

推进全民阅读 建设书香四平

最是书香能致远,腹有诗书气自华。4月15日,为了更好地推广全民阅读活动,建设书香四平,开阔少年儿童的知识视野,四平市全民阅读协会、吉林师范大学文学院分团委联合举办“迎接世界读书日 学在吉林师大”参观研学阅读推广公益活动。市全民阅读协会组织小会员、全市各小学校推荐精选的优秀学生代表和部分家长、会员代表共计80余人,走进吉林师范大学,领略校园风采,参观科学史展厅,真切感知感受高校的校园文化。



全民阅读进高校 参观研学开视野

——市全民阅读协会“迎接世界读书日 学在吉林师大”参观研学阅读推广活动侧记

全媒体记者 高鸿



当日,全体参观研学人员在吉林师大“好学近知、力行近仁”的校训感召下整齐列队有序步入校园,大家纷纷被为人师表、求真创新、追求卓越的可贵精神所感染,更被这所高校崇尚科学追求真理的价值取向、终身学习知行统一的行为准则、以人为本全面发展的理想追求的传播学氛围所折服。校园处处展现夫子文化、尊师重教的思想以及反映吉师精神的辉煌校史,无不在激励着孩子们为梦想而努力读书。

在吉林师范大学文学院分团委和相关学院6名大学生志愿者的引导下,全体参观研学人员参观了该大学独具特色的动物标本室、书法展厅、满族博物馆、历史文物馆、图书馆等场所。每到一处,大学生志愿者们耐心讲解,参观人员悉心聆听,更使孩子们从中了解到书本上学不到的新知识,大大开阔

了他们知识视野。

在动物标本室,目睹了各具形态的东北虎、活灵活现的蓝孔雀、绿孔雀、白孔雀、长臂猿、金钱豹、大黑熊、啄木鸟、杜鹃、野鸡、天鹅、鸚鵡、鸳鸯、黄鹌、秃鹫等各种珍奇罕见动物的真实标本。据介绍,生命科学学院前身为四平师范学院生物系,展厅始建于1984年,至今共收藏各种大小动物标本1000多种、2000多件。“读书时看过文字和图片,电视中也见到过动画,这次是近距离看到了真东西,大饱眼福了!”小会员们感叹道。

在书法展厅,欣赏到吉林师大才子们挥毫泼墨的各种书法作品,以“春山可望”为主题的书法展厅内容涵盖中国古典诗词等板块,颇具“工匠”风格和“功夫”底蕴。

在满族博物馆,领略到满族民俗、八

旗谱牒、满族佟佳氏博物馆3个基本陈列馆的风采,共收藏展示民族文物5000余件。其中,满族民俗展从衣、食、住、行等多方面展示了东北满族的生产生活习俗。整个博物馆,不仅服务于中国史特色课程教学,而且还具有服务社会的功能。

在历史文物馆,这里共收藏展示各类文物700余件,展品涵盖石器、骨器、陶器、青铜器、铁器、瓷器等主要文物类别,不但比较全面展示了悠悠华夏各个重要历史时期的典型器物,也突出了地方特色,现已成为吉林师范大学科研和教学的重要基地。

在气势恢宏的图书馆,拥有各门类学科藏书236.6万册,设有阅览席位达3165个。“从没见过这么大的图书馆,什么书都有,走进吉林师大图书馆,仿佛来到了书的海洋!”阅读协会会员赞叹道。

平东二小小会员韩昊淞说:“参加走进高校研学活动,让我增长了很多见识,到物标本种类繁多、栩栩如生,满族文化馆和历史馆更让我叹为观止,图书馆阅览室的大哥哥姐姐们周末也在用功学习,整个校园洋溢着浓浓的书香气息。”第二实验小学小会员赵芷萱说:“今天我特别开心,觉得大学是个特别神圣的地方,我要好好读书,长大成为一名老师,把所学知识传授给更多的人。”地直街小学小会员郭蕊说:“走入大学校园,顿感书香阵阵。书法成果展,字体各不相同,一句句经典,一句句金句让我们在艺术的海洋里徜徉。”

十七中学一名学生会员周珈仪说:“参加这次意义非凡的研学活动,不仅是视觉的享受,更是心灵的滋养、审美的提升。别具特色的满族博物馆,让我更深刻了解到充满民族特色的满族文化;图书馆,是让我内心再次升起一团火的地方,盼望着早日进入心中理想的学府,在知识的海洋里畅游。”

“春暖花开日,正是读书时。”市全民阅读协会会长张国英在分享参观感受时说,市全民阅读协会将持续有效推进全民阅读工作,组织开展丰富多彩的全民阅读系列活动。本次参观研学活动,不但让阅读推广者们收获到丰富的知识,感受到文化和历史的魅力,更激发小会员们对大学校园生活的向往与憧憬。协会将继续创新阅读形式、丰富阅读平台、打造阅读品牌,倡导全民阅读,多读书、读好书,推动全民阅读进企业、进乡村、进机关、进校园、进社区、进军营、进家庭。让更多的人参与阅读、推广阅读、感受阅读的乐趣,努力学习型社会、书香型社会,构建“人人知书达理、家家书香门第、英城飘满书香”的幸福家园。

荐读

《中国国情读本(2023版)》出版发行

反映当代中国社会发展的普及读物《中国国情读本(2023版)》近日由新华出版社出版,面向全国发行。

该书由中华人民共和国年鉴社编纂,共分六编:第一编“图说中国”,精选新华社记者拍摄的新闻图片,配以简短文字,直观反映2022年中国概貌;第二编“国情概略”,主要为国务院新闻办公室发布的白皮书、国家统计局发布的统计公报以及《中华人民共和国年鉴》

相关内容;第三编“国情特载”,展现2022年中国经济高质量发展取得的成就;第四编“专题国情”,深度解读党的二十大精神,记录北京冬奥会冬残奥会、庆祝香港回归祖国25周年、中国空间站建设等重大历史事件;第五编“国情精要”,从时政、经济、文化、科技、民生、人物等方面,生动展现新时代中国活力;第六编“年度大事”,全面盘点2022年的中国经济社会发展。

做壶人走了,壶还活着



《做壶》一书由布衣壶宗顾景舟的衣钵弟子葛陶中以水滴

石穿之功完整复原紫砂古法做壶工艺,由著名作家、江南文化学者、紫砂文化研究者徐凤先生历时数年记录、考察与创作匠人文本。本书全景式呈现了紫砂的古法工艺、文化流变、历史发展和精神内涵。

《做壶》全面展现中国紫砂古法制壶的技法与心法、精神与内涵,彰显了文学之美与紫砂之美。这是一部兼具文学审美价值、文化史料价值、工艺学术价值与技艺传习指导价值的著作,是紫砂大师们不凡技艺的回顾和还原,更是对紫砂历史、文化、精神以及最高级工艺的完整展示。

手握一卷书

耿艳菊

若无闲事挂心头,便是人间好时节。春有百花,夏有凉风,秋有明月,冬有白雪,长亭短亭,哪一亭不是光阴如玉,明媚如画?偏偏有闲事在那牵着,扯着,无事生非,增添烦恼。

抛开闲事,似乎也简单,就是不想了,任而东西南北风,我自岿然不动。这要看个人定力了,也就是常说的淡定,说起来容易,做起来却像翻越崇山,有点难。

郑板桥的主意就好实现多了,他肯定也受了闲事的一些苦,要不然写诗给人家,也不会一开头就说:多读书开眼界,少管闲事养精神。

书卷多情似故人。书是有情有义的,不像闲事,总来惹是生非,令人心思不宁。闲事高高搁起,手握一卷书,就像和老朋友闲谈,亲切欢愉,轻松愉悦,再没有这样的好事了。书房里,一卷卷书整整齐齐立在书架上,宛若高朋满座,无案牍劳形,无丝竹乱耳,谈笑间,光阴已缓缓成了一曲《高山流水》。

清代著名戏曲家、大文人李渔曾在家乡浙江兰溪建了一座亭子,当地财主以自己赞助资金最多,给亭子取名为“富贵亭”。写出《闲情偶寄》的李渔当然不滿意这个名字,后改名为“且停亭”,并为亭子写了一副对联:名利乎道路奔波碌碌,来者往者溪山清静且停停。

“且停亭”,名字取得好,对联也写得好,高出“富贵亭”十万八千里。富贵能消解烦恼吗?答案是否定的,那就且停停。于乎利乎道路奔波碌碌,来者往者溪山清静且停停。人生路上到底有多少座亭子,也许那并不是一个具体的地方,甚至不是具体的一段光阴,一盏茶,一杯酒,一段琴曲,一片山水意境,都可以走进去,体会生命中的一种从容。

我觉得这“且停亭”就是手中的书卷,一程一程读下去,万卷在胸,自然而然眼界就高了,跳脱出了小局限,人生也就走向了适宜从容。有人不屑,说,百元一用是



书生。如果你当真这么想,那也是没办法的事。隔了那么久的岁月,谁拎得清这是古人的自谦,还是一时的牢骚呢?如果动机不纯,一心想在书卷里找到黄金屋和颜如玉,也恐怕要失望的。而你若是当真喜欢上了书卷,书卷更不会亏待你。殊不知腹有诗书气自华,书卷会在心上给你铺一条宽宽的道,会在你的头顶撑起一片清澈盈蓝的天,让你拥有强大的内心、开阔的人生格局对抗一路酸甜苦辣。

书香继世长。一个人身上最好的气质是书卷气,那是物质之外的,精神层面上的,一出场就别致有格调,却不盛气凌人,不高高在上,那是一种缓慢的、柔和的光泽。书卷气不是天生的,而是一点一滴的积累和陶冶,天长日久的渗透,灵魂渐渐就有了书卷的芳香。一个家庭呢,立足于社会,最好最体面的介绍词便是书香世家。听到书香二字,内心会不由自主升腾起敬意。而听到富贵人家,羡慕的成分就多了些,不会生敬心。

书香,和精神一样,无形,却至高无上,主导着人生的走向。

书评

“农家军歌”的回响与超越

——评文清丽长篇小说《从军记》

朱向前 徐艺嘉

文清丽的长篇小说《从军记》(百花文艺出版社2022年12月出版),字里行间囊括了作家的多副笔墨,也蕴含了作家如琢如磨的人生记忆,可称之为一首延续了三十余年的“农家军歌”。

20世纪90年代,一批作家集中推出了一系列刻画农民军人的小说,将“农民军人”这一重要的军旅文学主题向前延续和推进。当时笔者提出的“农家军歌”概念,不仅在一段时间内概括了军旅作家作品的风貌,还影响了军旅作家在此后一段时间内的文学创作方向。三十多年的时间过去了,文学思潮依托着社会文化的演变几度变迁,为什么说当前新鲜出炉的《从军记》仍然能划归到“农家军歌”行列呢?其主要原因在于小说着力刻画的主要人物——主人公李晚音和她的两个哥哥,以农民身份参军,在部队完成了身份的转变,与“农家军歌”的主题高度契合。

但是,细读《从军记》,会发现这部作品又不止止步于回响,相较于20世纪90年代的文学主题有其新鲜和独到之处。首先是时间跨度上的不同。以往“农家军歌”聚焦的是农民军人个

体当下的际遇和感受,着重描摹农民鲤鱼跳龙门之后的身份转变和随之遇到的一系列困境,而缺乏对人物长时间段的追踪和命运书写。《从军记》更像是经过岁月沉淀升华而来的家族史和生活史写作,其间包罗着人物见闻、生活经验,同辈人之间的情感纠葛、生命选择,以及后代人的成长经历、观念更新等立体化的家庭内容和社会内容,且这些书写辅以女性细腻的观察和丰富的细节,因此整部小说显得尤为扎实和厚重。

其次是小说风格基调上的差异。在那个集中书写“农家军歌”的文学浪潮中,作品采取的是平视视角,可视作为当时文坛“新写实”思潮在军旅写作中的具体彰显。然而这种“平视”由于小说的内容大多以作家亲身经历为蓝本,素材多源于农民军人在现实军营中所面临的生存困境和情感困顿,整体呈现出一种沉郁的艺术风格。与之相比,《从军记》的底色则更为乐观、昂扬和激越。同样是“贴着人物”的写作,文清丽将个人真实的成长经历和所思所感融入这部作品,那些具体而微且无从复制的生命体验,写活

了李晚音所在的西北高原上的一草一木,也写活了让李晚音等人走向广阔天地大有可为的现实军营,读者一路跟着李晚音从农村到城市、从家乡到军营,见证了一个质朴而胆怯的农村女孩成为一名女战士的历程。

《从军记》写作的可贵之处在于,作家不是为了塑造一个成功者而写。文清丽动笔之初就为主人公设置好命运的支点,走出芳华岁月,从女战士成长为女大校,从女学生成长为女作家。在这个漫长的过程中,李晚音遇到了许多阻碍和困难,其间有困惑、有迷茫、有痛苦,但更多的是以乐观向上的心态和行动,在并不充裕的生存空间中辗转腾挪、拼搏奋斗,一次次为自己争取更好的出路,一步步沿着人生路径的上坡进军。我们在阅读过程中更多地感受到人物向上的动力和拼搏的勇气,而非苦闷之中的投机,或者求而不得的放弃,这比此前的“农家军歌”更迈进了一步,实现了某种超越。当然,写作基调并非评判作家水平高低的依据,作品在深度与广度上的开掘才是作家需要着力精进的方向。如今我们回顾过去,“农家军歌”

作为一个军旅文学中比较重要的文学思潮,在当时并没有持续太长时间,或许能够说明当中存在的一些问题,譬如人物面相的单薄、写作资源的非可持续性。而《从军记》中,李晚音和她的两个哥哥显然具有更为长久的生命力,他们在军队的成长轨迹,是与共和国的发展进程高度重合的,这些人物能够跟随军队的发展一步步坚实迈出自己的生命步履,恰是因为他们身上所表现出的坚忍、顽强、善良、淳朴等优秀的品格发挥了重要作用。这些品格更为接近广大农民群体的精神底色,同时也是中华民族的重要精神底色。

《从军记》借个体反映群体,借家族反映时代,具备了“农家军歌”向纵深发展的延展性,让读者在一个女兵的成长史中窥见了波澜壮阔的时代变革。在这个意义上,《从军记》再一次让“农民军人”这个文学形象从历史的微尘中重见面孔,并且带有朝露般的明朗气息和与时代同频共振的厚重气质,为军旅文学的发展推进提供了新的生长可能性。