



诗歌隧道

鸪天·中共中央发布“五一口号”75周年感记

(外一首)

■赵青山(四平)

胜利徽文举帜坚，神州浩荡巨潮掀。
倾情策进筹良计，聚智凝贤谋锦篇。
砸旧垒，辟新天。人民伟力筑江山。
协商民主传薪火，时代航船破浪前。

考察哈尔滨市政协文史馆感记

冰雪曾邀临暑日，协商史卷鉴图新。
锤镰领奏翻身曲，铁骑戈挥塞北春。
大业筹谋依统战，同心绽彩灿星辰。
精诚再聚千钧力，踔厉扬帆展巨轮。

题春鸟图

■封玉华(四平)

雨洗尘埃万物荣，霞飞鹤舞旭光盈。
风摇绿柳微波荡，径入幽林翠鸟鸣。
白鸳集群同戏水，黄鸝求偶喜乎萌。
春开画卷莺啼序，生态和谐景象明。

鸪天·西湖湿地采风

■居洪义(四平)

柳叶如眉谢惠风，连翘金色一丛丛。
钓翁稳坐观漂动，野鸭巡游觅食踪。
河道曲，栈桥弓，蓝天湖水映旗红。
河边漫步春光好，美景怡情拾韵中。

鸪天·游周庄

■王作成(四平)

癸卯春深古镇行，八方宾客耀门庭。
小桥流水江南秀，廊榭长街烟雨情。
游窄巷，荡乌篷，芳堤翠柳唱黄莺。
水乡胜境贞丰里，吴韵风光锦画屏。

注：贞丰里，周庄古名称。

向北回归重温春的气息

■赵志华(四平)

太阳往北回归线飘移
引力大海的潮汐
大雁往北迁徙
松辽平原的植被正在茂密

鲑鱼溯江洄游
是为了产卵于出生地
蝴蝶飞往北方
是追逐白山黑水香甜的蜂蜜

我从三亚往北回归
是重温家乡四平春的气息
那粉色桃花白色杏花
垂柳抽绿娇杨吐絮

我往北回归
是迷恋淡墨晕染的家乡景色
黑土地上的大豆水稻和玉米
日新月异拔地而起的高楼大厦
使我充满自豪和惊喜

我往北回归
是热爱浓郁粗犷的家乡文化
吉剧二人转充满欢乐的地方戏
青春靓丽的时尚青年
东北方言消融陌生拉近距离

我往北回归
是难忘父老乡亲的情谊
在岁月的痕迹中
寻找老同学们曾经的少男少女

向北回归温暖
向北寻求团聚
酒逢知己千杯少
老同学们的友情天长地久

美的苏醒

■耿艳菊(北京)

繁花争妍，不管阳光有没有惠及，角角落落的草木都在渐渐暖和的南风里舒展着生命之美。
这个时候，南方的花快萎谢了，我们这里才刚刚开始。在这之前，也曾焦急过，看着枯干的枝丫，像扔在旧时光里一枚生锈的铁钉，没有丝毫丁点生机，让人颓丧伤心又气恼，也不知恼些什么，只是叹气。

然而，等待的过程多是相似的，而所有的等待都不会是无意义的。花，早开迟开，不过是时间问题，早晚都要开，早开的，或许落寞更深些。迟开的迟落，美反而持久一些。等待的过程，其实也是一种美。

年年花开，等待复等待，其实质是一种美的苏醒。人生是大江大海的辽阔，人生亦是毫不起眼的细枝末节。

楼道门口的草木中，印象中没有花树。早上出门，一株开着月白色小花的花树赫然亭亭立在一丛四季青旁，闲闲淡淡地在朝阳里开着。不由自主就停下来欣赏。几个陆续从楼上下来的邻居也驻足观看。

从来见面只相互看一眼或者点点头的邻居因为一株开花的树而站在一起像朋友一样轻松自在地聊起来。下次彼此再碰面，仿佛距离近了很多。大家一起乘电梯，有时候拎着菜，就会以蔬菜为话题聊几句家常。

我就是这样认识豌豆尖的。那天，和楼上的邻居一起乘电梯，她右手向上托着一捧鲜嫩的绿，枝叶很像我家花生生长时期的形状，不过花生的叶片比他厚，没它大。又觉得它的叶子的色泽很像小时候在田地头旺盛生长的幸运草。邻居说，那是豌豆尖，她老家人都喜欢吃的一种春季时令菜蔬。

豌豆并不陌生，超市里包装整洁的豌豆粒常被我青睐，或者买回一兜豌豆荚，坐在餐桌前，静静地剥一碗碧玉似的豌豆粒，也是日常生活很琐细又充满着哲学味道的事情。

味觉也是有四季的，在南风里跟着草木苏醒。回家和爱人说起豌豆尖，两个人又风风火火地赶往菜市场。一个菜摊一个菜摊问过去，果然找到了豌豆尖。还买了香椿，茼蒿，都是春天的鲜味。清洗干净豌豆尖，随意掰两段，撒在蛋花汤中，口感丝滑，味道清淡，这是第一次吃豌豆尖，给我留下了美好的味蕾记忆。

春天，不只是大地在苏醒，我们的认知和心灵也在苏醒，在成长。人间四季轮回，年年花开，我们还是会欣喜惊奇，哪怕熟悉的东西，仍然还有其未知的一面。认识一些新事物，学习一些新的观念和方法，哪怕是认识了一种蔬菜，了解一种食物，也是快乐美好的事。



谷雨

郑根良作

心底的琴声

■王雪岩(四平)

我是循着琴声找到她的，她住一楼阳面，阴面是我班琴房。那个周日上午9点我就返校了，我妈给我蒸了30个肉包子，炸了一瓶肉酱，我爸用自行车把我驮到幼师门口，我着急练琴，想火速扑进琴房。

她的琴声阻止了我，那凉凉的流水般的音符在我眼前闪现，克莱德曼的《梦中的婚礼》，最热门的曲子，我弹了八分熟，超喜欢这个爱而不得的故事。那时候我们正青春，都被这个美丽的故事吸引，更被理查德的琴技折服，好多人把克莱德曼的大头贴贴到蚊帐里。

我立在原地，迫切想找到演奏者，看看是谁弹得这么动听。

琴声是从走廊尽头的113房间传出来的。我脚尖踏着地，小跑过去，轻敲门把手，门被我推开一条缝，一股白菜土豆的味道迎面扑来，我家有菜窖，菜窖里的菜都是我拾掇，白菜土豆的味道我再熟悉不过。

只闻琴声，不见人影，我索性把门缝推大，一个梳短发的老太太在氤氲的阳光下入神地弹着这首爱的咏叹调，她白皙灵活的手指在琴键上轻快地跳舞，从低音滑到高音，又从高音徐徐降落，带着灵光的音符倾泻而出。我看不清她的表情，但能感受到她音符里的故事，初时的哀怨，稍后的温暖，一阵急音滑过，悲伤和快乐交替，那些音符汇成了城堡、暗夜、流星、眩光、白羽般的雪花、美丽的梦、幸福的泪……我听到了自己久违的心跳声，立在门前，感动不已。

说实话，这首2分42秒的g小调钢琴曲在调性上没啥特点，也没有特殊的音调走向，就是节奏多变化，要想弹好，得一个个去突破。我听我班汪跳跳弹过，也就是完成了，没有情感的注入。情感是什么，是连贯性、是力度、是剧情，是有前奏有低潮有过度有高潮有结局，尤其高潮的跨八度，必须演绎好那个华彩乐段，温暖如风，柔如彩虹。弹这首曲子要带一点儿忧伤的情绪，可惜年轻的我们不懂忧伤，即便懂，也是浅层次的。

这是一场怎样沁人心脾的《梦中的婚礼》啊！

她的弹奏如同倾听，手指来去自如，带着使命，奏出一枚大网，编织着这个美丽的故事，音符、乐句、乐段在她的手指下飞出、升起、升腾，汇成乐曲的灵魂。她半闭着眼睛，陶醉着自己的琴声里，根本没有注意到我的存在。

那时候学校暖气给得不好，一楼更冷。我很紧张，手冰凉，装着肉包子和肉酱的加棉黑皮包不知怎么掉在地上。她慢慢转过身来，我局促不安地低下了头。平时你们上课，我踩弱音踏板，星期天才敞开了弹，吓着你了？她问。不不不，我爱听您弹琴，弹琴就该像您这样，我连忙解释，因为

着急，脸开始发胀。趁她捡兜子的空档，我迅速打量一下她的房间：单人铁床，床尾码着一垛白菜一筐土豆，一张办公桌，桌面上放着谱纸，还摆着好多乐理书、钢琴曲集和教程，好几本儿歌集的作者清一色写着白凌云。

您就是白凌云老师，我听84级的姐姐说过，您教她们乐理合琴法。我赶紧套近乎，缓解尴尬。你是哪届的，她问。86级3班的，我叫王雪岩。哦，你是班长，会弹擅写，全校都知道。她边说边捡起黑皮包，两个白花花的包子从包装纸里跳出来，掉在水泥地上。她把谱纸推开，把黑兜子放到办公桌上，弯腰捡起包子，把脏的那面用小剪刀剪掉，放到盘子里说，还没凉透，拿回去吃吧。我说我吃饱了，我妈总给我包包子，我都吃腻了，带回来的这些是给室友的，掉在你这里，正好送给你，你可得收下，不然室友们又该叫我肉包子了，我可不想带着外号毕业……我边说边掀开屋角的帘子拿出一个大搪瓷花盆来，把包子统统倒进去，连同那瓶肉酱，放在盆边说，酱我也不爱吃，凉了有股荤油味，你每顿热一点吃，吃多了咳嗽，我的饭票用不完，回头给你打些红烧肉，一次舀一勺，你炖土豆白菜吃。她惊讶地看着我，我说我妈就这么做菜，把我们姐姐妹妹喂得都挺健硕。她明白过来，连说不要，我撒腿就往外跑，她揪住我，从办公桌的抽屉里拿出针线，给我缝

开线的兜子，还命令我弹一下钢琴。我欣喜地坐到钢琴前，难得的蹭琴机会，或许因她眼角的皱纹，或许因她花白的短发，或许因她像极了奶奶，那一刻，我竟心安意顺地弹起了《梦中的婚礼》。

我明显感觉到她拿针的手抖动了一下。待我弹完，她拉来椅子，坐到我旁边说，你弹得很好，就是熟练程度不够，心有余力不足，力在哪儿，力是热爱，是生活，是每弹一次都不一样，你得认真对待每一个音符，用心去感受，去聆听，去触碰，伤心时弹琴，你会愉快起来；生气时弹琴，你会开心起来；受挫时弹琴，你会坚强起来；萎靡时弹琴，你会振作起来。那是你对钢琴的爱，对乐曲的爱，对音乐的爱，如此，优美的琴音才会响起，高山流水，绕梁三日，用琴声抚过的心田，更加润泽包容……那个充满阳光的上午，我提升了对弹奏对音乐的认知，是白凌云老师教给我的。

若干年后，当我和艺校毕业的爸爸聊起这件事时，爸爸惊讶地说，白老师也教过他弹琴，一辈子单身，嫁给了音乐。再回母校寻她，人已不在。

每听到《梦中的婚礼》，我都沉浸其中，想起把艺术当成梦想的白老师，深爱着每一个音符，和音乐有场婚礼，何尝不是一种生活，一种态度，一种快乐呢。

只是那时我不懂，再懂已是中年人。

蜗居小城的

幸福生活

■青衫(辽宁)

我出生在北方的一个小城，已生活了40多年。我把自己和小城的感情，比喻为“先结婚后恋爱”。

对它是有感情的，但是始终爱不起来，总觉得远处才有可人的风景。考大学那年，为了远离它，我执意考到遥远的南方，四年间，我总是无法适应南方炎热的气候，毕业后还是听从了父母的建议回到小城。

也许是经历过后才明白，也许是想到自己终将要与它“偕老”，才不得不细细体会它的美。

小城真小，从城东到城西驱车也不过40分钟，去任何地方都方便。爱上它，是在不知不觉中。这里亲情浓烈，有我的白发高堂，我喜欢听他们唠叨与抱怨；邻里间富有人情味儿，让我深深体会远亲不如近邻的温暖情愫；菜市场里卖的大都是城郊农户自家种的绿色蔬果，新鲜少污染，五颜六色，饱满多汁。

“故乡多少佳山水，不似西湖浪得名”，小城没有名胜古迹，没有值得炫耀的历史，但是它群山环绕，并且山上“物产丰富”。春天的山野菜不计其数，刺五加、山芹菜、婆婆丁。秋日，是各种蘑菇、山楂、核桃、榛子的成熟期，这些野味成了小城里赠送外地亲朋好友的佳品，还有各种野生的我叫不上名字的中药材。自从我喜欢上自酿葡萄酒后，秋季采集山葡萄成了我最大的乐趣。那一坛坛诱人的美酒，香气浓郁，酝酿的不仅是生活的情趣，还有那一则则甜美如怡的故事。

小城有一条贯穿城市的太子河，是小城人的母亲河。太子河一度污染很严重，近些年政府花大力气治理，河水早已清澈如昔。青山绿水，鸟语花香，夏日夜晚，清风徐来，迎着微风赏月漫步。

这里不拥挤，不忙碌。去年暑假去妹妹家小住，那是一线城市。城市太大，令我深感大城市的拥挤与无奈。出门办事就得一天，堵车随时会出现，人行道上摩肩接踵，哪里都是人，湿热的天气让我白天黑夜地烦闷着，于是心心念念小城的幽静和凉爽。

小城的经济不发达，房价不高物价平稳，所以人们的脚步不那么急促，在慢中品味生活的真谛。一个下岗女工自己开了一家小小的复印社，她和白领一样，双休日必须停业休息。在健身房，我认识一对开服装小店的夫妻，我奇怪他们为什么每晚放下生意来健身。夫妻俩很有哲理地告诉我：钱是赚不完的，身体是自己的，心情好才是真的好。

相较于南方的天气，她四季分明的气候像极了北方人的性格。冬日里寒风凛冽刺骨，犹如威武的北方男子汉，坦荡、清白、不遮掩。夏之风则清丽柔美，吹去烦躁舒缓酷暑。李昂的《夏日联句》里咏道“人皆苦炎热，我爱夏日长”，相对于漫长的冬日，小城里更珍惜夏日的短暂。女人尽情展示摇曳多姿的身姿，男人和孩子，更多的是喜欢在水中嬉戏，老人们坐在庭院里的葡萄架下，摇着手中的芭蕉扇闭目养神。

我非常喜欢这种舒缓的日子。在省城读书的儿子告诉我，毕业后不想回老家，要到大城市闯荡一番。我笑了，小城的安逸不适合年轻人，于是我鼓励儿子：去吧，好男儿志在四方！不离开，怎能学会珍惜和拥有？

大城市有她的繁华与时尚，小城也自有温婉和细腻，我喜欢小城，她让我安心、满足、自在。