

# 影像志：助力文化传承与乡村振兴

卢芳芳

影像志，顾名思义，就是以影像记录为主的志书。作为以影像为本体的记忆承载形式，影像志通常需要通过拍摄者遵从文化本真性原则，对拍摄对象进行长期、整体、沉浸式观察和记录。很多影像志作品不仅真实可信，而且对文化的丰富性和多样性会有一个宽幅的反映。因此，影像志的价值，不在于观赏性，而在于对文化秩序的记录、研究、分享和理解。

影像志是传承民族集体记忆的重要手段。社会记忆、纪念仪式之间存在一种递进的逻辑关联。社会记忆既可以通过口耳相传的歌谣、神话传说来实现，也可以通过各具特色的仪式来实现。各民族借助习惯的形成与身体体验，重现历史记忆与社区传统。聚焦这些具体的习惯和体验，可以为描述中华民族共同体多样化的仪式生活、铸牢中华民族共同体意识提供路径和方法。

社会记忆与身体体验密切相关，也与各民族地区的文化传统、风俗习惯密切相关。比如，在侗族“踩歌堂”、苗族鼓藏节、景颇族目瑙纵歌节上，人们按照规定的仪式聚集之后，或吟唱，或宰牲，或起舞，通过这些实践，少数民族群众形成关于本民族历史和文化的记忆。节庆活动还是增进族群认同的重要手段。在诸多民族民间节庆仪式中，我们经常看到，族长通过拜访每户家庭，将个人的身体体验与家族记忆、社会记忆有效结合，既传递了历史文化，又增进了族群团结。

影像志不仅可以记录民族集体记忆，还可以展现现实文化变迁。在乡村振兴和文旅融合的背景下，影像志越来越成为记录乡土社会内部细节与乡土文化变迁进程

的重要手段。以笔者在四川平武的一次田野调查经历为例，我们的影像志先后记录了一场当地村民婚礼的前后过程、一场猝不及防的特大暴雨泥石流、一次中国扶贫基金会帮扶的乡村民宿由创意到落地的过程、一场村民自己组织的文化传习活动、一轮当地春节民俗活动“跳曹盖”，从不同角度勾勒出当地的自然环境、老百姓的日常生活、乡村振兴中各方力量的共生关系。

关于当地“跳曹盖”的影像志，包含了两个不同村寨的“跳曹盖”内容。我们的影像志记录了如下场景：鞭炮声此起彼伏，村民们着盛装成群结队而行，一边大声呼喊，一边跳着舞蹈，舞步模仿蛙、熊等不同动物。行进中的人们，手中还挥舞着木剑，每到一家门前就用力拍打大门，意为辞旧迎新。接着，由一人背着一篓叶子朝村口走去，将其倾倒在山下，鞭炮声再起。人们继续列队跳舞，神圣与世俗、庄严与活泼、敬畏与祝福、祭祀与狂欢，诸多元素奇妙地混杂在一起，体现出一种刚健清新、古朴稚拙的生命形态。“跳曹盖”是当地民俗文化的活态传承。我们的影像志记录了这一民俗活动

的所有细节，其意义不仅在于留下真实可信的资料，更在于通过影像记录，为人类学者随时“重返”研究现场提供便利。

我们的影像志在记录当地民俗文化活动的同时，还聚焦当地民宿落地的乡土实践。中国扶贫基金会原定于在某乡投资修建民宿，政府建议修在上寨，但上寨村民希望保留老寨原貌，建议将民宿修建在下寨。最终，村民们的意见被采纳。我们的影像志记录了民宿修建过程中，政府、扶贫基金会、村民三者之间的沟通、互动甚至博弈，试图以此为契机，展现乡村振兴过程中乡村社会不同主体互惠共生的关系。我们的影像志，还注意到文化研究中的主客位互渗，关注到不同群体的声音，呈现出对当地人（包括村民与政府）主体性的尊重，也呈现了来自各方的多重声音。

影像志吸引了人类学者的兴趣。越来越多的人类学者，运用影像和影视手段表现人类学原理，记录、展示和诠释相关族群的文化，产生了专门的影视人类学。近些年，中国的影视人类学者更是频繁深入乡村振兴、非遗保护现场，用影像志助力文化传承、乡村振兴。

影视人类学可以运用影视手段来建构

作品，但影视人类学关注的不是影视作品本身，而是涉及本土文化的一系列关系，比如用影视作品来解释文化如何凝聚社区和形塑社会经验。通过影像记录，我们还可以了解各地各民族节庆仪式动态演进的过程、社会组织活动的细节、个体的地位等，进而实现跨文化沟通与交流，完成对不同民族文化的翻译。

由此可见，影视人类学需要从针对具体案例的地方性研究转向多样性与普遍性相关联的整体性研究。此外，影视人类学研究必须重新关注现实本身，也就是要关注活在当下的人们的所思、所想、所为。他们被“看见”的活法，是我们获得文化理解的重要基础。

人类学研究要走进“他者”世界，影像志是重要方式。影像为人类学研究提供了丰富而复杂的资料，未来如何处理这些资料，如何运用这些资料？所有这些，都在刺激着人类学家转换思路，构建一种新的书写范式，产生更新的涵盖性概念。作为中国的人类学者，如何以影视人类学的学科路径，探讨族群记忆的活态过程，描述中华民族共有精神家园，铸牢中华民族共同体意识，助力各地各民族的文化传承与乡村振兴，还有很长的路要走。

## 用歌声唤起情感共鸣

陈小朵

歌唱带我走进这么多不断创造辉煌的社会领域，走近这么多生活在不同年代的美好角色，我希望自己的歌声如一面镜子，映照自己，更映照时代，映照现实。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”作为一名青年文艺工作者，认真学习党的二十大精神，我深感肩上使命光荣，更加坚定了用歌声表现时代、用艺术表现人民奋斗伟力的创作方向。

5年前，我们开始酝酿一部原创歌剧作品，希望它既有艺术高度，能承载当代歌剧院的艺术思考和审美意趣，也有精神内涵，在思想主题上能给人启示，鼓励更多人追求卓越、追求崇高。构思之初，我就想到了新中国国徽设计者之一、建筑学家林徽因。林徽因一生对祖国、对事业、对美的拳拳之心，适合通过歌剧来表现；她的情怀和抱负，也能引发当代人的心灵共鸣。历经创作打磨，我们最终推出了歌剧《林徽因》。凭借现代时尚的舞台表现形式、厚重又有诗意的音乐和深沉的人文情怀，这部作品受到观众欢迎。

歌剧《林徽因》的成功，让我更加深刻地认识到舞台艺术打动人心的力量，以及文艺工作者肩上的使命。在接下来的创作中，我继续探索如何在舞台上讲好中国故事、唱响中国精神。2018年我主演了红色题材音乐剧《花儿与号手》。这部剧以红军长征过六盘山为背景，讲述少女花儿为保护红军号手献出宝贵生命的故事。我扮演的少女花儿心怀大爱，为了理想信念不惜牺牲生命。她的人生选择让我深受感动，我把这份感动通过歌声和表演真诚地呈现给观众。

在迎接党的二十大而创作的歌剧《先行者》中，我饰演女主角凌嘉嘉，《先行者》歌颂的是改革创新精神，凌嘉嘉这一角色是改革创新者身后默默奉献的家人们的缩影。在我看来，正是凌嘉嘉们的勤劳善良和无私奉献，为改革创新者筑起休憩的港湾和继续前行的加油站。同样是今年亮相，由我主演的歌剧《唱响南泥湾》，旨在反映中国共产党人精神谱系中的南泥湾精神。在创作初期，当我理首于案头准备工作时，南泥湾时期中国共产党人艰苦奋斗、用双手创造奇迹的精神力量震撼了我。在奋进新征程、建功新时代的今天，通过歌剧艺术传扬这种精神，意义深远。

与此同时，我们热情歌颂奋斗在一线的科技工作者。为庆祝长征五号遥三运载火箭发射成功，我和作曲家、词作家合作了一首高难度的花腔歌曲《梦飞苍穹》，并跟随中国剧协梅花奖艺术团走进文昌航天发射场，为国之重器放歌；在新中国航空事业发展70周年之际，我献上歌曲《云中壮歌》，赞颂中国航空事业成就……作为一名青年文艺工作者，还有比这更骄傲、更自豪的事吗？

歌唱带我走进这么多不断创造辉煌的社会领域，走近这么多生活在不同年代的美好角色，让我受到心灵的震撼、精神的洗礼。我希望自己的歌声如一面镜子，映照自己，更映照时代，映照现实。广阔现实生活给予我无穷养分，敦促我在深入生活、扎根人民中深情放歌。

2022年3月，在第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会上，我作为获誉代表朗读倡议书：“文艺工作者应当自觉践行社会主义核心价值观，大力弘扬中国精神、凝聚中国力量；努力坚持以人民为中心的创作导向，始终与人民同忧思共欢乐、同呼吸共命运；积极开拓文艺创作新天地，努力创作有筋骨、有道德、有温度的优秀作品；切实履行人类灵魂工程师的神圣职责，矢志追求崇德尚艺、德艺双馨的崇高精神。”一字一句，我铭记在心。我愿继续用歌声歌唱时代、歌唱人民，唤起更多人的情感共鸣。

## 艺术再现 “飞夺泸定桥”壮举

李百晓

作为国家广电总局“网络视听节目精品创作传播工程”扶持影片，革命历史题材网络电影《勇士连》首播后，受到众多观众好评。

伟大的长征是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。影片《勇士连》聚焦宏大历史中的典型事件，精心截取红军长征途中“飞夺泸定桥”的历史作为故事原型，以视听语言生动讲述红四团昼夜奔袭240里、在枪林弹雨中22名突击队员踩着13根铁索成功夺下泸定桥的故事，艺术展现红军的坚定革命信念和必胜信心，让观众在感动中重温伟大长征精神。

为了增强历史现场的“代入感”，《勇士连》主创团队多次赴四川甘孜藏族自治州泸定县实地勘景和学习，同时查阅大量历史文献，拜访多位党史研究专家、老兵家属等。为获得逼真效果，创作团队在场景搭建上也狠下功夫，为确定13根铁索的材质，团队反复试验，最后选择了总重量达20多吨的真实铁索。影片中定格、升格的画面运用，使子弹从枪口射出的运动轨迹清晰可见，在击中手榴弹后爆炸的满屏火海更是充满震撼力，这些战争的残酷场景进一步映衬了红军战士不畏牺牲的钢铁意志。

影片着力塑造典型环境中的典型人物，以现实主义精神诠释人物的平凡与崇高，英雄形象立体饱满、有血有肉。比如，影片对“勇士连”连长廖大珠的刻画真实可感，没有刻意拔高。廖大珠与指导员王海云商量行军路线，双方意见相左时，廖大珠也会因为难以抉择而情绪起伏——红军战士既是革命英雄，又是喜怒哀乐普通人，主创团队以这样的理念塑造了众多性格各异、鲜活立体的红军战士形象。

他们中，有粗犷勇猛的黑子，轻伤不下火线，与战友血洒战场；有纯真开朗的牛华子，关键时刻毫不含糊，用生命捍卫战旗不倒；有神枪手高进光，视死如归，为战胜对方狙击手，用自己作诱饵，与宝娃子合力完成光荣使命……在紧张激烈的剧情展开过程中，影片将不怕艰难险阻、不惧流血牺牲的英雄精神表现得淋漓尽致，一个个充满人性光辉的感人画面直击观众心灵，引发观众强烈共鸣。

《勇士连》网络首播后，获得广泛关注。在影片的观众讨论区，可以看到这部影片唤起了人们对革命英雄的崇敬之情，点燃强烈的爱国情感。《勇士连》的成功播映也启示我们：网络视听媒介的受众广泛，受众广泛，在传播红色文化、讲好革命历史故事方面具有很大潜力。广大影视文艺工作者心怀“国之大者”，自觉践行社会主义核心价值观，利用好人们喜闻乐见的艺术载体，一定能创作出更多优秀作品。



为深入推进文化、旅游与相关产业融合发展，11月19日，首届湖南旅游发展大会在世界自然遗产地张家界开幕。

新华社记者 陈思汗 摄

## 小雪万物藏 正是积蓄时

方曲韵

1200年前的一个冬夜，风雪降临，诗人白居易点起火炉，捧出新酒，轻问友人“能饮一杯无”……岁月更迭，时序轮转，在对雪的期盼中，我们迎来了冬季的第二个节气：小雪。

和雨水、谷雨等一样，这是一个反映降水的节气。《月令七十二候集解》有云：“十月中，雨下而为寒气所薄，故凝而为雪。小雪者，未盛之辞。”小雪有三候：“一候虹藏不见，二候天气上地气下降，三候闭塞而成冬。”小雪时节，气温持续走低，彩虹消失不见，天之阳气上升，地之阴气下降，以致天地不通，阴阳不交，万物闭藏，转入严寒。

大概因为雪不易得，所以尽管小雪天寒，无论古人今人，对于这一节气，依旧是多爱而少恨的——文人喜欢在小雪天吟诗、访友、饮酒，这并非偶然。眼下农作物大多已收获，时光变得清闲而寂寥。陆游写过一首《初冬》：“平生诗酒风流气，绝爱初冬万瓦霜。枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香。”可见初冬时节的凋零之美，恰是诗人的心头爱。

雪的到来，则为清冷的冬日平添了几分情致。宋代诗人释善珍《小雪》诗曰：“云暗初成霰点微，旋闻簌簌洒窗扉。最愁南北犬惊吠，兼恐北风鸿退飞。”雪花飘飘洒洒，不紧不慢，尽数落于窗扉，既怕狗的吠叫惊了这份宁静，又怕北风吹起坏了这份雅致，诗人对雪的喜爱之情溢于言表。《世说新语》里记载了一则小故事，成为雪天诗意的注脚：一个“四望皎然”的雪夜，东晋名士王子猷想起好友戴逵，一条船便在夜色苍茫里驶出了。到了友人家门口，王子猷却又转身折返，有人问其故，他说：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”雪夜曼妙，融化的雪水同样有妙用。《红楼梦》中写到薛宝钗的“冷香丸”，需要小雪这日的雪十二钱；妙玉的“体己茶”，则需要蟠香寺梅花上的雪一花瓮。曹公旖旎的想象力又让雪生动了几分。

对于古时的农人来说，小雪下雪便是

一个好兆头。“小雪雪满天，来年必丰年”，这是他们千百年来经验的结晶。农学专著《汜胜之书》里也强调了冬雪的价值：“冬雨雪止，辄以藁之。掩地雪，勿使从风飞去。后雪复藁之，则立春保泽，冻虫死，来年宜稼。”可以说，看到下雪，农人对来年的生产就有了信心。此外，与农事相关的俗语也有许多：“小雪小雪，拾把柴火”“到了小雪，没了活”“到了小雪节，果树快剪枝”“小雪到了天气冷，晒晒太阳猫冬”……古人的哲学与幽默尽在其中！

于热爱生活的普通人而言，清静萧瑟的小雪天，照样可以过得热气腾腾。“阴天下雪，喝咸菜汤”，这是“吃货”汪曾祺的冬日记忆，也是我国民间“冬腊风腌，蓄以御冬”的真实写照。在北方，人们把大白菜、萝卜、土豆等存入地窖，或腌制咸菜，或积为酸菜。南方一些人则开始动手做香

肠、腊肉，待到春节时，举家共享珍馐。靠海吃海的人们，则要晒鱼干，一串串海味挂在阳光底下，大大方方晒出一个丰盛的年尾。冬日的滋味，就在这一腌、一腊、一晒之间传承下去。

“雪，绥也，水下遇寒气而凝，绥绥然下也。”刘熙在《释名》中这样解释“雪”。绥即安宁，那么小雪，就是小安宁。小雪簌簌飘落之时，天地变得沉静，时光也跟着慢了下来。在欢腾与热闹过后，冬日里最熨帖的，正是家人闲坐，灯火可亲。

春生夏长，秋收冬藏。节气，对于中国人而言，是岁时生活的句读和标点，它让我们从这些看似惯常而颇有仪式感的习俗之中，预知季节变换，获取生活智慧。每到小雪时节，熟悉的万物又在眼前，提醒着一代代中国人：小雪至，万物藏。冬藏，并不是退避和消弭，而是积蓄和孕育。待来年春天，还天地璀璨！