

书屋里的月亮

孔相娟

书屋是没有烟火气的地方,却拥有着烟火气的人生,看着书柜上琳琅满目的书籍,心里就会有一种满足感,困意、烦恼、疲惫都随着文字的魅力烟消云散。每一本书里的故事,都是在生活里捕捉的素材,大道至简,衍化至繁。我们不断地翻阅、品读,只是希望在书里,能找到那一处安放心灵的世外桃源。

在商场电梯口,有一家很小的书屋,小到一眼就能浏览全景,所有的书挨挨挤挤的陈列,没有给书虫留下一丁点可以啃噬的空隙。它的特别之处,是纸墨的香味里点缀了浓厚的乡土气息,又好似自家厨房里妈妈做的一道最可口菜,但不能煎、炒、烹、炸,更不能配着小酒一醉方休。

我悠悠地迈着四方步,在书架之间走走停停的,随意地翻翻看看。这里书的种类不是很多,但足可以满足

读书的人窃喜狂欢,每一本书都被塑料薄膜包裹得严严实实,像小时候用旧报纸包的书皮,不容易粘上灰尘和污物,更不易损坏。书屋里没有特别耀眼修饰,而是让人愉悦的简单,唯一可以坐下来小憩的地方,就是靠柱子围了一圈斑驳的长椅子,上面加了几个粉色的泡沫垫子,在细节上店家还是一丝不苟。

在书柜最显眼的地方,斜放着一本《月亮与六便士》,这本书闺蜜曾经向我

推荐过。我拿起书喊了一声服务员:“你好,能把这本打开吗?我想看一下。”“可以。”轻手轻脚地走到柱子边的长椅上,跳起了二郎腿,饶有兴致地品读起来。

刚读几页就被书中的内容戳中了泪点,也许是女人同情女人,本想合上书放回原处,但又想知道斯特里克兰和他妻子的最后结局,沉下心继续阅读,这也许就是名著的魅力,让你爱不释手,吸引着我读完誓不罢休。我羡慕斯特里克兰敢于活自己,但我不赞同他毫无责任感的做法,如老话说的:这山望着那山高,月亮你够不着,六便士又嫌少,最后只能是画笔、宣纸、颜料做食粮充饥。

其实有很多的著名绘画大师们,和斯特里克兰有着相同的人生经历。即使生活多是磨难与坎坷,却仍然奔跑在理想的路上,从未放弃对艺术以及自我的严格要求。我记得在《名人传》里有

一句贝多芬的名言:“生活中的所有不幸遭遇,都会在另外一个方面带给你幸运,”所谓有得有失吧。也许只有对信仰专注的人生,才最生动、丰满,充满趣味和色彩。

毛姆在《月亮与六便士》这本书里,究竟想告诉我们什么呢?也许想说:只要有梦想什么时候开始都不晚,年龄不是问题,国籍不是枷锁,家庭也不是束缚。从这本书里我们可以看到人性的风滴云诡,然而,斯特里克兰对自己所做所为,毫不掩饰,甚至没有任何羞愧和忏悔,却对艺术专注与执着,直到生命的最后一刻。

而现实中的我们,终其一生都在寻寻觅觅,找不到生活的渡口、人生的目标,心之所向何去何从?而斯特里克兰知道自己要什么,并为此不惜一切代价的解开思想的牢笼,去追随心中的那一轮浮光耀金的月亮,创造出让世人惊叹的作品。



近年来,安徽省马鞍山市不断完善公共文化服务体系,大力推进“15分钟阅读圈”建设,打造多个“城市悦书房”,为读者提供优质的公共阅读空间。这是市民在马鞍山市麦书阁悦书房阅读图书。

音乐剧走进图书馆,品味经典“可阅读可聆听”

姜方

日前,上海图书馆东馆阅剧场将上演开馆以来的第一部音乐剧《浮生六记》。“明月照过人间多少夜,司空见惯了离别,凡人如何相恋……”当晚,上海图书馆东馆阅剧场将上演开馆以来的第一部音乐剧《浮生六记》。“这部原创音乐剧改编自同名中国文学经典,当感动了一代代人的中国故事在上海建筑地标被更多观众‘乐读’,也是为传统文化和高雅艺术的又一种‘破圈’引流。”该音乐剧作曲、艺术总监余笛说。

从音乐、舞台意象到服装,中国文化、传统戏曲与古典诗词等元素串联起这部音乐剧的主旋律。音乐剧《浮生六记》的音乐以中国五声调式“宫商角徵羽”作为核心动机,通过钢琴等室内乐编制演奏,体现东西方融合之美。舞美则遵循中国传统戏曲“景随情迁”的表现手法,追寻属于东方美学的隽永。“把跨越时空与国界、富有永恒魅力的中国故事,以守正创新的方式动情讲述,正是音乐剧《浮生六记》剧组的初衷。”余笛在接受记者独家专访时说。

“可阅读可聆听”,在建筑地标以不同方式品味经典

这一次,音乐剧《浮生六记》走进了上海的地标建筑——上图东馆阅剧场。以“为阅读提供舞台”为宗旨,面积达1200平方米,拥有座椅750余个的阅剧场,让品味和阅读经典的方式变得更加多元。

为了更适合在阅剧场演出,音乐剧《浮生六记》主创根据这里的环境,对作品进行了特别的设计。“相比在其他更大的剧场演出,此次舞美、灯光和音响都做了‘减法’,不追求‘大’,而是寻求属于中国文化的精致与唯美,这

也是为了更贴近原著的美学气质。”该音乐剧总编剧田辰明说。比如构成音乐剧《浮生六记》舞台核心画面的“圆”,在舞美上,通过增补舞台后区的纵深,增强“圆”这一轮回的象征与舞台画面的立体感,呈现剧中天人俯瞰人间悲喜的悲悯之感;在舞蹈上,则大幅增加了舞蹈片段,以更动态的双人舞呈现男女主角沈复和芸娘静水流深的心。

“天上月常缺,地上人难圆,记得此情此景此夜,此爱,今生如借……”在作品上半场,剧中的天人吟唱着一首《月》,沈复和芸娘则以一段缠绵的现代舞,表达彼此炽热的情感。悲悯的歌声和热烈的舞蹈,形成强烈的对照。“中华

悠久历史里有太多浪漫和美好的故事,等待我们去开发和探索。”余笛说,期待《浮生六记》里的中国式爱情能够在上海文化地标以可听、可读的方式,获得更多观众的共鸣。

上海图书馆党委书记楼巍表示,从阅读到“乐读”,是上图东馆对公众阅读服务的一次升级与扩容。未来上图还将通过引入更多优秀话剧、戏曲等演出剧目,让好的文本通过更广泛、更多元的平台走近读者,在上海最重要的文化公共空间被听见、被欣赏、被“乐读”。

“得其意忘其形”,让隽永的东方美学活在当下

生于江南富贵之家的沈复自小为家族所厌弃,唯有青梅竹马的妻子芸娘与其相知相惜。然而天不假年,芸娘仅40岁便因病离世。其后数十年,沈复反复陷入对芸娘的追忆中,在那些模糊美好的长梦中,沈复一遍遍地回望自己和爱妻缱绻厮守的时光,直至去世。随着晚年沈复断断续续的回忆,两人少年时心动的葬花初遇、被父母赶出家门的暖心相守、沈复倾其所有为病中的芸娘买一味甘草的执著……一点一滴,缓缓呈现。

为了还原属于沈复原作的情感与情怀,田辰明对原著进行“得其意,忘其形”的改编,通过沈复在芸娘去世后无

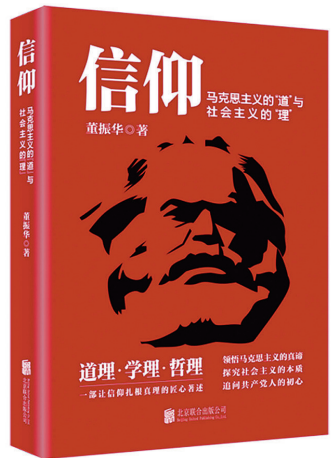
数次的长梦与追忆,再现两人相濡以沫的一生。“我们将舞台表这集中的人物感情上,通过情的变换,来带动整个故事场景与空间感的变换。”他告诉记者,与西方现代音乐剧喜欢大量使用影片、车台、多媒体的热闹不同,“希望通过音乐剧《浮生六记》,让隽永的东方美学活在当下”。

故事和舞美“很中国”,音乐则希望打破东西方的隔阂——音乐剧《浮生六记》的创作动机以中国传统五声调式为主,现场乐队以钢琴、竖琴、黑管、大提琴与小提琴西方室内乐编制,呈现音乐文化交融互鉴之美。“小时候,我跟着外公一起听黄梅戏,儿时刻在基因里的戏曲旋律,也被我写进了音乐剧《浮生六记》里。”余笛说,他还从《玫瑰三愿》《红豆词》等中国艺术歌曲汲取灵感,希望整部音乐剧呈现出淡雅的风格,宛如寥寥几笔勾勒山水画中的潺潺溪流,“就像故事里的沈复,用漫长的一生去思念一个人”。

“万物万事,有其尽时,你我众生,亦复如是。”田辰明为音乐剧《浮生六记》写下序曲《万物有其时》歌词,定了整个故事的基调。“这首序曲借鉴了中国戏曲开场的部分‘标目’——即标立名目,作为引子来介绍全剧梗概和突出主题。”而《万物有其时》副歌的诗经体四字格形式,也体现了主创对传统诗词文化的传承与创新。

荐读

《信仰:马克思主义的“道”与社会主义的“理”》出版发行



2022年中宣部主题出版重点出版物《信仰:马克思主义的“道”与社会主义的“理”》一书日前出版发行。

该书由中共中央党校(国家行政学院)哲学教研部副主任董振华所著,以“信仰”为主题,坚持马克思主义世界观和方法论,从坚定不移的崇高信仰、人民至上的价值立场、共同富裕的公平正义、实事求是的思想路线、唯物史观的历史自觉、守正创新的科学理论、独立自主的自信自强、自我革命的政治品格、永不懈怠的斗争精神、胸怀天下的人类情怀十个方面,深刻阐释了马克思主义是科学的理论、人民的理论、实践的理论、不断发展的开放的理论,是我们认识世界、把握规律、追求真理、改造世界的强大思想武器,旨在引导广大读者学习和实践马克思主义,不断从中汲取科学智慧和理论力量。

《共同富裕论纲》：探索中国智慧和中国方案



近日,由中国社科院副院长高培勇、社科院经济研究所所长黄群慧领衔,社科院九位专家联袂撰写的《共同富裕论纲》由广东人民出版社出版。书中,智库团队以中国社科院原创研究成果,为读者解读共同富裕的科学

内涵、目标任务和总体思路,为共同富裕世界性课题提供中国式解决方案。

本书立足处理效率与公平关系,探讨了共同富裕的理论问题和实践问题,涵盖“提高发展的平衡性、协调性、包容性”“着力扩大中等收入群体规模”“促进基本公共服务均等化”“加强对高收入的规范和调节”“促进农民农村共同富裕”“促进人民精神生活共同富裕”六个方面,回应理论界和社会大众的关切,帮助读者认识和把握实现共同富裕的战略目标和实践途径。

全书收集了丰富的理论剖析和案例点评,用通俗易懂的语言呈现开创性、权威性的研究成果,九位专家多维度、全方位解读共同富裕战略,为全球性问题探索中国方案。

书评

为乡村立传

——读黄伟《城南散记》有感

近日,浙江省台州市黄岩区南城街道办事处黄伟先生送我一本《城南散记》文集。品读之后,深深感动了

我。《城南散记》分为序篇、名人交集、两山两河一路、名人故居、人文古迹、人物故事、风俗非遗、风物美食、美丽乡村、贡橘园等10个章节,共100篇文章,计35万字,嵌入照片126张,引用历代诗人的诗词联121首,查阅典籍22种,研写5年成书,将南城历史人文和建设成就展现在读者面前。

黄伟先生教师出身,具有较强的文字功底,从事乡镇宣传工作多年,积累了丰富的实践经验。在对南城街道(原鼓屿乡)发展史研究过程中,黄伟产生了浓厚兴趣,写出了具有文化内涵,同时能被广大读者接受的内容。就《城南散记》而论,它激起了读者心底的共鸣,震颤到了思想。

黄伟已经变得成熟,笔力也显得苍劲。成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的声响,一种无需声张的努力和奋发。他的散文,连接着过去与未来,在时空变迁中,把地域文化特色演绎得淋漓尽致,给当地村民无尽的启示。他善于古为今用,把视角集中在美丽乡村建设上,为乡村改革鼓劲助力。他笔下的村庄,代表了江南地区大部分村庄。他描写细腻,语言简洁,独树一帜。

黄伟散文有一种独特的情怀,那就是尊重文化。他的文章行云流水、生动有趣,同时又不失内涵。正如资深翻译家、华东师范大学教授何敬业先生所说:“本书的内容是厚重的。

写人、写事、写地理、写风俗,描绘了一幅多姿多彩的人文画卷。文字清晰流畅,娓娓道来一个个动人的故事,读来如沐春风。”黄伟写抗战时期黄岩县委机关关前旧址,致敬那些热血生命,铭记那段烽火岁月。写南城人才辈出,从宋代著名诗人左纬和“三左二彭”,明代参加历史名著《永乐大典》编纂的张羽,写到近现代名中科院院士罗宗洛、张友仁,抗日将领张国华、张剑吾等。他写风俗非遗十里铺高跷,风物美食药山韭菜;他写药山杨梅红叮咚,蔡家洋贡橘挂金果。据他自己说,为呈现出历史的真实性,他反复去实地考察,详询名人后代和知情人。因为他有这样的创作精神,才有了那些散文名篇,书中多篇文章曾先后在报纸杂志上发表过。

好的文学作品,都有诗的意象。黄伟虽然很少写诗,但经常参加诗词学习培训,他的散文,同样颇具诗的意象。值得一提的是,他经常将古诗词作为书法创作内容,参加各类书法展览,条幅、扇面、斗方等内容多样。本书引用各朝代诗人的诗词数量很多,实属不易。

本书另一个特点,插图多。黄伟凭着绘画、摄影的扎实基本功,和王敏智先生一起拍出一张张好照片,用到书中,增长了文字的感染力和文字的生动感,扩大了读者的想象空间。这是对文字语言理解的有益补充,强化了读者的文字思维意象,最终带给读者愉悦的阅读体验。正如鲁迅先生说:“书籍的插图,原是在装饰书籍,增加读者的兴趣,但那力量,能补助文字之所不及。”

(新华网)