

凝聚磅礴的中国文学力量

11月20日晚，“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”在京举行。第八届鲁迅文学奖35位获奖者在庄严肃穆的颁奖礼上领受这一中国文学的崇高荣誉。广大读者和观众通过电视、网络等媒介，共享文学的荣光，感受新时代中国文学百花齐放、多姿多彩的崭新气象。

与时代同行，为人民抒写。

展现新时代的精神高度，描绘新征程的恢宏气象，书写生生不息的人民史诗，奏响了新时代中国文学昂扬激越的主旋律。

集中展示风貌

初冬的北京，中央歌剧院内群星璀璨、暖意融融，“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”大幕开启。

这是中国作协首次举办的以国家级文学颁奖典礼为核心的文学盛典，也是彰显文学价值、传递文学力量、拓宽文学道路的全新探索。

本次文学盛典集结了中国当代文学强大阵容，王家、阿来、莫言、格非、刘震云等著名作家作为颁奖嘉宾亮相，张凯丽、蔡国庆、王丽达等文艺工作者参与其中，通过朗诵、歌舞等多种艺术形式，讲述文学之路的故事，展现新时代文学中人民奋斗、江山壮美的生动剪影，激励广大作家和文学爱好者奉献更多精品力作。

获奖者中，有成名已久的大家、数十年扎根边疆的军旅作家、传道授业解惑的高校学者，也有来自草原的蒙古族

描绘时代风貌

鲁迅文学奖是代表我国最高荣誉的国家级文学奖之一，设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖。

今年8月25日，第八届鲁迅文学奖在京揭晓，共有35篇（部）作品获得殊

攀登文学高峰

党的二十大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”张宏森指出，推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”，是中国作协的使命责任，也是全国文学界的共同责任。

坚持贴近人民、深入生活的创作理念，在与世界、经典和伟大文化传统的对话中开阔眼界、提升境界，把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中——成为本届鲁迅文学奖获奖作家的一致心声。

“为人民而创作，既是历史使命，更是时代赋予的首要任务。”报告文学奖获奖作家钟法权说，作家唯有心中装着人民，才会有大格局、大胸怀、大气魄，写出与时代同行、与伟大时代相

完成的画像》表达对革命先烈的诚挚缅怀和深情赞颂，报告文学《红船启航》记叙了党的伟大创建和南湖革命纪念馆建设史，诗集《诗歌植物学》展现了对于细节的发现和包容力，散文杂文作品《大春秋》描绘磅礴恢宏的历史文化景观，文学理论评论集《中国当代小说八论》对代表性作品展开细腻分析，文学翻译《风的作品之目录》带领读者感受阿拉伯诗人思想的厚重与想象的轻盈……

“获奖作品生动呈现了中国当代文学的成就，见证了中国文学与时代、与人民的紧密联系，见证了中国作家、评论家和翻译家的卓越创造。”铁凝说。

“生活永远是创作之母，是创作者取之不尽的宝藏”，中篇小说获奖作家艾伟表示，要把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，展现更为强大的创新创造活力。

短篇小说奖得主张者认为，增强文化自信，增强中华文明传播力，需要优秀的文学作品。有了优秀作品，才能让中国文化在全世界绽放出美丽的光芒。

文学理论评论奖得主杨庆祥表示，文学工作者在奋进新征程、创造新时代文学高峰的过程中，要在坚持人民性的基础上守正创新，汲取古今中外的精神资源，创造出更多优秀作品。

书写恢宏气象，讲好中国故事。

当代中国作家肩负起光荣使命，在新时代新征程上奋力铸就气象万千的艺术群峰。

（新华社记者 王思北 史竞男）

辉煌的鸿篇巨制

“生活永远是创作之母，是创作者取之不尽的宝藏”，中篇小说获奖作家艾伟表示，要把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，展现更为强大的创新创造活力。

短篇小说奖得主张者认为，增强文化自信，增强中华文明传播力，需要优秀的文学作品。有了优秀作品，才能让中国文化在全世界绽放出美丽的光芒。

文学理论评论奖得主杨庆祥表示，文学工作者在奋进新征程、创造新时代文学高峰的过程中，要在坚持人民性的基础上守正创新，汲取古今中外的精神资源，创造出更多优秀作品。

书写恢宏气象，讲好中国故事。

当代中国作家肩负起光荣使命，在新时代新征程上奋力铸就气象万千的艺术群峰。

（新华社记者 王思北 史竞男）

党的二十大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”张宏森指出，推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”，是中国作协的使命责任，也是全国文学界的共同责任。

坚持贴近人民、深入生活的创作理念，在与世界、经典和伟大文化传统的对话中开阔眼界、提升境界，把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中——成为本届鲁迅文学奖获奖作家的一致心声。

“为人民而创作，既是历史使命，更是时代赋予的首要任务。”报告文学奖获奖作家钟法权说，作家唯有心中装着人民，才会有大格局、大胸怀、大气魄，写出与时代同行、与伟大时代相

完成的画像》表达对革命先烈的诚挚缅怀和深情赞颂，报告文学《红船启航》记叙了党的伟大创建和南湖革命纪念馆建设史，诗集《诗歌植物学》展现了对于细节的发现和包容力，散文杂文作品《大春秋》描绘磅礴恢宏的历史文化景观，文学理论评论集《中国当代小说八论》对代表性作品展开细腻分析，文学翻译《风的作品之目录》带领读者感受阿拉伯诗人思想的厚重与想象的轻盈……

“获奖作品生动呈现了中国当代文学的成就，见证了中国文学与时代、与人民的紧密联系，见证了中国作家、评论家和翻译家的卓越创造。”铁凝说。

“生活永远是创作之母，是创作者取之不尽的宝藏”，中篇小说获奖作家艾伟表示，要把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，展现更为强大的创新创造活力。

短篇小说奖得主张者认为，增强文化自信，增强中华文明传播力，需要优秀的文学作品。有了优秀作品，才能让中国文化在全世界绽放出美丽的光芒。

文学理论评论奖得主杨庆祥表示，文学工作者在奋进新征程、创造新时代文学高峰的过程中，要在坚持人民性的基础上守正创新，汲取古今中外的精神资源，创造出更多优秀作品。

书写恢宏气象，讲好中国故事。

当代中国作家肩负起光荣使命，在新时代新征程上奋力铸就气象万千的艺术群峰。

（新华社记者 王思北 史竞男）



在郑州商都遗址博物院临时展厅里的体验区，李仁清指导学员扑墨。上纸、喷湿、剪纸、砸刷、晾干、扑墨、粘接、修复……一系列流程下来，立体石雕上的雕像就纤毫毕现地展露在平面拓片之上，59岁的李仁清拿起拓片仔细地检查着每一处细节。

李仁清是河南省省级非物质文化遗产高浮雕拓片艺术代表性传承人。20世纪80年代末，李仁清开始探索在高浮雕石刻上进行立体拓印。

新华社记者 李嘉南 摄

水利部：加快构建国家水网 推进智慧水利建设

新华社北京11月21日电《经济参考报》11月21日刊发文章《水利部：加快构建国家水网 推进智慧水利建设》。文章称，截至10月份，今年以来新开工重大水利工程达到45项，创造了历史新高；1—10月，落实水利建设投资11006亿元、同比增长53%……

日前，水利部披露了最新水利基础设施建设进展情况。据悉，下一步，水利部还将加大工作力度，继续大力推进水利工程建设，确保全年完成水利建设投资1万亿元以上。同时加快构建国家水网，大力推进智慧水利建设。

水利部副部长刘伟平介绍，1—10月，全国累计新开工水利项目2.4万个，新增投资规模1.15万亿元，较去年同期多开工5200余项工程项目、多增加投资规模7235亿元。

“今年以来，共开工45项重大水利工程，开工项目数量创历史新高，工程类型涵盖了防洪、引调水、灌区和生态保护修复等，这些都是支撑区域经济社会高质量发展的重大水利基础设施，分布在22个省、自治区、直辖市，投资规模超过4000亿元。”水利部建设司王胜男司长表示，这些项目开工后，在短时期内就完成投资近120亿元。

刘伟平还指出，1—10月，完成水利建设投资9211亿元、同比增长63.3%；较9月底增加投资975亿元。有12个省份完成投资超过400亿元，特别是广东、云南、河北、安徽投资完成超过500亿元。持续发挥水利建设促就业作用，水利项目施工累计吸纳就业人数226万人，其中农村劳动力183万人，上述两项较9月底分别增加17万人和12万人。

在积极拓展水利建设筹资渠道方面，1—10月，落实水利建设投资11006亿元、同比增长53%；较9月底增加投资435亿元。其中，地方政府专项债券1979亿元、同比增长103%；银行贷款和社会资本2888亿元、同比增长77%。

着眼未来，刘伟平表示，水利部下一步将以联网、补网、强链为重点，优化水利基础设施布局、结构、功能和系统集成，以大江大河大湖自然水系、重大引调水工程和骨干输水通道为纲，以区域河湖水系连通和供水渠道工程为目，以重点水资源调蓄工程为结，建设“系统完备、安全可靠、集约高效、绿色智能、循环通畅、调控有序”的国家水网。

（记者 班娟娟）



11月20日，在湖南省桂阳县，风力发电机与云海景观相互映衬。

新华社发（周秀鱼春 摄）

长江口二号古船成功打捞出水

新华社上海11月21日电（记者孙丽萍）采用世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”，我国迄今水下考古发现的体量最大的木质沉船——长江口二号古船21日在长江口水域成功实施整体打捞。

从20日夜到21日凌晨，万吨“大力”号与我国自主研发的古船整体打捞专用工程船“奋力”轮携手，在长江口二号古船所在长江口横沙水域完成各项调试，启动智慧打捞监控系统，对这艘

清代沉船实施水下整体打捞。

长江口二号水下考古遗址，包括古船船身、海水和淤泥，被紧紧包裹在22根钢铁弧形梁构成的“考古沉箱”中，整体重达8800余吨，在提升作用下以每小时约4米的速度逐渐浮出水面。21日零时40分，长江口二号古船的桅杆率先出水。

交通运输部上海打捞局副局长周东荣告诉记者，11月20日至25日，长江口海域有大风天气，气象、潮汐等条件

复杂多变，打捞长江口二号古船的“时间窗口”被一再压缩。

长江口二号古船是一艘清代贸易商船，船长约38.1米、宽约9.9米，已探明有31个舱室。它是我国水下考古发现的体量最大、保存最为完整、船载文物数量巨大的木质帆船。“长江口二号古船的发现，印证了上海是一个历史悠久的港口城市，更是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心的珍贵历史见证。”上海市文物局局长方世忠说。

“长江口二号古船成功打捞出水，是水下工程技术与文化遗产保护理念的完美结合，为国际水下文化遗产保护提供了中国案例、中国模式、中国经验。”国家文物局党组成员、副局长关强说。

据悉，未来数天内，根据气象潮汐条件，“奋力”轮将“怀抱”长江口二号古船驶往位于上海杨浦滨江的上海船厂旧址1号船坞，让长江口二号古船在黄浦江畔“安家”。

安徽池州：能源大动脉上的“鸟线相争”到“护线爱鸟”

新华社记者 陈尚营

安徽省池州市的九华特高压密集通道，是西电东送的大动脉之一。高大的电力铁塔、密集的高压线在群山中“穿行”，蔚为壮观。

然而，还有大量候鸟往来于这片空中区域，每年它们从遥远的西伯利亚等地飞到池州越冬。

“池州有不少湿地，生态环境好，又处在鸟类迁徙大通道上，每到鸟类繁殖期间，很多鸟喜欢在电力铁塔或者变电站的各类设备上筑巢，对电网安全运行造成不同程度的影响。”池州市野生鸟类保护志愿者汪混说。

汪混是国网池州供电公司的一名一线工人，因为工作原因接触到各种鸟，逐渐成为一个鸟类保护的行家，说起各种鸟的习性、特点如数家珍。“鸟类与高压线路的矛盾一直都有，以前以护

线为唯一目的，现在不一样了，既要护线，也要爱鸟。”汪混说。

像汪混一样，在池州电力系统一线，积极投入到解决“鸟线相争”问题，加入爱鸟护鸟队伍中的还有不少，焦春苗就是其中之一。据他介绍，鸟类筑巢的材料五花八门，树枝、铁丝、编织袋……这些东西掉在高压线上容易导致线路短路，鸟的粪便落在绝缘瓷瓶上会造成放电，导致线路故障。而线路一旦发生短路等故障，对鸟类的伤害也是致命的。

汪混说，过去电力工人在巡线中发现铁塔上有鸟巢，一般会直接拆除。有一次，一对喜鹊在铁塔上筑巢，筑巢的位置影响线路安全，工作人员不得不拆除鸟巢，当时鸟巢里还有雏鸟，这让汪混很难受。

“从2014年起，我开始拍摄鸟、研

究鸟，只有了解每一种鸟的特点，才能更好地保护它们。”汪混说，不能只让它们适应我们，人类也要想办法满足它们的需求。

汪混、焦春苗等志愿者通过搭建人工鸟巢、定点补饲等方式，引导鸟类主动远离设施设备。在一些电力设施附近的大树上，志愿者们安装了人工鸟巢，吸引它们安家。目前池州市已经安装了近百个人工鸟巢，部分鸟巢已有鸟类“入住”。

在池州供电公司110千伏齐山变电站，各类密布的电力设备中，有几块标识牌格外显眼。“这是我们设置的‘鸟巢观察点’，上面有在此筑巢的鸟的各类信息，包括保护级别、筑巢时间、产卵数量、孵化时间、预计雏鸟离巢时间等。”汪混介绍，像这样的标识牌，今年

以来在池州设立了270多个。

2021年9月，国网安徽电力护线爱鸟创新工作室在池州成立。工作站负责人汪混带着成员们观察鸟类习性、组织线路巡护、研制护鸟装置。汪混介绍，安徽有几百种鸟，但是会在铁塔上筑巢，可能对输电线路安全造成影响的就十几种，“把这些鸟的习性摸透了，对症下药，问题也就容易解决了。”

在汪混、焦春苗等人的影响下，这些年加入护线爱鸟工作的志愿者已超过50人，除了日常的一些保护工作，他们还进社区、进学校，主动承担鸟类科普宣传工作。从2016年至今，汪混和志愿者们救助野生鸟类超过130只，其中国家一级保护动物3只，通过线上线下相结合的方式开展各类科普活动200多次，服务总时长超过2000小时。

走出大山来沪上班 沪滇劳务协作助青年就业增收

新华社记者 杨有宗

机器包好的包子，一个个整齐码放在托盘中，一盘15个。23岁的独龙族姑娘迪松芳等在流水线旁，她的工作是把这些托盘放置在身后的货架上。

对于上海清美绿色食品(集团)有限公司来说，迪松芳所做的，是众多生产工序中的一个简单环节。但对迪松芳来说，这简单的一步，也是她融入上海这座城市坚实的一步。

迪松芳的家乡在云南省怒江傈僳族自治州贡山县独龙江乡，距离上海有2000多公里，是“直过民族”独龙族的主要聚居地。这里曾经长期与世隔绝，贫困现象突出。2018年底，独龙族实现整族脱贫。

为了巩固拓展脱贫攻坚成果，推进沪滇劳务协作，上海市浦东新区与云南省怒江州两地人社部门积极搭建就业平台。

据介绍，浦东新区人社部门推荐了一批适合怒江州务工人员的就业岗位，怒江州人社部门则深入社区、村居，将就业岗位推送给务工人员，并开展“一对一”精准就业指导。

“来到上海，我可以赚更多的钱。”迪松芳的想法很朴实，当怒江州干部把来上海务工的信息发到微信群里时，她没有犹豫，想要抓住这个机会。

今年8月，迪松芳和自己的弟弟迪志光，还有另外两名小伙伴离开西南省大山，来到上海浦东，开始了在

清美集团的工作。

“我现在每个月收入有6000多元。”迪松芳说。尽管现在已经熟练掌握技能，但刚开始工作时，迪松芳还是花了不少时间适应。“害怕摆慢了，影响别人工作，总想做得更好。”

为了帮助独龙族员工尽快适应，清美集团也想了很多办法。“我们把一道工序拆分成两到三个环节，新员工只需要做其中一个环节即可，降低了难度。”清美集团人力资源中心总监赵建琛说。

目前在清美集团工作的少数民族员工，除了独龙族，还有白族、彝族等。和迪松芳一样，他们一开始大多数从事包装、分拣、搬运等难度相对较低的后道工序。

随着员工逐步适应，清美集团还会培养他们从事前道工序。清美集团党委副书记任伟德说：“一方面，我们希望他们能成为技术骨干；另一方面，也希望他们中能成长起一批管理者，更有利于他们今后的发展。”

截至目前，浦东新区已接收怒江州务工人员200多人，入职企业包括清美集团、松下微波炉等。

工作上逐渐得心应手，迪松芳和小伙伴们也想更深入地了解上海这座城市，闲暇时到外滩、陆家嘴转一转、看一看。她说：“更好的日子还在后头！”