《山河锦绣》：新型脱贫剧也可以很好看

李夏至

扶贫剧《山河锦绣》是继《山海情》后又一部全景式展现扶贫事业的剧集。该剧自播出以来，以高度还原的实景拍摄和真情实感的人物塑造而备受观众喜爱，收视热度与口碑正同步攀升。

《山河锦绣》以全景视角讲述西部山区柳家坪两代人的奋斗故事，以一个村、三兄弟、近三十年的脱贫奋斗为主线，多维度、艺术性地展现中国扶贫事业取得的历史性成就。该剧取景于河南郏县，为了配合故事中的修路剧情，剧组真的为当地修通了一条土路。在播出时，当地百姓几乎都是举家收看。

该剧历史跨度巨大，开篇从三十年前的贫困陕西乡村讲起，从农村一碰就倒的土坯房，到村民脏兮兮、没有一件好衣服的妆造，还有老旧的BP机、村里乡小用石头当桌子的贫苦现实，以白描式的手法呈现了那个曾经极度贫困的年代。物质的贫困还只是表象，剧集开篇就以多个角度展现了村民无视环境保护的短见、轻视教育的愚昧以及导致贫困的落后理念。

厚重的主题却没有一味地采用沉重的表达，《山河锦绣》着眼于塑造典型人物，透过几个主线人物来推动核心剧情的发展。素有百年恩怨的柳家坪与半山村，却拥有两个从小一起长大的村支书柳大满(胡明饰)和赵书和(李乃文饰)，当半山村因遭遇泥石流，被迫与柳家坪合村，这两个不被宗族理念阻碍的基层干部就成为了百年世仇的和解关键。解决贫困问题，破局的关键没有局限于一乡一村，人物关系中还设定了一位从半山村走出去的副县长国文(王雷饰)，以及同样受恩于半山村的省委干部国正行(马少骅饰)。这位了解两村宿怨、又有心促成和解的副县长，担任了关键的角色，真正推动了两村合并，也正式开启了柳家坪的脱贫之路。

剧情的前八集节奏毫不拖沓，在塑造关键情节中没有拖泥带水，半山村遭遇泥石流、两村合并、村民产生纠纷、国文修水坝遭阻以及赵书和与柳秋玲结婚等重大剧情依次展开，有详有略，突出丰富的人物群像之外，又暗合了两村从分裂走向共生，逐步转向共同脱贫的主线。跌宕起伏的剧情也重塑了脱贫剧的温吞节奏，高情节的叙事也增添了剧集的可看性。

这种价值与好看并存，以情节剧重构主题剧的创作手法，也是这两年来脱贫剧逐渐摸索出来的新路。从正午阳光的《山海情》开始，全明星阵容的表演保证，再加上打破传统叙事习惯的主题剧表达，让过去常常困于苦情剧模式的脱贫剧，有了更广阔的受众群体。今年播出的扶贫剧《那山那海》，首播就创下央视收视新高，还连续十多天稳坐全国黄金档收视第一，也验证了这种新型脱贫剧的模式成功。

王新元是非物质文化遗产广绣项目的广州市级代表性传承人。他以“传承不守旧、创新不忘本”的思路积极拓展，将油画、摄影、国画等多种艺术形式的线条、结构、色彩、光影变化融入广绣作品，并开拓性地选取名画、青铜器、人物肖像等为主题，大胆创新。

此外，王新元积极参与社会公益活动，大力推动广绣非遗进校园、进社区等活动，让更多的人了解广绣文化，坚定文化自信。这是在广州市荔湾区康有为纪念小学的广绣课堂，王新元在指导学生。

新华社记者 邓华 摄

一部激扬家国情怀的史诗

——读《铁马冰河四平街》有感

赵志军

今年3月，我在《四平日报》上看到一篇文章，由贾东福、贾玥著作的长篇小说《铁马冰河四平街》《铁道烽火四平街》出版发行了。

作为四平人，我一直比较注重研究四平历史。在这以前，先后收集到《四战四平史》《四战四平简史》《四平街战况》《亮剑四平街》《百年四平》等书籍史料。

因此，当我见到《铁马冰河四平街》《铁道烽火四平街》出版发行的消息后，立即同《四平日报》编辑咨询作者贾东福的联系方式，得到联系方式后，我便迫不及待地同作者贾东福老师通了电话，一是向他要书阅读，二是有机会和他见一面。他爽快地答应了我的要求，并告诉我七月份回四平，当时居住在山东烟台市。

今年7月22日上午，按事先约定，他回四平第二天便打电话找到我。先是把《铁马冰河四平街》及《铁道烽火四平街》两本新书赠送给我，并就这两本书的创作过程同我进行了推心置腹的一次长谈。

他说：“我于1949年1月13日出生于四平。1982年在四平师范学院中文系毕业后被分配到四平广播电视大学任教，讲授过《中国古代文学》、《中国历史》等课程。在大学毕业那年，曾在《长春》《吉林日报》《东辽河》等刊物发表过小说。”

他说：“早在四平一马路小学读书时，自己就写过一篇长达5000字的作文《英雄城四平的早晨》，得到了老师的表扬。在没上大学之前，曾在四平耐火材料厂工作，那个时候就经常参加由四平市文化馆组织的文学活动。时任文化馆馆长的贾振铎老师曾对我们讲，四平战役值得一写，从此，我就把贾振铎老师的话记在心上，并开始搜集四平历史和四战四平史的资料。一些朋友得知我在收集这方面资料，都积极帮助我寻找四战四平资料史书，并转送给我。当年在四平市政协工作的同学田淑珍给了我四平文史资料一套，同时，我还收集到《四平市志》《梨树县志》《怀德县志》等。”

接着他又说道，1985年，他调到烟台职业学院任副教授。2008年退休后，历经40年酝酿，四平街战争三部曲——《铁马冰河四平街》《铁道烽火四平街》《铁血四战四平街》，在女儿贾玥的协助下，终于在2015年完成第一稿，这之后又进行了精心的打磨。第一部《铁马冰河四平街》42万字，第二部《铁道烽火四平街》48万字，第三部《铁血四战四平街》约45万字，三部小说总计130多万字。”

小说《铁马冰河四平街》详述了四平街马氏家族三代人从1898年修筑南满铁路伊始，到1931年“九一八事变”爆发前的社会生活和奋斗经历，全书共28个章节。从第1章开篇俄寇施淫威在条子河畔毙命，到第28章“九一八事变”马龙坤军援马占山，描绘了英雄的四平街军民反抗沙俄和日本妄图分裂、吞噬中国东北而进行的保家卫国的战争。全方位地展示了英雄的东北军民矢志不渝的民族情怀和强烈的爱国热忱。第13、14章，吴俊升率部驰援洮南府英勇平叛，吴俊升部队炮轰喇嘛兵围攻葛根庙；第19章，中国军人抗击日军寻衅而捍卫自尊的“郑家屯事件”；第23章，小凤凰伏击日军守备队独闯黄龙岭……都生动地刻画了中华民族不畏强暴、保家卫国、顽强战斗的崇高精神。

故事从四平的条子河村写起，那是贾东福老师的姥爷家，他的母亲就出生在条子河村；而他父亲16岁从河北省深县闯关东，在四平街落脚，以做木工为生，直至94岁终老在四平。

小说中马龙坤、马忠华都是有血性的东北汉子。为了使家国叙事生动感人，直抵人心，作者贾东福老师在叙事视角结构安排上也颇具匠心。全书从马家的庄稼院发生的事，到反抗沙俄、日寇入侵……生动鲜活，娓娓道来，给人以生动的现实的场面感，穿越历史，扑面而来。

小说打破线性时空结构，采用以人物为主的板块结构，每章都以不同的人物为中心，他们轮番上场，交错推进，呈现出多视角、多声部的一曲家国情怀的激扬乐章和荡气回肠的红色主题的壮丽诗篇。

所有发生在四平街的可歌可颂的惊天地泣鬼神的英雄史实，感动着、鼓舞着四平街的后人们，必须把这段光耀中华史诗般的历史撰写出来，以激励后人，勿忘过去的苦难与辉煌。作为四平街的后人，贾东福老师和他的女儿贾玥，历时几十个春秋，怀着敬仰的心情，洋洋洒洒地书写了130多万字的“四平街”“战争三部曲”。

对于文学来说，地域的乃是民族的，民族的乃是世界的。记忆可以忘却，但发生过的永远不会消失，这就是历史。

作者将马氏家族的家国情怀的奋斗史与其时代的历史相融合，讴歌英雄人物，弘扬革命精神，激扬家国情怀，为打造英雄城的红色名片做出了一份贡献。

正如作者在赠送给我的书籍的内页签字时写的：“我深深的爱着我的故乡——英雄城的四平街。”

期待着贾东福老师及其女儿贾玥所创作的“四平街”“战争三部曲”的第三部《铁血四战四平街》早日出版发行。

“汉语盘点2022”启动仪式举行

刘微

日前，“汉语盘点2022”启动仪式在商务印书馆举行。“汉语盘点”活动至今已举办十七年，旨在“用一个字、一个词描述当年的中国与世界”，鼓励全民用语言记录生活，描述中国视野下的社会变迁和世界万象。

今年活动分为启动、票选和发布三个阶段。活动期间，陆续发布“年度十大网络用语”“年度十大流行语”“年度十大新词语”。12月20日，“汉语盘点2022”揭晓仪式将揭开年度字词的面纱。

今年的活动依然具有数字科技的特点。在字词采集方面，借助大数据资源，抓取热点字词，为网友提供更丰富、更全面、更多样的选择；在呈现形式方面，打通元宇宙与全媒体的传播渠道，推出虚拟主播，多维度链接虚拟世界与现实世界。

过去的是岁月，不变的是初心。“汉语盘点”坚持用字词勾勒年度热点，浓缩时代精神，联结语言文化，让人们在关心中国和世界的同时，体会汉语丰富的文化内涵。

敦煌学研究添“新课题”：让冷门不“冷”，绝学不“绝”

冯志军

由敦煌研究院申报的国家社会科学基金重大项目“敦煌河西石窟多语言壁题考古资料抢救性调查整理与研究”于近日获准立项，并启动实施。其将会在回鹘学、蒙古学、藏学、西夏学等多个研究领域衍生出大量新的研究课题，使敦煌学研究“冷门”不冷，“绝学”不绝。

该项目主持人、敦煌研究院研究员李国8日向中新社记者介绍说，该项目实现了敦煌、河西石窟多民族、多语言、多文种题记文献资料综合调查研究在社会科学重大项目领域的突破，标志着该院多民族文化研究迎来新的重要发展契机。

两千多年的古代丝绸之路上，佛教文化艺术的交流传播和繁荣发展，在甘肃河西地区保留了30余处以敦煌莫高窟、瓜州榆林窟为代表的石窟寺遗存，成为中国石窟寺历史最悠久、数量最集中的地区之一。不仅保留了丰富的佛教石窟寺建筑、雕塑和壁画艺术，而且遗存有数量浩繁的供养人题记、功德记、游人题记等文献资料。

这其中，不仅保存有大量的汉文题记，而且由于千余年间回鹘、蒙古、藏、党项等民族在河西地区的迁徙、居留活动，遗存了大量回鹘文、回鹘式蒙古文、藏文、西夏文，以及少量的梵文、于阗文、叙利亚文、波斯文、八思巴文等多民族语言文字题记。

“这笔丰厚的历史文献遗存，对于古代宗教史、民族史、艺术史、文学史等多学科研究都具有重要史料价值。”李国说，敦煌学诞生百余年来，国内外学者在以敦煌石窟为代表的多领域研究方面取得了丰硕成果，使这一显学经久不衰。但长期以来，学术界对敦煌、河西石窟中遗存的大量回鹘、蒙古、藏、西夏文等民族文字题记关注度却并不是很高，当属于冷门绝学。

李国分析称，目前从历史考古文献角度出发进行敦煌、河西石窟多民族文字题记研究的力量还相当薄弱。随着本课题研究工作的展开，将推动加强科研机构和石窟文博单位在河西石窟考古文献、考古艺术、丝路交流、民族宗教、多语种语言文字等相关领域的学术力量和基础资料建设，让显学更显，冷门不“冷”，绝学不“绝”。

李国表示，该课题研究还将提升长久以来河西石窟考古艺术研究、敦煌学的传统和优势学科，在丝绸之路历史文化研究领域的学术影响力，并通过广泛开展国际合作与交流，解决长期未解的疑难学术问题。

第一届“艾青诗歌奖”在艾青故乡浙江金华揭榜

应妮

记者从第一届“艾青诗歌奖”评审委员会获悉，第一届“艾青诗歌奖”评审(终评)会日前在浙江省金华市金东区举行，最终产生5部获奖作品、5部提名奖作品。

评审全过程采用审读评议、实名表决投票进行。经过评审委员会四次评审会、8轮次投票，王家新的《未来的记忆》(江苏凤凰文艺出版社出版)、泉子的《青山从未如此饱满》(长江文艺出版社出版)、黑陶的《在阁楼独听万物密语》(广西师范大学出版社出版)获得艾青诗歌奖；王单单的《花鹿坪手记》(长江文艺出版社出版)、熊焱的《时间终于让我明白》(阳光出版社出版)获得艾青诗歌奖——青年诗人奖。

谷禾的《世界的每一个早晨》(百花文艺出版社出版)、阿信的《惊喜记》(南方出版社出版)、张战的《张战的诗》(海天出版社出版)、高兴的《水的形状：高兴抒情诗选》(中国文联出版社出版)、潇潇的《疗，母语》(江西高校出版社出版)分别获得“艾青诗歌奖”提名奖。

第一届“艾青诗歌奖”于2021年5月25日至12月31日面向国内外公开征集参评作品，共收到276部参评著作(诗集)。2022年1月15日起，评审委员会资格审查组对参评诗集进行审核、复核，确定259部参评著作(诗集)符合要求。通过审查的参评著作(诗集)目录于2022年9月30日在媒体上进行公示。10月18日，经评审委员会初评组集体评选，投票产生74部诗集进入终评。

2022年11月22日，艾青诗歌奖评审(终评)会在艾青故乡浙江金华市金东区启动。本次诗歌奖评审委员会由8名全国知(著)名诗人、诗评家、诗歌编辑组成，全国人大常委会委员、中国作家协会诗歌委员会主任吉狄马加担任评审委员会主任，中国诗歌学会秘书长王山担任副主任，中国作家协会主席团委员、中国诗歌学会会长杨克，中国诗歌学会副会长、《星星》诗刊社长、四川省作家协会副主席龚学敏，中国诗歌学会副会长、《扬子江诗刊》主编胡弦，北京师范大学教授、中国作家协会诗歌委员会副主任张清华，北京师范大学国际写作中心特聘教授、中国诗歌学会副会长欧阳江河，浙江传媒学院教授、中国作家协会诗歌委员会委员沈苇担任评审委员会委员。

评审会上，金华市金东区授予8位评委“艾青家乡荣誉诗人”称号，聘请中国诗歌学会常务理事、驻会副秘书长木汀担任“金华市金东区文化大使”。

“艾青诗歌奖”以诗坛泰斗艾青命名，2021年5月由中国诗歌学会、浙江省金华市金东区人民政府共同发起并设立，经由艾青夫人高瑛女士书面授权。“艾青诗歌奖”每两年为一届，奖励对象为已取得丰赡成果并在国内外具有一定影响力、在诗歌创作上已形成独有风格和文字感染力的诗人。

据悉，第一届“艾青诗歌奖”颁奖仪式将于2023年3月在金华市金东区举行。