题墨卷黄。
一炬红船开日月,百年青史耀沧桑。
东方朝气燃春色,崛起中华更奋强。

七律·赞环卫工人

■王鸣宇(四平)

平凡岗位谱华章,扮靓金城四季忙。
橙影披星街炫彩,身形伴月路增光。
挥锹舞帚尘埃净,除垢清污汗水扬。
懒问世间名与利,晨曦微露又登场。

咏紫丁香

■赵青山(四平)

依时循令竞相开,锦韵芳丛盛景裁。
不见繁枝生郁结,但观瑞朵壮心怀。
幽香可伴书香远,灯火常追紫气回。
纵放花光堪彻骨,灵思妙意此中来。

好想看清这个世界

■李书羽(四平)

我已经太久没有拾起过落叶,
我已经太久没有玩闹飞舞的蝴蝶,
我想好好看清这个世界。
小路上的鹅卵石半面躲避在路面里,
腼腆的没有和我说一句话。
那就抬头看看盛放的桃花。
我会在路边轻轻拾起遗失的美好。
可是我看着他们,
就像我那时望着你微笑。
勾勒出时间的奇妙,
珍惜短暂的美好。
因为桃花,
总会开在想你的地方。

多姿多彩迎立夏

■田雪梅(甘肃)

“四时天气促相催,一夜薰风带暑来。”立夏,是给深春娇柔的风的一记响亮的告别,春风送暖,夏风送暑,风光自然不与四时同,五彩斑斓的夏日,别有一番滋味在眼前。

听风。若说春风文文弱弱,娇羞可爱,夏风则调皮得很。它喜欢躲来躲去玩捉迷藏,它给树叶挠痒痒,树叶忍不住“丝丝”地笑;它对着青蛙的耳朵吹几许,被叫醒的青蛙,惶怍着睡眠,“呱呱呱”地叫两声,给风儿回应:我醒了! 蜉蝣也不甘示弱,把风儿当话筒,鸣叫一声接一声;它吹皱了塘里的水面,小荷就露出了尖尖角,它熏得石榴花陶醉,脸儿红丢丢的……似是一夜之间,东南风说到就到,立夏是不容易感伤的节气,听风都是畅快淋漓的。

赏景。花是春天的“花旦”,树木是夏天的“主角”。“满城杨柳绿依依,背着春风自在飞”,万紫千红总是春,绿淡绿浓才是夏。春花伴春才归去,绿树阴浓迎夏来,大树小树,绿发盖头。放眼望去,满眼皆是绿,怪不得,立夏,立的是希望呢。“满城杨柳绿”,夏木阴阴正可人,夏天的绿饱满丰盈,层次感分明,浅淡浓稠总相宜。夏天的花,不像春花那么单薄娇艳争宠,而是一朵一朵连成一片花的海洋,开得泼辣,恣意盎然。却是石榴知立夏,年年此日一花开”,石榴是夏的知己,单看红艳似火的石榴花,就知道夏天的花多热情,多大方了。

玩乐。立夏,孩子们拿彩笔在鸡蛋上画自己最拿手的图案,鸡蛋粉白的皮肤上,被一双双稚嫩的小手画上了各种“彩妆”,鸡蛋顿时像一个个即将上舞台的角儿,浓妆艳抹,五彩缤纷。碰蛋,更是孩子们乐此不疲的游戏。

尝鲜。我的家乡立夏有吃灰豆子、吃艾面、吃茶叶蛋的习俗。选饱满的黑豆,提前用水泡软,控水,佐以少量蓬灰,放砂锅炒,膨胀的豆子在滚烫的锅里“噼啪”地跳着“霹雳舞”,加水,加红枣,蕨麻,慢火煮,豆子烂了,汤浓了,这时的小孩们巴望着,等不及豆

汤凉凉了。等汤一凉,盛一碗,加糖,喝一口,浓稠滑糯,清甜爽口,使人不禁大快朵颐。立夏喝豌豆儿汤,真正的清凉一夏呢!

铲几把艾草,艾叶熬水和面,面团在巧妇们的手下擀成了一张张绿色的“大伞”,清碧可人。三叠五折,在切刀的游走下,细长面,宽九叶,面条儿合着家人的口味躺在案板上,再配调好的醋汁,油泼辣子,那滋味怎能一个“好”字了得! 艾叶的清香,面条的筋道,调汁的地道,清清爽爽的味儿足以让人回味无穷呢!

立夏,十足的热恋中的帅气小伙,要不然街上怎么忽地多了衣袂飘飘的靓丽姑娘! 立夏,十足的歌手,知了声声,蛙鸣阵阵,虫语喋喋;立夏,十足的魔法师,打翻了绿颜料,变出了缤纷世界……

春光里的一碗牛肉面

■魏立强(四平)

四平的春天,只要风清日朗,皆是春和景明气象。惊蛰已至,春光明媚。马路两旁的行道树,广场的风景树肆无忌惮地享受春光的沐浴,暖阳到处,一洗冬天的慵懒与疲态,阴霾尽去,焕然一新。

如此久违的春光,总是让人心生向往。趁着大好春光,我和爱人出去散步。街上的人们熙熙攘攘,或单人独行,或结伴而出,看来人们都不想辜负这大好春光。广场上的人流也多了起来,年轻人早早地褪去厚厚的冬装,孩子们挣脱父母的双手,肆无忌惮地奔跑,寻觅,仿佛是要赴一场和最亲密伙伴的邀约,与春天亲密接触。大人们也以不同方式怡然自乐:律动欢快的广场舞,放飞云天的纸鸢,记录美好时刻的自拍,……

春天孕育生命和希望,总让人急于相见。向阳之处,掀开覆在地面上的枯叶,小草已吐绿发芽,正努力伸展腰身,但愿早日破土而出,跻身大好春光。与偷偷钻出地面的小草相七,刚刚抖落风霜不久的杨树,却高调得多:梢头泛青,毛絮初成,迎风摆动,似乎宣示着自己才是“报春人”。我和爱人沿着街道、广场的甬路,轻松惬意地漫步,闲谈,惊叹时光荏苒,感叹春光美好,慨叹生活值得。

日渐转午,行至一家商铺邻近的牛肉面馆。我们推门进入,点两碗牛肉面和一碟咸菜,边吃边谈。旁边一位年轻的妈妈,带着一个刚刚咿呀学语的孩子也在用餐。起初,我和爱人并未太过注意到这对母子。等我和爱人餐毕起身之时,恰巧这对母子也吃完了。听得孩子稚气地说道:老爷爷也吃完了。妈妈附和着说:老爷爷也吃完了! 我环视了一下,除了我们这两桌,没有别人了。爱人“讪笑”着:说的老爷爷就是你!我也才恍然大悟,内心不免有一丝丝丝尴尬和静礼。

人生早已到半程,岁月不居太匆匆。抑或鬓边未添白发,额上皱纹已被时间雕刻。

子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。感叹自己老去的同时,也乐见孩子们健康成长。就如这春光,既已历经寒冬荡漾,亦不惧秋风再起。四季轮回,天道如此。如果把人生划分四季,步入秋天,虽无硕果满枝,但也不愧为人。曾经有过的努力和奋斗,不会辜负,亦如春光,一切的美好的孕育,历经炎夏、金秋与寒冬,必定有自己的一份收获。

我和爱人连同那对母子先后走出面馆,室外阳光正盛。母亲怀抱着孩子,沐浴着大好时光,看见母子隐没在街角,我和爱人也加快脚步,汇入人流,继续流连于春光之中。

盈盈春意闹,灼灼花枝俏。是蒙昧未启,稚气未脱的孩子像春天,还是这初降人间的春天似孩子? 给人希望和无限期许,一路生花。但愿世间万物皆如此:新旧更替、老幼相宜。



《立夏》(农民画)

解振辉 作

听一曲成长奏鸣曲

■王雪岩(四平)

去听,第二天再带回学校。

还用过一套人民音乐音像出版社出版印制发行的双盒双带,左上角的椭圆形标志里写着“经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过”,封面设计是雕塑般的小人,有拉弦演奏的,有反弹琵琶跳舞的,有说唱打鼓的,有弹竖琴的……高端大气上档次,带盒长14.9厘米,宽11.1厘米,厚1.6厘米,每个盒里放两盒磁带,如果不看封面,很容易把它当成老式录像带。

之后就换成多媒体光盘了,薄薄的小巧的一张,放在12.3厘米的正方形纸袋里。每次教材改版,配套音响教材也在升级,由带到碟,进步的不止一小步。

那些年,我在新华书店买了好多正版磁带,二十世纪中华歌坛名人百集珍藏版,装帧精美,声音动听,朱逢博的《美丽的心灵》、施鸿鄂的《桑塔露琪亚》、郭颂的《新货郎》、《乌苏里船歌》、郭兰英的《南泥湾》、马玉涛的《看见你们格外亲》、李谷一的《难忘今宵》……上课的时候,多带几盒,找相关的歌曲放给学生听,他们喜欢就学唱。那时候,张暴默的《鼓浪屿之波》还没选进教材,我就教孩子们唱了。还有《猎人合唱》,我从不把它当欣赏课讲,而是当必唱歌曲教,后来它真成必唱歌曲了。小提琴协奏曲《梁祝》,我也买了不同演奏者的版本放

给孩子们听。在欣赏《泰坦尼克号》主题曲时,我结合语文教材的选章讲,让语文老师也来听,他们讲这一课时特别轻松,孩子们知道故事情节,会唱《我心永恒》,对人物和台词的理解都很到位。

除了磁带,我还买了不少碟片,北京电视艺术中心音像出版社出版的《中国地方戏曲》,广州时代音像公司出版发行的《红灯记》钢琴伴奏,广西金海湾音像出版社出版发行的现代芭蕾舞剧《红色娘子军》,中国广播音像出版社出版的现代芭蕾舞剧《白毛女》,珠影白天鹅音像出版社出版发行的《现代京剧名家选段》……买这些,一为学习,二是上课需要,我总想多懂一些,多会一些,多给学生一些。也因此,我的课被评为优质课,教案被评为优秀教案,钢琴演奏获一等奖,领孩子们排练的节目参演就拿奖。

我还把教音乐课的故事写出来,《我向党来唱支歌》《你笑起来真好看》、《最美的歌儿唱给祖国》获四平日报“庆祝新中国成立70周年征文比赛”一等奖,《歌词里藏着好文章》在中国校园文学官网和“写作密码”上发表,《月下歌咏》入选四平市中秋节主题文艺作品展,发在“四平文联公众号”上。那些文字,都是我上过的音乐课的再现。

2022年10月,我参加吉林省骨干教师重

新认定考试,对着评委上了10分钟空课,没琴,没音响,妥妥的干讲,拼实力。我把东北民歌《摇篮曲》和抽到的勃拉姆斯的《摇篮曲》对比着讲,看中西方曲式的变化,讲解歌词的创作技巧,把音乐课和语文课整合,初探作诗写歌,引导听者用最深情的声音去唱,去回报母亲,去感恩那个给予我们生命和我们脐带相连的人。评委认真地听着,我们因爱而来,要学爱,爱自己,爱他人,爱班级,爱学校,爱家乡,爱祖国,爱世界,爱和平,爱是永恒的主题,“不忘初心 牢记使命”说的是爱,“虽千万人吾往矣”说的更是爱,爱要深情地唱出来,那就先从勃拉姆斯的《摇篮曲》开始吧……仅仅的一小段导语,好素材奔我而来,我无需想,拿来就用,这是回头杀的功力,我知道,我已经不是当年的我,持续的充电学习,深度和广度不一样了。感谢那些磁带和碟片,读过的书,走过的路,花过的钱,都成了我的经验。

现在找音乐素材的渠道太多了,学习强国APP、QQ音乐、酷我音乐盒、抖音直播间、喜马拉雅等,配套音响教材也做得特别详尽,当我看到“2003年中国文学艺术界春节大联欢”谷文月老师演唱的《报花名》时,我流泪不止。那次六县市课堂教学大抽查,我获得第一名的好成绩,为了讲好“说唱与戏曲艺术”一课,仅《报花名》我就研不了两盘磁带和一台按键式录音机。