



# 灯火闹元宵

■马晓炜(南京)

“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。”这是唐代张祜笔下长安城万人空巷闹元宵的盛大场面。与古人相比，故乡的元宵节显得有些寡淡清冷，但对于我们小孩子而言，在这样一个热闹的节日，快乐是从不打折的。

夜，准会将烟花拿到村口的敞亮地，待乡亲们像看戏似的聚拢过来后，满面春光走上前，仪式感满满地把“大闹天宫”“仙女散花”“一树缤纷”等烟花点燃，随着接连巨响，五颜六色的烟花，喷薄而出，扑棱棱在空中爆开，红的、黄的、绿的……流光溢彩，目不暇接。

我们只顾抬头仰望，笑哈哈地拍手叫好，谁知手中的灯笼，不小心掉落在地，手忙脚乱去扑救的狼狈相，惹得周围男女老幼笑声一片。欢快的笑声，在此起彼伏的绚烂烟花里，让小村久久沉浸在喜庆的氛围中。

“火树银花不夜天，弟兄姐妹舞翩跹。”童年的元宵节，虽然比不上别的地方热闹，但对我们农家孩子来说，仍不失为一场欢乐的盛宴，时至今日，我还念念不忘。

“俺要提灯看烟花去喽！”玩得正起劲，不知谁喊了一声，我们赶紧扔下手中的火把头，争先恐后往家跑。心灵手巧的长辈，早已给我们扎起造型迥异的各色灯笼。灯笼虽然做工有些简单，有的是用纸糊的，有的是用布做的，但都寄托着对子女无比深沉的爱。

我们满头大汗跑回家，压根顾不上歇会儿，便提起五彩纷呈的灯笼，走东家、逛西家。一番显摆之后，赶到村口集结看烟花。在那个年月，鞭炮是家家都会得放的，但那些高端大气上档次的烟花，一般家庭却是舍不得买的，谁家若是买了，我们再提多眼馋了，还要奔走相告。

买了烟花的主人，为讨个喜气，元宵之

听到喊声，我按捺不住激动心情，囫囵吞枣地扒了几个汤圆，拿起火把，急匆匆加入“撂火把”的队伍。此刻，火把前端已被点燃，我们的队伍犹如一条忽明忽暗游动的“火龙”，蜿蜒在漆黑的村路上。到了麦田，我们舞动火把，撒欢地奔跑。待火把的火势越来越旺时，我们欢唱着“正月十五撂火把，谁的火把撂得高，谁家蜀黍长得高……”的民谣，突然奋力一抛，一个个火把腾空而起。刹那间，火星飞溅，形成一道道美丽的弧线，照亮了整个夜空，甚是壮观。火把在半空停留片刻，旋即极速下落。狂欢的人群就这样将火把一次次抛起，落下再抛起，直到火把燃尽为止。那一刻，还没“起身”的麦田，成了一片欢乐的海洋。

那时，村子里还没有通电，天刚擦黑，家家户户将灯笼被擦得一尘不染的灯笼，挂在门前，同时给每个房间点燃煤油灯或蜡烛，就连猪圈、羊圈、牛栏也不例外。父亲说：“元宵夜火旺，养猪比牛大。”在各种灯火的映照下，每个角落亮堂堂的，把元宵夜烘托得喜气洋洋。

“赶紧儿，到东地‘撂火把’去喽！”正当我美美地享用着刚出锅的热腾腾、香喷喷的汤圆时，突然听到有人扯着嗓子喊了起来。我知道一年一度最隆重的“撂火把”即将上演，那可是我和小伙伴们最爱。正月十五前，我们就用高粱秸秆、扫帚头子等，将火把扎制妥当，中间还塞了鞭炮，只为元宵节大显身手。

## 诗歌隧道

### 汤圆是绵柔的乡愁

■魏益君(山东)

母亲用一年积蓄的情感  
将日子  
打磨成一枚铮亮的汤圆  
起身离家的游子  
用筷子夹住岁月的甘甜  
慢慢咀嚼，细细回味，  
那是故乡和家的味道  
那是母亲包裹的愿望  
吃下的是故乡的味道  
滋味却用一年反刍  
从此，游子的牵念里  
多了枚绵柔的乡愁

### 七律·癸卯元夕

■常柏林(四平)

银花璀璨上元开，瑞彩祥光捧月来。  
四海欢歌歌玉兔，三山雀跃舞瑶台。  
星河泻地千般韵，焰火腾空万切冤。  
喜转安添添雅兴，灾氛散去抱春回。

### 癸卯元宵节

■封玉华(四平)

天光月皓景中开，雾散烟消笑语来。  
虎去深山临险境，兔携旺运步瑶台。  
繁星闪烁投新影，紫气喷张漫远兜。  
灯火千门城不夜，笙歌一曲唤春回。

## 故乡的春天

■澜馨(江苏)

故乡的春天是短暂的，但在我心中，绵长悠远。对故乡的那份情愫，那份爱恋，一直萦绕在我心头。离家在外多年，无论走到哪里，只要提起故乡，心里便觉得一阵温暖，仿若是家乡的春风拂过心尖。那里有我快乐的孩提时代，有永不能割舍的家人，更重要的，那里有我的根。又是一年春光至，在城市的钢筋水泥中，思乡之情愈发浓烈了起来。

在我的家乡，年味稍淡去，那风便悄然不同了。晚间出门，风轻轻地扫过脸庞，若你细细感受，会发现，风变得湿润了，少了西风的刺骨，多了几分柔和。万物在这轻风下，复苏，然后昂扬。

春来，我们一候迎春、二候樱桃、三候望春。迎春花作为春的报信人，在墙角、河岸、路旁，在小径旁、山丘上、旷野里，悄悄成为春日点缀。那细长的枝条柔柔地垂下，黄色的花朵、娇嫩的花苞点缀其间，没有热闹的蜂蝶作伴，却一点也不寂寞，它在迎春，迎春风，迎春雨，迎春光……

人们也脱下厚厚的袄，换上轻薄的褂子。田间地头都是劳作的农人，休息了一个冬日，他们有的是气力，有的是干劲，有的是希望。在寂寥的严冬之后，土地变得丰满柔韧。犁耕、播种，人们在肥沃的土地上，洒下汗水和笑容。

孩子们最喜欢在春日暖阳下放风筝，畅快地迎着风跑一跑就是他们心中最快乐的事。他们将会做风筝的老人团团围住，央求着要一只风筝。老人怎么会拒绝像春日一样暖洋洋的孩子们呢？做风筝又不是一件难事。屋后砍一棵竹，捡几块坚硬的纸板，胶水、染料等都是工具箱里常备的。不出半日，老人就能变出了一只威风凛凛的老虎风筝。孩子们看了，一个个拍着手，叫着、笑着、闹着，由一个大孩子领着，向田野开阔处跑去。

春风吹了，荠菜肥了。村里几个妇人相约着，带上小铲，挎着小筐，一起去河对岸挑野菜。村后是一条淡水的支流，水清，泛着浅浅的绿色，平静的河面被风吹皱又抚平。放鸭子的大爷有一艘小船，妇人们便借了这船，划着桨直直地过河。这时的水，是春水。掬一捧，只觉得清澈透亮。低头，水草摇曳，一丛丛逼近船身，又隐匿于船下。

河对岸没有人家，只有一片低低的小山坡。此时，蓝色的、白色的野花缤纷，荠菜就藏在其中。荠菜很好辨认，锯齿状的叶子，表面还有一层小绒毛。此时的荠菜最为鲜嫩，水嫩嫩的，携带着田野里的自然气息。

哦！还有春雨。透过记忆的雨帘，我总能看到一个戴斗笠的老农牵一头耕牛，慢悠悠地走在田埂上，近了，是一张露着牙花子的朴实笑脸。“阿回回来啦？正好和阿爷一起回家吃饭，今天你阿爷去挑了荠菜，鲜着哩。”

我是如此惦念着故乡的春天，惦念那里的人，惦念那片生机勃勃的土地……



闹元宵

王洪梅 作

## 汤圆里的温情

■刘希(湖南)

母亲是个做汤圆的好手，不仅汤圆做得又圆又甜，又糯又软，而且个头大小均匀，像模子里倒出来的一样，我们全家都很爱吃。

那些年，因为家里穷，每年元宵节，母亲做的汤圆只能“限量供应”，爷爷奶奶各二十个，父母各十五个，我和妹妹各十个。

汤圆的味道真美呀！我吃完，总要向别人的碗里瞟，希望别人多剩点，爷爷奶奶的我不敢瞟的，父亲会骂，瓜分父母的倒是理所当然。每次瞟过母亲的碗，总是空的，而父亲的碗里总还有几粒，他会疼爱地分给我们两个，而每每这时，我就会嗔怪母亲吃得太快。母亲总会笑着说：“下次，下次一定吃慢点。”而年来，母亲总是忘了自己的承诺，每次我去看她的碗，都是空的。

十岁那年的元宵节，我留了个心眼，想守在母亲身边看清楚她是如何迅速消灭那碗汤圆的。那天，汤圆煮熟后，我们每人都分到一碗，母亲也不例外，满满的一碗汤圆，冒着腾腾的热气。虽然是最后摆在灶台上的，但对我的诱惑力还是足够大的。

吃汤圆时，我们都是把碗放在桌子上，慢慢地吃，而母亲是两手举着碗，几乎是把整个头埋在碗里吃，生怕我们看见似的，我担心汤圆被她吃完，冷不及防地拍了一下她的背，母亲停下手，把头扬起来。我看到，母亲的碗里根本没有汤圆，而是半碗清汤。我错愕极了，汤圆去哪儿了？我明明看到分到母亲碗里的是满满一碗汤圆。

我四处寻找，终于在我家唯一的保温盒里发现了失踪的汤圆，母亲留着汤圆干什么呢？看见母亲提着保温盒出门，我悄悄跟在后面，不知不觉就到了王爷爷家。

回来后，我问母亲：“你干嘛自己不吃汤圆，而给王爷爷吃？”母亲见我发现了她的秘密，语重心长地说：“孩子，王爷爷是个五保户，无儿无女，怪可怜的。而且，你小时候溺水，要不是王爷爷搭救，差点儿就没命了。你要记住受人滴水之恩当涌泉相报的道理。”母亲又叮嘱：“你别让王爷爷知道，要不他们吃得不安心的。”

那一碗失踪的汤圆，成了我和母亲的秘密。再之后的元宵节，母亲的那碗汤圆仍旧会失踪，只是我再也不会让母亲捧着一个空碗做样子，我总是找各种理由，分一半汤圆给她。母亲让我明白，爱，是需要回报的。

## 元宵节

元宵节，又称上元节、小正月、元夕或灯节，时间为每年农历正月十五。

正月是农历的元月，古人称“夜”为“宵”，正月十五是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为“元宵节”。元宵节习俗自古就以热闹喜庆的观灯习俗为主。

元宵节的形成有一个较长的过程，根源于民间开灯祈福习俗。据一般的资料与民俗传说，正月十五在西汉已经受到重视，不过正月十五元宵节真正作为全国民俗节日是在汉魏之后。

元宵节是中国的传统节日之一。元宵节主要有赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟花等一系列传统民俗活动。此外，不少地方元宵节还增加了耍龙灯、舞狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。2008年6月，元宵节入选第二批国家级非物质文化遗产。



## 十五的月亮

■王雪岩(四平)

握手，认识一下。我感到脸蛋发烫，脑门冒汗，不敢看人，盯着自己的脚尖。赵保国倒很从容，抓住我的手握个不停，他的手太大了，包住了我的手。

炕桌上摆满了菜，都是生人，我吃不下去，张罗要走，校长会意，让赵保国送我。刚走到外屋地，突然停电了，漆黑一片，我不敢迈步，赵保国一把抱起我，当的一声撞开外屋地门，我忽忽悠悠就到了院子里。我让赵保国把我放下，说你进屋吧，我自己回家就行。赵保国说，那怎么行，我大姨都跟我说了，你那样都好，事业心强，和我一样，我们要成了，能比翼齐飞，她让我送你回家……赵保国一步顶我两步，送我回家变成领我回家了。赵保国一气儿把我送到家门口，没经允许，就跟进家门，我爸妈看他那笑眯眯的眼神儿，跟校长看我一个样。

后来的事情顺理成章，我们处成了，赵保国常去学校门口找我，送我回家的路上总让我给他唱《十五的月亮》，百听不厌。我当练功了，顶着风雪，放开喉咙，很是惬意。赵保国回海南前哨的前一天，我们领了结婚证，送他去火车站的路上我说，敢情你是回来处理结婚事宜的，速战速决。他抓住我的手说，遇到好人了，以后这个家就靠你了。我说没事啊，我买了成沓的信封和邮票，没准儿你能培养出个作家来呢。赵保国握着我的手，听我哽咽着给他唱《十五的月亮》，还把大手攥成拳头，放在我的小手心里。

赵保国走了，我的心被掏空了，比赛的日子到了，我把满腔思念融到《十五的月亮》里，一瞬间，仿佛赵保国也站在台上，是我俩在对唱、重唱。我唱出了边关战士对家乡的思念，对妻子的思念，用宣叙调说着同一轮圆月下我们的不同境遇，我在家乡，他在边关，作为妻子的我和作为丈夫的他巧妙地融为一体。那一刻，

我感觉歌词不是石祥写的，是我写的，我在唱自己，唱心声……我声情并茂地走心演唱得了最高分，加上琴法、教案评比和抽签换学生上课，最终我如愿获得了全区音乐教师基本功比赛第一名。

之后的日子，《十五的月亮》成了我的必唱歌曲，三八节教师风采秀、清明歌会、劳动节歌会、六一汇演、七一献礼、八一和部队联欢、教师节文艺演出……每有比赛和演出我都唱，一天一天，一月一月，一年一年，我发现，每一次唱它都有不同的感受。赵保国曾说，你是把对祖国的爱、对人民的爱、对家庭的爱、对父母的爱、对女儿的爱、对军人的爱，都融到了歌曲里。我说，都是对你的爱，你一个人已经妥妥地化成那些了。

如今，老房子早变为高层，回迁后我仍和爸妈住在一起。一晃赵保国又有4年没回家了，眼看着今年的正月十五就要到了，假期里的我天天开嗓，准备把民美通三种唱法融合的《十五的月亮》献给元宵节过生日的赵保国。

只是一周前我当姥姥了，小外孙平安降生，校长领着她老公、她二妹二妹夫及女儿女婿和宝宝都来了，校长的三妹三妹夫，也就是我的公公婆婆，不错眼珠地看着他们的大重外孙子，宁可打地铺也不回家。

“我守在婴儿的摇篮边，你巡逻在祖国的边防线上，我在家乡耕耘着农田，你在边疆站岗值班，啊，丰收果里有你的甘甜，也有我的甘甜，军功章啊你的一半，也有我的一半……”眼下，《十五的月亮》成了小外孙的摇篮曲，我对着小家伙轻声唱他才肯睡。我告诉赵保国，不能按原来的唱法，得做一下艺术处理，多加点儿哼鸣了。赵保国回我，十五的月亮十六圆，边防前哨需要唱，抱歉媳妇儿，今年回不去，明年再团圆。