

清欢岁月书相伴

程应来

淡淡清欢,是一种骨子里的性情。悠悠岁月,是人生中最好的修行时光。伴随着本本书籍,页页墨香,仿佛每一个晨曦都是崭新的世界,每一个日落都是圆满的谢幕。

时光荏苒,流年辗转,岁月中度过的每一天都在悄悄逝去,那些忧伤,那些彷徨,那些喜悦,那些向往,都渐渐地离我们越来越远,拿什么去回忆,拿什么去挽留,且把书籍当做生命食粮,在书籍中寻找纷扰之外的完美,在墨香中寻找繁华之外的清宁。“竹影扫阶尘不动,日穿潭底水无痕”,这种超然,是岁月最美好的馈赠。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,这种执着,是岁月最诚挚的邀约。“天生我才必有用,千金散尽还复来”,这种自信,是岁月最直白的教导和鞭策。

或者阳光正好的午后,或者月光澄明的夜晚,一个人,一张桌,一本书,风轻轻地从窗口吹进来,带着大自然

的花香,醉了一屋子的时光,更醉了时光中的人。一字一华章,一书一世界。许岚枫的《岁月满屋梁》中,记录了林徽因、梁思成、钱钟书、杨绛、沈从文、张兆和等传奇名人的情感故事,可叹的历史沉浮,回不去的黄金时代。逝去的光阴岁月仿若大海的潮水一般,起起落落,升升降降,不断地冲刷着我们的思维,洗涤着我们的脑海。沉浸在如此错综的历史洪流里,慢慢地闭上眼睛,端起茶杯,一口一口地啜饮,一口一口地品味,渐渐地就放弃了恩怨和喜怒哀乐,大自然有万物,我们就是其中的一草一木,朝朝暮暮,岁岁年年,都是一本写不尽,读不完的书。

清欢,是出淤泥而不染的那朵莲;清欢,是袅袅书香里寄托的思念,是一种内心的平衡,是不为往事所累的超然心境。

“我醉欲眠且去,明朝有意抱琴来”,这是唐代大诗人李白的清欢,惬意又潇洒。一日复一日,一年复一年,且以一壶清茶许流年,且以半卷闲书慰平生。唐庚在《醉眠》中写道:“山静似太古,日长如小年”,山上的时光是寂静的,好像回到了太古时候;日子清闲得令人觉得漫长,过一天就好像度过了一年。暮春依然还有些花朵开放,一边饮酒一边赏花,鸟儿婉转地啼鸣,我自安然入梦……何等的清闲,何等的欢心,何等的人生享受。

习惯在夜深人静的时候,读《迟于建散文精选》,字字句句,那伤怀之美像寒冷耀目的雪一样无声地向你滑来,轻轻地就把你带入遥远的冰雪世界,那么冷,又那么暖,一种贴心贴肺的真实情感,于刹那之间就温暖了此

时光阴和彼时岁月。

书籍,是一种情感的叙述与延伸,是一种思想上的表达与阐述。它能告诉我们如何去聆听,如何去行走,如何在漫漫岁月中,拾起清欢,感觉清欢,享受清欢。只有与书相伴的日子才是充实的,只有与书相伴的光阴才是美妙的,只有与书相伴的日子才是真正的清欢,晨钟暮鼓,花鸟鱼虫,纷纷在风中散去又复来。

居所无论大小,有书就好,书是最好的精神食粮与营养品。读书可以让我们拥有安然恬静的内心世界,以抵御现实的骨感与泥泞。读书可以让我们的情感变得充沛和饱满,让我们的灵魂变得明亮和有趣。当腹有诗书时,你会发现,时光是如此美妙。当饱览群书时,你会发现,岁月是如此静好。

与书相伴的岁月才是真实和充实的,才是至真至诚的行走,才是骨子里的清欢。

荐读

《燃旺信仰的火焰》 一书受全国多地欢迎



近日,网红干部聂鑫撰写的《燃旺信仰的火焰》一书由新华出版社出版发行,该书被赞为“最燃党课”,销售当天便全网断货。

《燃旺信仰的火焰》一书由湖北省委常委、组织部、统战部副部长刘勤担任顾问,新华社记者、时政类畅销书作家李松为书作序,中共中央党校(国家行政学院)青年学者叶于鹏,中国社会科学院青年学者马正立和中国人民大学青年学者张逸联联名推荐。

全书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧密联系新时代中国特色社会主义思想生动实践,对党员干部关心的一些问题作了深入浅出的解

读,观点权威准确、语言通俗易懂、文风清新简洁、形式活泼多样。细细品读此书,犹如享受一次旅行、聆听一首音乐、品味一杯香茗。

书中不仅附有《中国共产党章程》,还附有《党员政治生日纪念》《“七一”致党员的一封信》等单页,党组织可自行将党员的个人基本信息填写上去,为每名党员私人定制一份独特的学习纪念品。

广东省江门市委党校一次性购买450本作为培训学员的必读书籍。哈尔滨工程大学外国语学院、南京财经大学新闻学院、中国热带农业科学院、陕西省咸阳市公共资源交易中心、河南省新乡市住房公积金管理中心、云南省龙陵县公安局等集中学习聂鑫的党课讲稿,河南省汝阳县委组织部围绕其党课讲稿开展“做最优秀的自己”学习大讨论活动。《兵团日报》一篇题为《上党课要“走心”》的评论文章指出:这种既有理论厚重感又有实践针对性,经得起反复推敲和时间检验的党课,就像一杯香茗一样,唇齿留香,回味无穷。

儿童文学评论集《新世纪中国儿童文学的价值支撑》出版发行

儿童文学评论集《新世纪中国儿童文学的价值支撑》日前已由长江少年儿童出版社出版。

该书对新世纪第二个十年前后的典型作家、典型作品进行深入研究及阐释,对成长小说、儿童诗歌、寓言、传记文学等儿童文学样式进行了专门探讨,勾勒出当下中国儿童文学的整体面貌与特征。

数据显示,我国少儿出版连续多年保持两位数增长,活力十足、潜力巨大。专家指出,随着儿童文学创作日益繁荣,应更加重视儿童文学实践,努力完善儿童文学理论体系建构。

新世纪以来特别是进入新

时代,我国儿童文学迎来了作品井喷式增长和原创稳步提升的黄金发展期。老中青三代儿童文学作家携手,为少年儿童的精神成长提供了大量优质作品。少儿出版完成了由“进口为主”向“中国制造”的转变升级。

中国作家协会儿童文学委员会副主任朱自强认为,在儿童文学发展黄金期,评论家要努力从生动的文学现场积累实践经验,融理与艺术感受于一体。

该书作者、儿童文学评论家陈香表示,理论不能脱离文学实践,希望从文学现场出发,从作品与作家出发,为处于黄金期的中国儿童文学提供价值支撑。

2022中国图书海外馆藏影响力报告发布

韦衍行

日前,以“海外馆藏影响力与融合出版”为主题的2022中国图书海外馆藏影响力报告发布活动以线上方式举办。会上发布的2022中国图书海外馆藏影响力报告显示,2022年度中国图书海外馆藏收藏总品种数为15217种,基本面依旧稳固,特别是地方出版机构活力、动能强大。

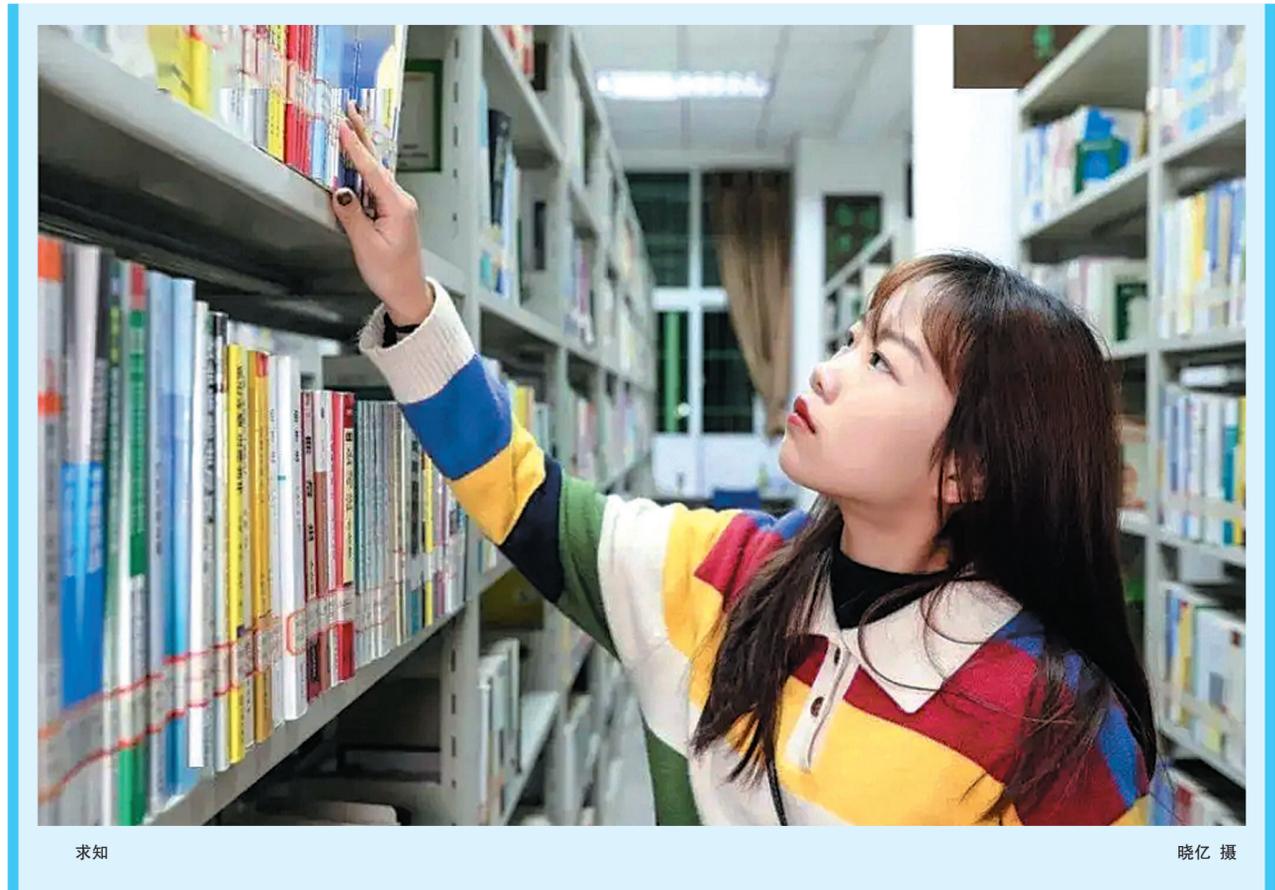
报告显示,2022年度海外收藏图书超过30家以上的17种图书中,其中16种属于中国当代文学作品。余华、王安忆、梁晓声、刘震云等中国当代知名作家的作品依然是海外馆藏的热门,中国女性主义文学作家也颇受海外图书馆的欢迎。这表明中国中文图书在世界机构市场上最有影响力的内容仍然是中国当代文学板块,并且是新世纪以来持续增长的一个门类。

值得关注的是,去年报告中所统计中国大陆出版机构进入海外图书馆系统的品种数,不仅包含2021年1月—12月出版的中国品种(含2021年再版),还包含数字出版品种、外文品种数量。这是与往年报告最大的不同。增加统计维度能够更为充分地体现中国大陆出版机构在传统纸质出版和融合出版方面的发展水平。中国数字出版产品主要用户对

来自海外图书馆,这是海外市场最大、最有潜力的机构用户。本次报告新增中国出版社数字出版竞争力排名,目的是适应中国出版业融合发展提速的发展步伐,以加快中国出版的双循环进程。

此外,2022年度我国471家出版社进入海外图书馆系统永久收藏的15217种图书中,1627种是数字出版物(电子书、互联网在线出版物),约占总数的11%。中华书局、北京燕山出版社、天津人民出版社、商务印书馆、人民音乐出版社等出版社被海外图书馆系统永久收藏的数字出版物品种名列前茅。

中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理张纪臣表示,中国图书海外馆藏影响力的研究和评价,对于促进我国图书“走出去”“走进来”发挥了重要作用,是国内出版社了解国外需求和市场动态的重要窗口。去年报告的数据结论对出版社做好“走出去”工作具有重要指导意义,也将进一步促进中国道路、中国理论、中国模式“走出去”“走进来”,特别是走进海外的学术高地、海外的主流渠道、海外的大众阅读。



求知

晓亿 摄

书评

献给青海高原的赤子颂歌

李硕

散文集《孔雀翎上的雪峰》(广西民族出版社)汇集了龙仁青近年来关于青海高原的散文作品,具有强烈的地域与民族色彩,呈现出蓬勃明亮的艺术风格。青海特有的地域风情及其承载的文化内涵激发了作者的创作灵感,加之对故乡和藏族文化的热爱,使这些连接起青海的古老与现代、内蕴民族立场和深厚情感的散文,成为作者献给故乡的一曲赤子颂歌。

在题材内容上,集子里的作品熔青海高原的神话历史、自然风貌、人文艺术、时代新变于一炉,既有波澜壮阔的宏大叙事,也有鲜活入微的生动细节,再现了青海湖、昆仑山、金银滩等群山、众水、草原的神话传说与巍峨阔大;讲述了格萨尔王、吐谷浑王、莲花生大师等英雄王者与古圣先贤的勇武、智慧与仁慈;写出了藏族、哈萨克族、撒拉族、土族等多民族迁徙、融合、发展的历史流变;描绘了河曲马、戴胜鸟、金露梅等草原动植物的风姿情态;介绍了“拉伊”、“花儿”、德昂酒等非物质文化遗产;展现了可可西里“野牦牛队”、热贡唐卡和堆绣手工制作者、《格萨尔王》说唱艺人等劳动者在新时代追求美好生活的不懈努力。《孔雀翎上的雪峰》不仅满足了读者对青海高原自然人文风光的好奇与幻想,也唤起中华儿女对西部的共同记忆和情感共鸣。

创作背后,统摄如此厚重和多样主

题的,是作者“万物有灵”的世界观和“多元共生”的文化观。一方面,作者笔下的青海,天地分雌雄,花鸟俱有灵,每一座山川、每一条河流都有自己的姓名性别和传说过往。这种万物平等、生生不息的文化气脉贯穿作品始终,也拓展了作品的思辨空间,增添了哲理韵味。在《他乡故知是麻雀》中,作者反思现代社会“咏花不见花”的抽象,忧虑用概念去认识和表征事物,会丧失对具体的“这一个”的关注。而游牧文明背景下诞生出的及物的、具体的爱,诞生出的能够怀抱这种爱的安宁纯粹的赤子之心,赋予牧民在四合的暮色下认出每一只觅家之羊独特面孔的“超能力”。

另一方面,散文集丰富的内容和宏阔的视野,也折射出作者“多元共生”的文化立场和创作理念。在青海风光独特、民族众多、文化多元的大环境下,作者形成了开放包容的心态,打开了高远辽阔的视野。品味他笔下的这些作品,宛如与作者一道深入边疆、瞻仰古迹、寻

访村落、观察蚁窝,又好像在与梭罗、约翰·巴勒斯、罗伯特·皮尔等作家、学者进行跨时空对话。身为用汉藏双语写作的作家,龙仁青拥有在两种不同文化间自由行走的“穿墙破壁”能力,他以“打开另一扇门的”见识,打开故乡之门,把门内的风景带给世人,这是其独特的书写乐趣与立场表达。

作家的创作观念还反映在文集的编排上。《孔雀翎上的雪峰》的分类方式颇为新颖,《高处的风烟》一辑五篇的描述主体皆为“男性”,从远古的山峰、河流,到神话中的勇士、大德,到历史中的古城、虎符,再到如今可可西里的巡山队员,充分展现了青海高原的男性风范;《雪莲花的姐妹们》一辑主要写青海湖、西王母、草原上的花朵等姘色各异的“女性”。篇目的排布也考虑到读者对空间变换与时间变迁的体验,仍以第一辑为例,从青海湖到四周的大山再到更远的东西南北地区,空间的变化以青海湖为圆心展开;从造山运动到封建王朝更迭再到如今今日,时间的流逝如同青海高原海拔跌宕的变化不可阻挡。颇富匠心的安排,使山与人比肩,传说与历史并置,空间与时间同在,读者脑海中便自然展开一幅超越眼前铅字的 multidimensional 图景。

《孔雀翎上的雪峰》中的作品在情感表达上同时呈现了真挚朴直与蕴藉节制的特质。当讲述青海民间流传千年、至

今仍在青海人民心中不断积淀的神话传说与历史典故时,作者的语言像奔腾的大河之水吞吐古今,读起来荡气回肠;在描写索南达杰、扎巴多杰、普措才让等当代英雄时,又能感受到浓厚的敬意如灼热的岩浆般在高原冻土下涌动。在这奔涌的语言节奏中,作者很少直抒胸臆,感情始终审慎而节制,让读者自己体会蕴藏的深情,正如他在写历史、写文化、写自然时努力做到客观翔实。然而高原的万物皆有情,何况感觉敏锐的作家。在《布衣歌者》一文的第三节中,“孤独的歌者”一节,作者说他也孤独,“弟弟的角白灵”一节,作者说他也怀念,“普天下的雌鸟”一节,作者说他也流泪,将内在的情绪波动融化于富有象征意味的天地之中,使全篇几乎未着一个“爱”字,却传达出作者爱万物、爱他人、爱家乡、爱祖国的赤诚。

站在过去与未来交汇的路口,作者向世界展示青海的造化神奇,并用新足逆覆盖旧光阴,以赤子之心观察青海的新时代,观照普通劳动者如何适应现代生活、传承古老技艺、实现脱贫攻坚,让每个人的心跳与时代的脉搏同频共振。此时,龙仁青眼中的“故乡”已融入“祖国”,他真诚面对自己的民族文化,打捞和提炼其中的独特元素,讲出了一段富有个人特色与民族特色的“青海故事”,为故乡和祖国献上了一曲意蕴无穷的时代表歌。