

书写时代精神 歌颂人间大爱

吕帆

自新冠肺炎疫情暴发以来,中国全民抗疫中涌现出无数可歌可泣的人物和故事。让观众在典型故事中找到普遍共鸣,将伟大抗疫精神化作回首凝望时的信心和动力,是抗疫题材电视剧创作的核心。纵观已播出的此类剧集,不难发现其在组织筹划、美学内涵和精神价值等方面与一般电视剧有所不同,呈现出中国式主题性电视剧创作的特点。

社会各界与文艺战线的联动

抗疫题材电视剧不仅要“好看”,还要“走心”,通过影像的回眸,实现中国式文艺创造的社会价值与精神引领。为了让抗疫题材电视剧具备思想穿透力,进而拥有广泛的组织动员力、社会凝聚力和战“疫”续航力,社会与文艺战线共同构建起中国式主题性电视剧创作的一大特色:依托政策扶持和社会各界力量的统筹规划、充分动员、层层落地,以举国同心的磅礴伟力,为现实题材电视剧完成了一次特殊而积极的探索。

2020年秋开始,多部抗疫题材电视剧带着温情与力量陆续出炉:首部抗疫题材电视剧《最美逆行者》开创时代报告剧类型,从立项、筹备、拍摄、后期制作到定档播出,用时仅4个月,刷新了国内电视剧创作速度的纪录;《在一起》由国家广电总局指导、国家卫健委和上海市宣传部支持,采取策划、拍摄、后期制作接力进行的创制模式,实现当年策划、当年拍摄、当年播出的预期目标;刚刚收官的《大考》入选中宣部、国家广电总局“礼赞新时代,奋进新征程”优秀电视剧展播剧目的重点项目,国家广电总局对项目进行全流程的重点指导、深度支持。

社会各界与文艺工作者形成了紧密有序的战线,为剧集既“叫好”又“叫座”悉心护航。多方护航、媒体联动、有情怀有担当,抗疫题材电视剧之所以能实现突破,在极短时间内反映现实、鼓舞人民、振奋精神,离不开社会各界汇聚的巨大力量。

人物群像与时代精神的交响

现实题材影视剧是“现实的渐近线”。抗疫题材电视剧要书写时代精神、歌颂人间大爱,就要从人民中来、到人民中去,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

《最美逆行者》和《在一起》均采用单元剧形式,既缩短了作品的创作周期,也

最大限度地展现出全民抗疫的不同侧面。抗疫群像中,有义无反顾建起“白衣长城”的医护人员、闻令而动的军人,也有平凡的送货小哥和社区志愿者,很多角色直接来自生活。他们不一定是有名有姓的大人物,但一定有血有肉、有情有爱。通过他们,观众重新获得抗疫的

“临场感”:火神山医院的建造直播历历在目,社区联防联控的喇叭提醒声声入耳,被防护服装备勒出血印的面庞深深感动许多人。正是这些普通人构成了全民抗疫的主力军,成为中国速度、中国力量、中国担当的写照。

平视审美与共同价值的营造

如何用当代审美呈现正在发生的全民战“疫”?抗疫题材电视剧选择了与众不同的处理策略:既不凸显个人英雄主义,也不俯瞰芸芸众生;既谨慎地调动观众情绪,避免过度煽情,也不刻意编排主人公的感情世界。这些作品用真实、朴实的烟火底色,撬动普通人的共鸣空间,拍下一幅幅抗疫中的正面像与灵魂照,呈现出平视视角、平淡风格、平实追求的审美趣味。

《最美逆行者》与《在一起》虽塑造了众多平民英雄,但聚焦他们的视角总是平视的,叙事从未离开过“平凡人的不凡事”,基调始终在大力弘扬真善美;《大考》则更关注普通人之间的深层联系,独辟蹊径地彰显疫情之中更有情:是患难真情,更是家国同情。如果说突如其来的疫情是猛烈的风暴,那么贯穿不同个体、家庭和地域的情感,则是平静的风暴眼。抓住疫情中人与人

中国抗疫是紧紧依靠人民坚决打赢疫情防控的人民战争,总体战、阻击战,抗疫主题电视剧创造性地展现全民战“疫”的“组合拳”,在“我”到“我们”的故事中,彰显出人民至上、生命至上的理念,印证了人民群众才是抗疫胜负的最终决定力量。

之间的独特关系、不同场景下的故事勾连以及事件背后深切的感动,儿女情、英雄胆、家国志、时代风才能从庸常生活中被提炼出来,拥有“于无声处听惊雷”的力量。

一系列抗疫题材电视剧已经证明:艺术不是生活的拷贝,优秀文艺作品要向生活的深处、高处和远处前行,也要向艺术的精致、精深、精彩处挺进,描绘亿万民众的人生百态,传达人民的心声,体现中华民族坚强不屈的品格。每当人们回忆过往,总会想到一批文艺作品中宛如多棱镜般生动鲜明的时代肖像。文艺创作总是与经济、政治和社会同频共振。抗疫题材电视剧正是与时代脉动、火热生活、人民悲欣同行的重要载体。久久为功,善作善成。以“艺”抗“疫”的种种尝试已走进广大人民群众心中,中国式主题性文艺创作道路也将随之不断开拓深化。



国潮成热潮

吴苏

如今,传统文化在不断释放更强活力,国潮形成展现中国文化自信的浪潮,并逐渐融入大众日常生活。数据显示,今年9月,国潮品牌相关搜索量在快手站内同比提升72%。“众多非遗创作者在快手生产内容。通过自身努力,快手正在让非遗受到更广泛的关注,同时提升文化和市场价值,提升国潮消费。”快手有关负责人说。

国潮的持续升温还体现在文艺创作领域。近年来,从央视到地方卫视再到各视频平台,大大小小的晚会大多含有国潮元素。尤其是2021年河南卫视春节联欢晚会及《唐宫夜宴》节目一鸣惊人后,各电视台和视频平台都在国潮方面积极探索,使国潮成为当下各种文艺晚会的亮点甚至成为整台晚会的主题,进一步推动国潮深入人心。

在这股热潮中,一些创作者积极寻求形式和内容的创新,吸引年轻群体关注。2021年B站跨年晚会包含许多国潮元素,《错位时空》等节目通过往昔与当下、传统与现代的激荡,展现出百年来中国青年为祖国未来和人民美好生活奋斗不息的身影。还有一些创作者努力发掘传统文化中的深厚资源,撮取优质元素为我所用。如今年央视中秋晚会的歌曲《游仙吟》改编自李白经典作品《梦游天姥吟留别》,古典诗词变得时尚新潮,令观众耳目一新。同样是从李白那里获取灵感,河南卫视联合优酷出品的“重阳奇妙游”以收藏家张伯驹高价收回李白书法真迹《上阳台帖》为引,用舞蹈的形式讲述了李白寻友的故事,并将其墨宝呈现给观众,增进了观众对“诗仙”的了解。

创新国潮晚会形式和内容的,不难看出,国潮晚会之所以引人入胜,就在于创新。只有深耕中华优秀传统文化,落脚当下,才能激发观众普遍的情感共鸣,加深年轻人的文化归属感和民族自豪感。正如河南广电全媒体营销策划中心副总经理程万里所说:“文化自信已经成为这一代年轻人的标识。”

有专家认为,国潮不仅是国货之潮,也是国力之潮,更是国运之潮。民族文化、国货品牌和青年力量是支撑国潮的三个重要元素。许多国潮晚会正是以民族文化为核心,以国货品牌为依托,以青年人为主要受众,不断展现国潮精神,通过多渠道、多平台跨屏传播,推动国潮融入大众生活。今后,相信各平台的国潮晚会将在持续探索中更加守正出新,带领观众体验更多来自中华优秀传统文化的惊喜和震撼。

沈阳城市书房的“汉字热”

英子

目前,在有着厚重文化积淀的辽宁省沈阳老北市,一家以汉字为主题的城市书房开业了。

汉字主题书房是沈阳市委、市政府提出建设百家城市书房(书屋)以来打造的又一文化惠民项目,也是全国第一家以汉字为主题的书店。书房引进国家艺术基金项目“让你爱上中国字”,将国家艺术基金项目与城市书房结合在一起,为公共文化服务注入丰富的文化养分,是城市书房主题化、特色化、趣味化、体验化的创新尝试,更是以文化人、以文化城的深耕设计。

汉字主题书房建筑面积约1600平方米,分为上下两层,根据书房主题、阅读需求、创建设计、建筑结构等因素,设计了以经史子集分类的国学区、以图书旧藏为主的专题区、以传统儿童教育为特色的蒙学区等,此外还有上书房、南书房、上房东壁、南斋西园,可以上房揭瓦的读书廊等阅读打卡点位。甲骨文及汉字演化的历史具象化蕴藏在书房的各个角落,可谓处处有典,处处是故事。

除了具备城市书房功能,满足大众阅读需求之外,汉字主题书房还是面向中小学生、文学和书法爱好者、国际友人的汉字文化传承传播基地。来这里的读者和游客可以通过讲解员讲解、电子设备演示、主题讲座等方式,了解汉字的产生、演变历史。依托国家艺术基金项目的成果转化,书房还向大众提供读、听、看、写、讲、研、训、动等特色服务,开展“每周一字”“每月一训”“每



日前,观众在参观“礼赞新时代 再创新伟业”全国主流媒体新闻摄影展。当日,“礼赞新时代 再创新伟业”全国主流媒体新闻摄影展在北京中华世纪坛展出。作为北京国际摄影周“国家形象”主题板块,本次展览精选出280多个摄影专版和300余幅新闻摄影作品参展。新华社记者 张晨霖 摄

养娃当如阿默普 ——《何处是我朋友的家》观影感悟

王雪岩

《何处是我朋友的家》是一部非常好看的电影,讲的是小男孩阿默普帮助同学的故事。

阿默普的家住在伊朗西北的柯卡村,林马家住在波斯提,两家离得很远,两人是同乡。阿默普把林马的作业本带回家,需要还回去,他借买面包之际跑向林马家,电影的名字由此产生,《何处是我朋友的家》。

序幕在孩子们的吵闹声中拉开,老师走进来,批评了同学,然后开始检查作业,那是他的职责,也是孩子们接受教育的必由之路。林马的作业本落在了表弟谦马家,他用别的纸写的,被生气的老师给撕了。林马哭得一塌糊涂,老师告诉林马,再有一次不把作业写在作业本上,就把他赶出校园。林马无法保证,哭得悲痛欲绝,阿默普心疼地看着这个朝夕相处的同桌好友。

看到这里,我知道故事得从阿默普开始了,因为叙事的角度变了,主角出现了。导演的铺垫功夫非常强大,我们来看:放学后,有个大男孩手打了阿默普一下,林马和阿默普去追,林马摔倒,写字的笔摔出了塑料袋,阿默普帮林马捡回了笔,如果他把塑料袋里的书本统统倒出来,就能发现作业本不在,也就不会有这部电影了,所以一切的安排都是那么巧妙。阿默普帮林马洗裤子,也为后续这条裤子的出现埋下了伏笔,其实看电影就是看叙事的角度,看作品的

结构,看导演用怎样的手法、怎样的素材去构建故事。

电影里的每一个大人都把阿默普当回事,他们不听阿默普说话,却让阿默普听他们的话……。而好心的阿默普呢,总在为别人考虑,谁为他着想呢,从大人到小孩,一个也没有,就连摇篮里的弟弟,也频繁地动用它去递尿布,倒热水、摇摇篮,弟弟的哭声就是妈妈的指令,弟弟一哭,他就再想困着。

我感觉有三个我在看电影,一个是屏幕前的我,一个是心底的我,一个是作为教师的我,三个我不停地就着屏幕上的情节打架,一边骂大人的不是,一边替阿默普着急,一边想,我要有个阿默普这样的孩子该多好。

铁匠撕掉林马作业本上的一张纸,阿默普心疼也毫无办法,铁匠忙着算账和交易,不搭理阿默普,交易完跨上骡子就走,害得阿默普追到他家门口看到他儿子,才知道白跑了。铁匠从阿默普眼前走过,跟没看见他一样,导演的这个处理太绝了,把铁匠刻画得没人性到家了。只有这么处理,才能让故事千回百转,一波三折,引人入胜,这是导演的高明之处,引着你,一路看下去,为阿默普担忧,着急,后怕,仿佛置身现场,和阿默普一起寻找。

看的过程中我也在反思,阿默普的爷爷、妈妈和爸爸,都符合人物特点,再多一点就抢戏了,他们的出现恰到好处,

都成了最好的陪衬。拧巴,挣脱,甚至挣扎,这是编剧的艺术;制造误会,错过再错过,让剧情跌宕起伏,这是导演的意图。整部电影就一个小主角,几个辅助人物,平铺直叙的叙事风格,一直把你拽得紧紧的,唯恐失去,连连上瘾。

阿默普以枯树为线索去找木匠铺,老木匠一路陪着他,在山泉旁洗脸时采到一朵小黄花,让阿默普夹到作业本里,这个温馨的动作让我的心情难得地好起来,沉浸在老一少的温情中不能自拔。导演太能翻转,随之而来的事情把我气坏了,老木匠居然带错了路,他把阿默普又一次带到了铁匠家,瞬间我垂头丧气,接老木匠的心都碎了,还得不住地劝自己,导演或心吊观众胃口,别上当,莫生气。而懂事的阿默普把作业本藏到衣服里,不让老木匠尴尬,多好的做人底色和品质啊。

去住林马家的胡同蜿蜒曲折,没人知道林马家,阿默普只得先去找林马的表弟谦马家,他看见谁都认真地打听,可惜谁也不知道。有个破院子的晾衣绳上挂着条橘红裤子,林马就穿着这样的裤子,但裤子终究不是林马的,是一个老太太孙子的,线索又断了。当阿默普终于找到谦马家时,谦马和他爸爸居然在五分钟前去了柯卡村。每次都有新线索出现,每次新线索又都断掉,阿默普总是陷入叫天天不应叫地地不应的境地,我也在一次次努力、绝望、再来的重复中欣赏着。

长镜头回放,石板、花狗、积水树坑,

竖起的M形小路,一幕幕,那么熟悉,那么让人牵肠挂肚。这个苦命的孩子,影片中给了不少特写镜头,白衬衣红背心蓝裤子的如风少年,拼尽全力在奔跑,我真怕他的小细腿跑折了。得有多大的爱心,才能禁得起这份折腾,他才八岁。

电影从早上第一堂课开始,到次日早上第一堂课结束,平静的日子里发生着那么多不平静的事情。虽然阿默普最终也没找到林马家,但这一点也不耽误他帮林马写完了作业。我想那个老师应该为他的学生感到骄傲,那个同学应该为有这样的同桌感到骄傲,那所学校应该为有这样的学生感到骄傲。如果阿默普是我的孩子,作为母亲我会感到骄傲。这个默默、不声张、历经千辛万苦不言一声的好人。

四次遥远的寻找之路,小黄花成了艰难旅程的最美记忆,当老师翻阅林马的作业本时,小黄花醒目地出现,让人眼前一亮,心头一暖,那是老木匠的深情,是对友谊的最好诠释和肯定。

老师一页页翻看林马的作业本,最后后判了个“好”,我悬着的心终于放下了,电影戛然而止,屏幕上出现伊朗文字,我的眼泪流下来了。阿默普没有白跑,他帮了林马,林马没有被老师赶出去,他的愿望实现了,他们依然可以做同桌了。

我承认,我爱好孩子阿默普,爱这部电影,因为它,我也爱我的生活,以及生活中的一切。