

“圆梦工程”让乡村孩子阳光成长

——市文联文艺志愿者走进伊通靠山镇中心小学送教下乡侧记

本报通讯员 王雪岩

近日,一辆客车从市委文联小白楼前驶出,绕街,过涵洞,上高速,直奔伊通。车上坐满了文艺志愿者,他们快速组队,各有分工,此行的目的地是伊通满族自治县靠山镇中心小学,送教下乡,助力孩子们梦想成真。



言的孩子,武老师给每人赠送一幅书法作品,“赠联”的内容是两个字,由孩子们写到黑板上,再把名字写到旁边,武老师一一给他们写出来。“笃实”“博学”“奋进”“有爱”……武老师的身边都是孩子,有的孩子看几眼武老师写的字,马上跑到自己的座位开写,静悄悄的教室里,掀起了书写的海浪,唱响着运笔的妙歌。

中心校年轻的音乐老师霍殊岐教孩子们唱《唱支山歌给党听》,听课的市政协副主席谢静波老师在小本子上写了好多页,针对孩子们唱合唱声部跑调的问题,谢老师从发声开始,给孩子们进行二声部训练,在高音的音准上加大练习,当两个声部完美汇合时,孩子们觉得好奇怪,他们从来没有听过自己唱出这样的声音,既兴奋又激动。

中心校校长李铁成告诉笔者:“中心校是全县首批开展乡村少年宫的学校,10年来,我们富于特色的少年宫活动如绘画、手工、书法、合唱、舞蹈、器乐表演等,尽展学生风采。2017年我校少年宫被评为‘省级先进乡村少年宫’,这次‘圆梦工程’活动,必将助力我校少年宫更上一层楼。”

市文联的志愿者们给孩子们送上被中国校园文学馆收藏的市第十四中学的校刊《小草》,鼓励孩子们坚持写日记,多观察生活,那些独特新奇的小事,就藏在日常生活里,要想文章好看,写的事一定要独特、出新,唯有仔细观察生活,才能下笔如有神。

市文联副主席滕俊辉感慨地说:“党的二十大东风吹起,文艺志愿者心系教育,我们的‘圆梦工程’涵盖广泛,意义深远,包括圆梦、扶残、助学等,学校需要什么,我们就送什么,丰富孩子们的精神文化生活,提升未成年人的综合素质,为培养合格的社会主义事业接班人倾力助教。”

回来的路上,志愿者刘佳悦说:“如果时间充裕,我还想指导孩子们写诗。”谢静波说:“孩子们的声部合唱刚起步,我要多去几次。”武亚和说:“没举手回答问题的孩子,我也给写张条幅,再去时当面把名字添上,鼓励一下……”

客车飞奔,呼啸的火车声化作王昌龄的《从军行》,化作孩子们整齐而有气势的诵读声:“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”这声音犹如吹响的冲锋号,吹得大家信心十足,誓把“圆梦工程”做实做好,让更多的孩子梦想成真。

“咚咚咚、锵锵锵……”锣鼓声在校园中响起。这是近日河北省石家庄市平山县古月中学的学生学习、表演中山战鼓的场景。

近年来,平山县积极抓好素质教育,落实“双减”政策,持续打造优质课后服务。连日来,记者走访石家庄市平山县的多所学校,看到腰鼓、战鼓、中医药、戏曲、民俗、书法、篆刻等众多优秀传统文化走进校园,让学生的课后服务趣味横生、多姿多彩。

利用当地丰富的红色文化、历史古迹、特色民俗等资源,平山县教育局与本地中医药馆、非遗民俗艺术团等组织联手,通过传承人登台授课、特色民俗现场演出、非遗文化集体学习等方式,开展形式多样的文化活动,切实丰富学生的校园生活,全面促进学生健康、快乐成长。

中山战鼓历史悠久,源自有“战国第八雄”之称的古中山国。当年,在大军出征、凯旋等重大时刻,古中山国常常敲响战鼓提振士气、激发斗志。如今,中山战鼓逐渐成为当地民众庆祝重大节日、欢庆丰收的民间舞蹈表演形式。

位于太行山东麓的古月中学专门邀请中山国王陵文物陈列馆专家,现场指导学生练习中山战鼓,在学习过程中感受“中山战鼓”的雄浑气势。

“下一步,我们会继续丰富学生的课后生活,培养他们对优秀传统文化的兴趣。”平山县古月中学党支部书记常俊光说。

“柏坡腰鼓”是西柏坡群众喜闻乐见的一种民间舞蹈。当地传承人在原有基础上结合本地秧歌,创编了如今具有现代气息的“柏坡腰鼓”。只见西柏坡中学校园内的学生们,在激越欢快的鼓点伴奏下,手中红丝带上翻飞,舞动轻盈的身姿操练着“柏坡腰鼓”,现场不时传出整齐有力的呐喊声。

据了解,该县依托前期试点学校成果,推动“柏坡腰鼓”进校园、进课堂,将其纳入必修课程,作为一项重要特色课后服务进行推广。

“特色课后服务不仅能锻炼学生的体能,又能培养学生互助互爱、增进他们的友谊,还能有效地培养他们刚健勇武、团结奋进的精神。”平山县教育局党组成员商立成介绍,目前全县中小学已创建了40支100人到150人的特色课后服务柏坡腰鼓队。

不仅如此,平山县通过持续开展传统文化进校园活动,打造出了三级中学的古中山国泥塑和篆刻、北冶小学的霸王鞭、东回舍小学的渔家乐、大吾小学的踩高跷、东街一小的戏曲课程等一批特色传统文化教育品牌。部分学校还以二十四节气开展农耕实践活动,在学生们锄地、播种及管理的农耕过程中感受自然变化,感知天地时节。

传统文化「牵手」课后服务

周洪松

从送文化到“种”文化

祝佳祺

组建志愿者队伍,以社会力量充实文化服务;鼓励引导企业参与,丰富服务类型;培育活动品牌,营造浓厚书香氛围……作为国家公共文化服务体系示范区,广西防城港市近年来扩大文化服务覆盖面,提升文化服务实效,不断满足人民群众精神文化需求。

作为国家公共文化服务体系示范区,广西防城港市在扩大文化服务覆盖面、提升文化服务实效等方面做了积极探索。近年来,防城港市扶持“候鸟文化志愿者”队伍,吸收社会力量充实文化服务;鼓励引导企业参与公益服务,扩大文化服务覆盖面;培育文化品牌,营造书香氛围……一系列举措不断满足群众精神文化需求,推进公共文化服务体系建设。

社会力量助力艺术普及

防城港市风景宜人、气候适宜,吸引了来自各地的游客旅居,当地市民亲切地称呼这些游客为“候鸟”。据介绍,2014年起,越来越多外地文化志愿者来市群艺馆活动,2016年,防城港市群艺馆正式建立“候鸟文化志愿者”工作站,开辟专门空间,并建立了一套管理机制。如今,“候鸟文化志愿者”队伍已从建立初期的13人发展到162人,志愿者来自全国各地,服务期限短则3个月,长则五年。

“很高兴退休后能发挥余热,丰富的文化生活让我感到充实。”今年70岁的刘惠蕙曾是艺术院校的音乐教师,退休后加入“候鸟文化志愿者”队伍,负责群艺馆钢琴等课程的公益培训。

防城港市群艺馆副馆长申卫薇介绍,群艺馆长期开展艺术普及活动,包括公益培训、文艺演出、艺术展览等,课程门类包括声乐、器乐、舞蹈、美术、戏剧等,每年培训学员2000人次左右。“候鸟文化志愿者”每年公益文化演出服务20场次,累计时长38小时以上,大大充实了本地文化服务的力量,也促进了文化交流。

在风光旖旎的涂海艺术村,海边的村庄成为文艺范十足的旅游景点。这里是防城港市文旅融合示范点之一,优美的海边自然风光和浓厚的文化艺术气息,吸引不少艺术爱好者前来摄影写生。2022年,防城港市群艺馆举办艺术联展、绘本画展等活动,其间曾多次组织艺术家到此采风观摩。

创新形式丰富阅读服务

晚上8点,防城港市上思县图书馆院内大榕树下,一场读书会正在举行,阅读爱好者们相聚一堂朗诵经典美文。

大榕树读书会自2018年以来共举办80场,参与人数超2万人次,既有小学、幼儿园、企事业单位专场,也有读者主动报名参加的主题阅读。捧起一本书在树下阅读,已成为当地一个文化品牌,营造浓浓书香氛围。

走进图书馆一楼的“十万大山文学创作室”,书架上摆放着数排本地乡土文学作品。“国家公共文化服务体系示范区建设以来,县里陆续给图书馆资金扶持,促进了图书馆文化服务品质的提升。图书馆除了为文学爱好者提供活动场地,还支持他们出版优秀作品。成员们也常帮助图书馆策划、组织各类文化活动,极大丰富了文化服务种类。”岳志武说着,翻开了一本由创作室作者集结出版的诗集。

“图书馆藏书从6万多册到18万多册,部分图书放置到8个乡镇文化站和多个企业的图书流通点,方便更多群众借阅。”岳志武说,图书馆读者证办证数量从过去的1000多张增加到了如今的6000多张,到馆人数明显提升。

一辆大巴车,带上图书、音箱,开到基层社区、山乡校园。上思县图书馆还设立流动服务站,2018年至2022年,流动车开进16所乡村学校,带动5000多人参与阅读活动。

为促进乡村文化振兴,防城港市文化和旅游部门招募了一批乡村文化志愿者,还在全市330多个行政村(社区)各配备一名文化专员,负责做好文艺培训、文化宣传、文体活动组织和农家书屋管理工作,推动公共文化服务重心下移,将文化服务触角延伸到基层。

据介绍,如今在文化部门指导下,潭吉村有了文化专员,负责歌圩场管理,服务乡亲开展更多文艺活动。“我们还经常受邀去外地交流表演呢。”黄永林笑着说。

两岸专家研讨“班春劝农”节气文化——

中华传统文化魅力让大家为之心动

闵喆

“‘班春劝农’是中华节气文化的精髓,这个仪式在浙江遂昌传承了400多年,作为中华儿女,就是觉得很喜欢!”日前,盛大的“班春劝农”典礼在浙江省丽水市遂昌县举行,台北故宫博物院原文创部门总经理、中国美术学院客座教授何春霖在现场这样表示。

再现经典场景

作为第九届浙江遂昌汤显祖文化节的重要活动,“遂昌‘班春劝农’非遗活化的中国式现代化启示研讨会”日前在遂昌关雎文化园举行。来自民俗文化、农业文化等领域的两岸专家学者齐聚浙江遂昌,就全面活化提升“班春劝农”非遗活动的现代化路径展开深入研讨。

“你看山也清,水也清,人在山阴道上行,春云处处生。正是。官也清,吏也清,村民无事到公庭。农歌三两声。”这是明代著名戏剧家、文学家汤显祖代表作《牡丹亭》“劝农”一折中的唱词。遂昌举行的“班春劝农”典礼,传承再现了《牡丹亭》中的“劝农”场景。

汤显祖任遂昌知县期间,为奖励农桑、劝农人勤作农事,举办了“班春劝农”仪式。2016年,“班春劝农”作为中国“二十四节气”中的立春节气民俗活动代表,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。

打造文创品牌

来自台湾的何春霖在遂昌深耕多年,就“班春劝农”非遗品牌的历史沿革、文创延伸做了扎实的调查研究,撰写了1000多页的调研报告。“今年的典礼特别震撼人心、催人奋进。这种中华传统文化魅力让大家为之心动。”何春霖表示,“班春劝农”非遗品牌提升活化应以汤显祖作为最佳代言人,以春牛图中的芒神与春牛作为永久代言形象,“都能够让这个文创IP更有想象力,扩大影响力”。

参加研讨会的清华大学历史系教授、中国民俗学会常务理事刘晓峰表示,“班春劝农”在古代劝的是农业,在当代应该扩展到“三产”,因为每个行业都有它的“一年之计在于春”。顺应时令,强调人与自然和谐相处,这是中国人的智慧。中华儿女以中国人的活法走向现代化、走向未来,“这就是非遗活化的中国式现代化启示”。

弘扬中华文化

中国农业部农业历史研究所主任唐志强表示,在遂昌“班春劝农”典礼现场感受到了身临其境的震撼,颁布春令、鞭打春牛的整套民俗仪式是别处看不到的非遗盛景。他认为,二十四节气文化认同是两岸中国人最重要的人文纽带之一,我国台湾地区民众和大陆人民一样,都很重视每一个节气,中国农博馆今年将以“二十四节气”为切入点,推动和台湾地区农业文化、民俗文化界的广泛深入交流。

中国农业电影电视中心一乡一品传播中心总监、中华农耕文明24集纪录片《节气里的中国》制片人吴兴民认为,二十四节气是农耕时代的“时间智慧”,遂昌的“班春劝农”就是微缩的“节气里的中国”。“班春劝农”非遗活化,就是要用中国符号、中国典藏来传递中国声音,在助力乡村振兴的同时,让中华文化走向世界,提升中华文化的竞争力。