

用家乡历史辉映现实

——记梨树县档案局(馆)原高级研究员魏晓光

赵志军

近几年,在梨树县乃至四平市,有两册文史类著作相继出版,引起了社会的关注,并得到人们的普遍好评。这两本书是由梨树县档案局(馆)原高级研究员魏晓光编著的《梨树古今人物》和《梨树古今记事》。这些记述梨树及四平地域历史文化专著,以翔实的文字、精美的实物图片和历史照片,全景式展示了梨树县数百年来政治、经济、文化和社会的变迁与发展以及人们不畏艰险、不屈不挠的奋斗足迹,堪称地方历史文化文库中的精华。

为了探寻作者数十年如一日的记录、挖掘、整理地方史料,将家乡文化资源汇成史册,传承家乡史不倦求索的精神,笔者近日采访了魏晓光。

挖掘家乡史 潜心故纸堆

初识魏晓光,先是在《四平日报》上经常看到他发表的文章和他个人公众号推送的文章。后来在四平市政协文史委和四平日报社召开的几次座谈会上,才熟识了他本人,随即索要了他著的《梨树古今人物》和《梨树古今记事》的书籍,并建立了微信联系。当得知他曾在梨树县档案局工作30年之久,同时告诉他,我也曾在20世纪70年代从部队复员后,借调到梨树县档案局工作一段,我还是梨树县第二中学毕业的,由此我们之间便拉近了距离。印象中的魏晓光温文尔雅,待人谦和。

我在撰写一些历史性文章时,有不明之处经常向他请教,他每次都是认真地为我答疑解惑。作为同是收藏地方文化的爱好者,他还向我毫无保留地展示个人藏品。在交往和交流中逐渐加深了我对他的了解。

魏晓光于1958年12月出生在梨树县。1977年在太平中学任民办教师。1981年毕业于梨树县师范学校,先后任蔡家公社农业助理、团委书记。1984年到东北师档案馆干修班进修。1986年调入梨树县档案局(馆)后,从此他一头扎进档案馆内,潜心翻阅数十万卷馆藏档案,编辑整理历史资料。同时走出档案馆,深入乡镇、街头巷尾,找寻散落在社会上的历史资料,征集到一大批珍贵的史料进馆,建立名人档案和照片档案,填补了县档案馆的馆藏空白。2015年《城市晚报》记者对他采访报道时,他曾对记者说:“我对梨树的历史有一种浓厚的家乡情结和

兴趣,而深入发掘这些历史,整理留存这些史料,既是我的责任所在,更是我的一种精神追求和寄托。每当我与身边一些人交谈时,人们对家乡的历史人物,如孟古、宋黎、常荫槐、韩道良、郭淑珍、李连贵等英雄烈士与模范人物知之甚少,我更加认识到我工作的重要性。”

他还感慨地对我说:“研究挖掘历史资料,别人认为是一项枯燥乏味的事,在我看来却是一项十分有意义的工作。我常常在档案库房查阅档案资料,一进去就是一整天,有时忘记了吃饭和下班时间。查阅这些历史资料,让我大开眼界,穿越历史时空。家乡古今人物事件栩栩如生地展现在我的眼前,使我欲罢不能。很多鲜为人知的历史史料,就是在档案中或在走访过程中发掘出来的。”在《梨树古今记事》一书的背面,有一行醒目的红字“纪念梨树建县一百四十周年”,书中记载的一些重大历史事件清晰地跃然纸上,在第五篇《国难岁月》中,记录了日本侵略者在梨树犯下的野蛮暴行,尤其是“张家局子惨案”更是触目惊心。第六篇《解放之路》,则记载了共产党与国民党反动派斗争并赢得最后胜利、建立民主政权的过程,还记录了解放战争中四平保卫战时设在梨树的东北民主联军指挥部的一些情况。我还从该书中第一次了解到解放战争中建立的梨东县政府情况,真是梨树县近代百年风云,历历在目。

传承家乡史 一生择一事

魏晓光退休后,被梨树县委党史研究室返聘,参与《中国共产党梨树县历史第二卷》的编著,此书于2021年12月出版。可以说,他在工作及退休后近40年时间,一生择一事。为了挖掘和传承家乡的历史,他先后编著《梨树县档案志》《梨树县三名》《梨树县大事记》《梨树县划区沿革》《梨树县古今人物》《梨树古今记事》,在网络上发表家乡历史文章2700余篇,其中

160余篇论文和史料被报刊转载,还有多篇获省、市级奖项。为了更好地传承家乡历史,2010年他开通了的博客,把研究成果和相关历史资料在网上发表,坚持至今,得到了众多读者和网友的关注。一些史料还被四平市委宣传部开办的《夜读》栏目采用,被四平市政协文史委、四平日报社编印的《城市记忆》收录。他还为四平党史研究室提供一些有价值

的史料。他的博客点击量逐年攀升,史料被多家媒体和研究历史者采用。远在美国的梨树历史人物常荫廷的后人曾孙叙康年近80岁,通过寻找家族史料,在网上看到了魏晓光写的文章,设法联系到他,互相交流了一些历史资料和照片,他在编著家乡文化历史著作中坚持做到以文化为脉,追本溯源,以微见著,博采众长,以时间为径,事件为纬,兼收并蓄。他用最朴素的语言、真实的情感记载家乡梨树各个历史时期所发生的大事要事,全面反映梨树各个历史时期发展的历史进程。兼顾人文与自然、政治与经济、宏观与微观,努力做到资料内容丰富、层次清楚、文字通顺,确保文献资料权威性、可靠性。为进一步拓展史料的来源,无

论寒暑酷暑,他都不停地深入实地探访,各级档案馆、图书馆、方志办都留有他查阅史料的足迹。这一点在他编著的《梨树古今记事》一书中更能充分体现,该书八个篇目,40万字,445张图片,穿越梨树千年历史,写尽古今梨树事,有十分高的史料价值,同时纠正了一些家乡历史资料的讹误。在撰写编著这些史书中,他白天正常上班,晚上回家加班,经常是睡三四个小时,凌晨三、四点钟就起床赶写,并放弃所有的节假日,在岁月的长河中,头上的白发也渐渐多了起来。在撰写家乡文史资料中,魏晓光更偏重红色历史,把家乡革命英烈、杰出历史人物和重要影响、突出贡献的科学家、先进模范人物等事迹进行挖掘、整理,编入书中,为之永远传承。

留存家乡史 用历史辉映现实

在近30年来的史料征集中,魏晓光个人出资3万多元,收集购买各类老照片2600余张,有价值的历史资料620册。为正筹划的梨树县中医药博物馆提供原始珍贵资料20余件,解决了建馆无展陈史料问题。他出资购得的“奉化县巡警教练所学生毕业证书”及1913年梨树县施医院行医证书、民国时梨树县礼让乡民代表登记官方公章等多件史料,都属于博物馆馆藏级文物。为了收集这些文物,他先后多次去省内外如长春、沈阳、锦州等地文物市场,遍访梨树乡镇村屯,同时还通过网上认识搞收藏的藏友,从其手中购买征集文物史料。在征集史料文物中,注重挖掘文物背后的故事,找寻与之匹配的文献时,必经过辨别真伪,去粗取精,反复考证一番,然后再动笔撰写文章发表,同时收录于出版的书中。

为了弘扬家乡历史,以史为鉴,开创未来,2021年10月,他自费印刷了《图说梨树二百年》,用1000余幅照片回顾了梨树县二百年源远流长、波澜壮阔的历史。尤其浓墨重彩的是绘出了近代以来在中国共产党领导下梨树人民不懈奋斗解放

和建设家乡的红色历史,为党的百年华诞献上了一份厚礼。

在魏晓光的心中,只有一件事,就是为家乡尽可能地留存历史。他与笔者说:“我现在不能荒废时间,要在有限的一生中,把家乡的历史尽可能地挖掘出来,传承弘扬好。”我问他这么做图什么?他回答说:“我不图名,不图利,只图将先辈们为家乡奋斗的光辉历史流传后世,这是我的责任和使命。”

时光不负赶路人。魏晓光在近40年的家乡历史挖掘、整理、弘扬、宣传工作中成绩显著,先后30余次被省、市、县评为先进工作者。2011年被评为梨树县第五届劳动模范。2012年被评为梨树县十佳业务干部。2014年被评为“梨树好人”称号。2016年被评为全省档案系统先进工作者。2017年荣获吉林好网民优秀奖。

魏晓光的书,是最好的乡土历史教材,有着丰富的营养,也为我们提供了一面镜子。

放下魏晓光的书,掩卷沉思,我的脑海里就会涌现出东辽河岸边一幅幅美丽的画卷,涌现出生动活泼的人物群体站在黑土地上向我们招手。

让家藏图书动起来

郑海鸥

“叮咚”,广东佛山市民吕玮收到一条《米小圈上学记》的借书订单。她打包好书,不久快速就上门把书取走了。

图书馆里的《米小圈上学记》显示已借出,读者王一帆本以为只能花钱购买,却无意间发现了佛山市图书馆推出的“易本书”家藏图书共享平台——在线注册后,就可以上传自家闲置图书供人借阅,也可以借阅别人的藏书。抱着试一试的心态,她注册了账户并开始检索。结果显示有市民刚上传了这套书。王一帆喜出望外,点击“下单”,第二天就收到了书。

把书出借的吕玮是一名全职妈妈。她喜欢买书、读书,可不少书读过,便被束之高阁。改变自加入“易本书”开始。她去年7月注册账号并拍照上传图书,第二天晚上就收到了第一个借书订单。“直到现在,我家的《米小圈上学记》仍在读者手中‘漂流’,还有很多人预约。”一年多来,吕玮上传了884册家藏书,总借还量2040册次。

一边是期待借到更多图书的读者,一边是家中有藏书且乐于分享的人,如何将他们连接在一起?2019年9月,在佛山市图书馆服务微信群中,一位市民咨询:“怎样将自家的图书盘活,像图书馆的书一样外借?”“很多新书或者热门图书,在图书馆都借不到,期待从书友手中借!”这些消息引起图书馆的重视。

当前,一方面是很多家庭的藏书躺在书架上,有些图书还是图书馆没有的;另一方面则是公共图书馆的藏书并不能满足整个社会的阅读需求。”佛山市图书馆馆长黄百川说。

佛山市图书馆推出家藏图书共享服务,取名为“易本书”。加入“易本书”后,读者只需一次输入,便可同时检索家藏书和

馆藏书信息。“馆藏、家藏同平台流通,打破了资源边界,撬动社会力量增加了全社会图书资源供给总量,缓解了公共图书资源的不足。”佛山市图书馆业务管理部主任陈艳说。

为了进一步方便读者,图书借还时,可以自主选择快递到家或面对面借阅。“为了提高读者使用的积极性,每次借还书、点赞、收藏等都会产生积分,在支付运费时可直接抵扣,平台还会不定期发放运费优惠券,让读者享受包邮到家。”陈艳说。

“易本书”见证着越来越多因阅读而发生的动人故事。数据显示,截至2022年11月下旬,“易本书”平台注册用户2.85万,使用量17.74万人次,上传家藏图书4.85万册,产生图书流通订单1.55万单。

“这2.85万注册用户的背后是近3万个家庭,相当于在公共图书馆背后,有3万多个图书‘补给点’,大大弥补了图书馆藏书空间不足和购书经费有限等问题,提高了可用于流通的文献数量,丰富图书流通资源的种类,满足了市民多样化的阅读需求。”陈艳说,“我们还建立阅读社群,经常开展线上线下读者活动,建立用户激励体系,提供上门编目服务等,持续提升读者黏性。”

2022年,佛山市图书馆开展用户问卷调查,调查显示,用户对“易本书”项目的服务满意度达98.75%。在共享发展的理念下,“易本书”让家庭藏书和公共图书馆藏书一起流动起来,读者也成了图书资源共享的参与者、受益者、创造者。黄百川说:“目前‘易本书’已对接广东省图书馆的平台,全省读者可统一登录。下一步,我们将积极促进更大范围内的民间闲置文献资源流动共享,持续回应读者期待,不断优化平台功能,举办更多专场活动,推出更多优惠福利。”

网络电影《黑鹰少年》:在热血竞技中培根铸魂

叶航

随着北京成为第一座“双奥之城”和“全民健身计划”的部署展开,近年来涌现出一批风格各异、特点鲜明的国产体育电影,这些作品不断拓展项目取材,持续探索表现手法,推动该类型成为新的创作热点。入选北京市广播电视局“青春中国梦”网络视听精品创作项目的《黑鹰少年》是近期一部值得关注的体育电影,这部影片既展现体育竞技的自身魅力,又注入了培根铸魂、启智润心,实现自我价值的思想意义。

《黑鹰少年》的主人公是四川省大凉山一支名为“凉山黑鹰”的少年篮球队。在业余教练阿木的激励和指导下,篮球少年不负热爱、追逐梦想、逆境成长,从家乡一步步靠球技打进北京,与全国顶尖的小学篮球队同场竞技。影片改编自真人真事,小队员亦由原型人物出演,这些人身上极富感染力的拼搏经历和自强精神无疑为二次创作提供了坚实的基础。

基于拓宽受众群体、提升观赏效果的诉求,新近的国产体育电影倾向于运用类型复合的手法,《黑鹰少年》就在体育动作、青春励志、个人成长等元素之外还叠加了轻喜剧手法。影片起始的一段画外音中,阿木被誉为“天赋异禀、灌篮高手、百发百中”,形成反差的是,俯拍镜头中却是儿时的阿木将玉米棒一一掷到竹筐之外,声画对位营造出一种轻松诙谐的喜剧效果。影片主创尤为注重通过情节与镜头语言来让观众产生情感共鸣与价值认同。

在《黑鹰少年》中,生活、训练与比赛这三块主体情节相互穿插,彼此影响。如小队员们投身篮球训练纷纷遭到家长们的激烈反对,因其耽误了学习或农活;而当篮球队一次次靠拼搏精神取得骄人战绩时,越来越多的长辈开始认同他们的付出和坚持。小小的篮球从激发矛盾的引信转变为了化解矛盾的良药,新旧观念上的更替弥合了代与代之间的裂縫,并最终促成亲情的救赎与升华。

《黑鹰少年》图绘了颇具地方感的物理空间、社会空间与精神空间。影片实地取

景,写实性描摹了大凉山彝族地区的风土人情。对篮球队来说,除了贫困缺钱、不被理解、高海拔、球场简陋这些地理、物质条件是另一种艰难阻碍,反过来看亦是玉汝于成的一个注脚。唯有在多重戏剧冲突与困境抉择中,主人公挑战极限、超越自我、自信自强的精神力量方能淋漓尽致地彰显和放大。矫健的黑鹰是彝族的标志,更可视作自由翱翔的精神符号;时常出现在画面中的远山、白云既是当地真实的自然景观,又贴切地喻示了黑鹰少年纯朴的理想与美好的愿景。

体育电影往往将运动故事与人生感悟相结合,《黑鹰少年》展示的与其说是一支球队的竞赛史,不如说是篮球少年们的精神锻造史和心灵成长史。当木呷不专心训练,被罚两百个俯卧撑时,阿木主动陪罚:“我是教练,你犯错我也受罚。”;木呷力竭之时,队友们纷纷主动请缨,“剩下的我替木呷做。”这场戏形象地表现了身先士卒、精诚团结的集体主义精神如何潜移默化地塑造少年们的身心,并淬炼为球场上的凝聚力与战斗力。

《黑鹰少年》表现体育又超越体育,它从表层的体育故事迈向了更深层的心灵世界和更广阔的社会图景,在时代性和地方性中蕴含着可贵的文化诉求和社会功能。正是通过视频直播这种新传播方式,黑鹰少年的篮球故事感动了万千网友。在送球队进京时乡亲对阿木说:“等你从北京回来的时候,我们就可以住新房子了。”这句台词窥见豹子地浮现出脱贫攻坚、新农村建设,加强民族地区、边疆地区发展的时代语境。从这个意义上来说,自强、逐梦的黑鹰精神已升格为一种新时代奋斗精神,竞技场域需要这种精神,乡村振兴、国家建设的历史征程中更是如此。

《黑鹰少年》在主题立意、类型融合、生活质感、情感共振上有颇多亮点。众所周知,我们业已跻身竞技体育强国,而进一步推动电影强国、文化强国建设也必然呼唤国产体育电影与时俱进的多样化表达与高质量发展。



1月9日,在石家庄市湾里庙步行街郝友民间文艺家工作室,烙画艺术家郝友友(右)指导孩子们学习烙画技艺。河北省石家庄市充分利用文化资源,着力打造群众身边的人文公共空间,以文艺创作、展播、交流等形式,大力开展“家门口”的文化艺术普及、优秀传统文化传承等活动,不断提升城市文化品位。



书法

王银国作