

激活文旅资源 传承中华文脉

鲁元珍

五千年历史源远流长,孕育了灿若星河的中华文化。作为“母亲河”的长江、黄河哺育了无数中华儿女,也积淀下丰富多彩的文化;长城、大运河、长征,是不同时期的伟大创造,象征着中华民族的智慧 and 坚强意志。

2017年1月,《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出“规划建设一批国家文化公园,使之成为中华文化重要标识”。此后,从中央到地方,规划方案相继出台,长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园的建设逐渐走上快车道,一个个重要项目逐步落地,取得了阶段性成果。

打造文化空间 展现中华文化精神内核

在北京的城市副中心,北京大运河博物馆如同静静扬帆起航的“运河之舟”,与静静流淌的古运河交相辉映。一路南下,河北沧州的大运河畔,游客们漫步在运河堤顶路,感受谢家坝所蕴含的中国智慧;江苏扬州的三湾非遗文化园里,亭台建筑、小桥流水,让人恍如置身于画中的江南世界……这一个个闪亮的地标,既展示着大运河几千年来灿烂文化,也讲述着大运河新时代的发展历程。

国家文化公园是新时代中华文化精神传承的重要载体。无论是贯通南北的“大动脉”大运河,作为人类历史上

立足保护优先 探索资源保护传承新路

张鹏是河北秦皇岛的一名长城保护员,如今,科技的发展让他的巡查工作有了新的变化。“我们用无人机全方

明游览。”他说。如今,长城保护员制度已经写入《长城保护条例》,成为长城保护“安全网”中的重要一环。

长城是我国现存规模最大的文化遗产。目前,为做好文物保护工作,山西、山东、宁夏等地都出台了省级长城保护条例,陕西实施省级长城保护总体规划,青海印发长城保护管理工作的

推动文旅融合 让历史文化资源活起来

“长江三峡红叶期即将到来,我们在网上发起了长江三峡徒步活动,有很多人加入了我们。”来自重庆的徒步旅行资深爱好者王华林说。三峡风光,有幽深秀丽,也有雄伟险峻,每年深秋,层林尽染的美景更让游人流连忘返。

在江西赣州,“走一段长征步道,吃一碗红米饭南瓜汤”成为吸引游客参与红色旅游的一大亮点;文化和旅游部近日发布的8条长城主题国家级旅游线路和62条长城主题精品线路,将生动呈现万里长城之美。大运河京津冀段已经实现旅游通航,从通州古城乘船南下,一水之间风光无限……国家文化公园是丰富的文化旅游资源“宝藏库”。随着创新旅游产品和主题线路的推出,不少相关景点景区成为网红打卡地。

旅游是文化的载体,在国家文化公

意见。京津冀三地签订全面加强长城协同保护利用的联合协定,建立长城保护利用信息共享机制。

在黄河沿线各省区,文化遗产和非物质文化遗产资源普查工作正在稳步开展。当前,青海、宁夏完成黄河流域文化遗产资源调查统计工作,为更好地保护黄河文化遗产奠定基础。

园建设的新契机下,更多沉睡的文化资源被更好地发掘。当前,不少文旅建设成果广受游客好评——扬州大运河博物馆自去年开馆以来就人气不减;山西已建成长城一号旅游路1534公里,串联起一路好风景。

运用技术创新手段丰富旅游形式,为游客呈现更生动的历史场景。如作为长征国家文化公园贵州重点建设区龙头项目的长征数字科技艺术馆,将采用创新高科技的表现形式,数字化展现血与火的历史,将成为全国首个以长征为主题的全域沉浸式数字体验红色文旅场。

随着更多标志性项目纷纷亮相,文旅主题产品不断推出,历史和文物活起来,长城、大运河、长征、黄河、长江等见证历史沧桑的文化标志将焕发时代的生机活力,更好地展现在世人面前。

搭建起传统文化与现代生活的桥梁

年旭

文化茶座

故宫博物院近期推出的“照见天地心——中国书房的意与象”展览引发热议。该展览择取书房文化作内容,以中国书房的意涵与物象为主题,结合当代艺术佳作,借助裸眼3D、体感交互投影等技术,让观众沉浸式体验古代文人书房的文化魅力。

书房是中国古代传统文化的展现场所,是文人士的个人“道场”,他们于书房笃学论说,自书房开启“修身、齐家、治国、平天下”的人生历程,因此常会为自己的书房赋予“轩、斋、庵、堂、庐”等雅号。书房也是古代政治决策空间之一,清代翰林学士就通过“入直书房”参与政务,常见“书房行走”之名。上至帝王,下至普通文人,其书房中的收藏、摆设、布局都具有重要的意义,是反映中国古代文人情怀与风骨的载体。

时至今日,书房文化作为中华优秀传统文化的一部分依然在中国人的精神文化生活中占据重要地位,只要条件允许,很多家庭都会为阅读书写或是其他兴趣爱好留下专门的空间。故宫的这处展览通过富有内涵又贴近日常的选题和新颖的展陈布置,在传统文化与现代生活之间搭建起了桥梁。

近年来,全国各地像“照见天地心”这样别出心裁的精品展览陈列层出不穷,“到博物馆看展览”成为备受年轻人青睐的生活方式和新的社会风尚。不仅如此,《唐宫夜宴》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等一系列富有创意的文化节目与活动,同应时而变的博物馆等文化主体一起,助推传统文化成为社会关注的焦点。在全社会的合力作用下,中华优秀传统文化在新时代焕发了新的生机,一些曾经尘封在库房与书籍中的传统文化精华得以通过全新的方式走出历史、走进当下。

中华优秀传统文化是社会主义文化植根的深厚沃土,是文化自信自强的基石。我们要进一步利用好中华优秀传统文化的宝藏,坚持创造性转化、创新性发展,不断激发传统文化的生命力,使之成为滋养民族精神的不竭源泉。

首先,应当把握中华优秀传统文化的精髓。创造性转化与创新性发展强调的是变化,但变化的前提是坚守中华文化的内核与本质。只有从源头和深层次上认知把握传统文化,才能在转化与发展中真正展示出中华文明不同于其他文明的独特精神标识。比如,故宫今年的开年展览“何以中国”,以意象化的表达引导观众追溯中华文明的起源与发展脉络,思考“中国何以成为今日之中国”的宏大命题,展览正是凭借对中华优秀传统文化精髓的深刻阐释获得了广泛好评。

其次,需要充分挖掘中华优秀传统文化的跨时代价值。传统文化在形成过程中产生了自身的时代特征,创造性转化就是要突破其原生时代的局限性,寻找其契合当代需求的超越时代的审美价值、思想价值、文化价值,古为今用,回应时代所需。例如汉服等各类传统民族服饰正日益受到年轻人追捧,在这股潮流中,服色纹样背后代表的阶层划分观念被摒弃,取而代之的是传统服饰文化 with 当代审美在样式、材质、图案等全方面的结合创新,为人们带来了新鲜的审美体验。

同时,还要注意贴近生活服务大众。一些优秀传统文化虽然被人们所认可,但依然逐渐从我们的视野中淡出,根源就在于其与大众生活之间存在距离。这就需要在弘扬传统文化的过程中寻找拉近距离的切入点,通过巧妙的构思创新展示方式,让传统文化走进并融入人们的日常生活。故宫“照见天地心”展览的创新之处不仅在于对现代技术手段的运用,其独特的主题策划,也促进了观众在潜移默化中自觉取用优秀传统文化。

《红旗颂》手稿等540余种重要艺术文献 捐赠国家图书馆

韦衍行



11月3日,国家图书馆重要艺术文献捐赠仪式暨“音乐点亮人生·我和我的祖国——音乐沙龙特别版”活动在国图艺术中心·音乐厅举办。此次7位知名艺术家捐赠的手稿、日记、老照片等重要文献,共计540余种1100余册(件)3780余张,包括著名作曲家、“七一勋章”获得者吕其明的《红旗颂》,著名作曲家铁源的《十五的月亮》《在那桃花盛开的地方》手稿,著名表演艺术家、第一代白毛女扮演者、百岁艺术家孟子在延安时期的老照片,著名电影表演艺术家于蓝的手稿和数千张照片,著名电影表演艺术家于蓝的手稿和数千张照片,著名电影艺术家王铁成的电影拍摄日记,著名钢琴家鲍蕙荞专访国内外钢琴家和教育家的记录手稿,延安时期文艺工作者田霞光的手稿及照片等。

七位艺术家捐献的手稿、书信及老照片等资料,是延安文艺座谈会以来产生的优秀文艺作品的重要文献资料,记录了人民生活,反映了人民精神,记录了时代发展,滋养了人民心灵。该批文献入藏国家图书馆,将进一步发挥优秀文艺作品对发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化的重要作用。

数字时代古文字的传承和传播

黄德宽

数字时代信息科学与技术发展的日新月异,深刻影响着人类社会的生产和生活方式,人类文明正经历着空前的历史巨变。众所周知,文字与文献的出现是人类文明史上的伟大创造。古文字与出土文献作为人类古典文明阶段留存下来的珍贵遗产,是今人认识和探索人类文明历史进程所凭借的最为重要的基本材料。世界上现存于世的古文字中,只有中国古文字资料最为丰富和系统,而且也唯有中国的这一古典文字系统当今依然在传承使用。中国文字与古代文献是传承和传播中华古典文明的重要载体,也是中国古代历史文化的信息资源库。

藏品数字化

依托数字化技术可改变古文字资料的储藏方式,为古文字的传承和传播开辟便捷通道。

中国古文字资料的载体主要是甲骨、金石和简帛等。这些历史文物及其文字资料都是收藏单位的珍稀瑰宝。古文字资料的文物属性,使得其保护和利用成为长期以来困扰收藏单位和古文字研究者的一大问题。除了极少数在博物馆展示的材料外,一般的研究者根本无法接触到古文字实物。数字化技术可使这些古文字文物以多维方式呈现出来,通过网络系统和其他电子媒介将深藏于博物馆的珍贵文字文物资料与研究者 and 公众分享,为古文字研究、传承和传播提供极为便利的条件,同时也要妥善解决文字文物保护和利用的矛盾。

建立数据库

古文字的数字化可促进各类古文字资源数据库的建立,为古文字研究获取资料提供极大便利。

古文字资料印刷品价格昂贵、不便流通,使得专业研究者和一般读者获得古文字资料极为困难,阻碍了古文字的研究、传承和传播。古文字学成为名副其实的“冷门绝学”。古文字数字化为建立各类古文字数据库奠定了基础,通过数据库可以从根本上突破长期以来制约古文字学发展的资料瓶颈。古文字资料获取的便捷,必将极大地提高古文字研究和学习的效率。

近年来,一些研究单位分别开发甲骨文、青铜器铭文和简帛文献数据库,有些已经开始面向专业学者提供服务。如清华大学出土文献研究与保护中心与出版单位合作,将《清华大学藏战国竹简》整理研究报告数字化,建立了《清华大学藏战国竹简》电子书网站。读者通过网站可方便地使用清华简研究成果。同时,中心还开发建立了“楚文字综合整理工作平台”,启动了以清华简为代表的楚文字数据库研制。

改变研究模式

古文字数字化在相当程度上可改变古文字知识的生产方式,为全面提升

古文字整理、释读和阐释水平注入强劲动力。

古文字学作为一门新兴交叉学科,需要语言学、文字学、历史学、考古学、文献学等多学科知识积累。进入这一研究领域并取得创新成果需要付出艰辛的努力,古文字学者住往要穷其毕生精力、专心致力于某一研究领域,才能获得一定的成就。因此,古文字知识的生产和创造、更新和换代,不像其他社会科学和人文学科那样来的快速,长期的知识积累和学术传承在这一学科领域显得更加突出和重要。古文字数字化和信息技术在古文字研究领域的运用,有望改变古文字知识的生产方式。

传播大众化

数字时代提供的各类传播路径和平台,可为古文字传承和传播开辟极为广阔的前景。

传统的传播方式和路径,使古文字知识的传承和传播受到极大局限。对社会大众而言,古文字是那么深不可测,令人望而生畏。数字时代,网络、新媒体和各类传播平台可以生动形象地

传播古文字知识产品,让古文字走进社会、走进大众。人们可在喜闻乐见的轻松氛围中获得古文字知识。通过培育古文字传承和传播的深厚群众基础,尤其是有针对性地加强以青少年为主要对象的古文字数字化传播,对弘扬中华优秀传统文化以及古文字学学科的长远发展都有深远意义。

数字时代为古文字的传承和传播带来巨大的历史机遇。古文字学者要善于把握机遇,努力拓宽视野,主动更新观念,开拓新思路,探索新路径,充分发挥信息技术对古文字与出土文献传承和传播的积极影响。由中宣部、教育部、国家语委等八部门组织实施的“古文字与中华文明传承发展工程”,将数字化作为工程建设的重要内容,统筹安排了多个古文字与出土文献数字化项目。随着工程建设的推进,各建设单位将会结合自身实际,努力探索古文字融入数字化时代的方法和路径,推出古文字数字化研究新成果,积极推动古文字学学科的交叉发展,使古文字在数字文明时代焕发出新的生机。

非遗:社会广泛参与 人人保护传承

杨盼

前段时间,非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》正式出版。该辞典编纂出版工作历时6年,500多位非物质文化遗产保护领域专家学者和专业人员参与撰写,31个省(区、市)非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作,词条规划和内涵阐释力求全面、客观地反映中国非遗总体面貌,反映中国共产党团结带领全国各族人民保护非遗的实践经验、理论探索和突出成就。

该辞典的编纂出版对近年来我国非遗传承保护工作的大发展进行了系统梳理和总结。如今,“非遗”逐渐成为线上线下的流行热词,透过现象看本质,“非遗”的流行实际上反映了非遗概念深入人心,非遗文化嵌入百姓日常生活的现状,力证了我国非遗保护工作取得了长足发展。这些发展进步包括但不限于以下方面。

任何一种文化或技艺,一旦人才断层,就会面临失传的风险。因此,通过政策引导、平台打造和资金扶持,激励非遗名师开展“传帮带”工作,吸引和培养更多年轻人才成为传承人,仍是重要方向。一方面要进一步完善代表性传承人制度,实施中国非物质文化遗产传承人研修培训计划,进一步提升传承人技能艺能。加强传承梯队建设,促进传统传承方式和现代教育体系相结合,拓宽人才培养渠道,不断壮大传承队伍。另一方面还要推动非遗进一步融入国民教育体系,加大非遗师资队伍培养力度,支持代表性传承人参与学校授课和教学科研,并引导社会力量参与非遗教育培训,广泛开展社会实践和研学活动,发掘人才、培养人才。传承有人才,非遗就有未来。

健全非遗保护传承体系,全面提高非遗保护传承水准。根据《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》的要求,既要继续完善代表性项目制度、代表性传承人制度、区域性整体保护制度,还要完善调查记录体系、传承体验设施体系和理论研究体系。

进一步发挥非遗服务当代、造福人民的作用,提高人民群众对非遗保护利用的参与感、获得感、认同感。随着乡村振兴、国家文化公园建设等国家重大战略的推进,非遗在基层社会治理、美丽乡村建设、农耕文化保护、文化根脉传承等方面势必发挥更重要的作用。非遗不仅有文化属性,而且具有经济属性。把非遗保护融入国家重大战略,有助于生动呈现中华文化独特创造、价值理念和鲜明特色。在有效保护前提下,不妨继续探索非遗与旅游的融合发展、高质量发展,通过推出一批具有鲜明非遗特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品,支持非遗有机融入景区、度假区,建设非物质文化遗产特色景区。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。当非遗与现代生活建立起更加紧密的联系,不断在新时代绽放异彩,并能为越来越多的人带来精神和物质的双丰收,非遗火起来,人人保护传承的局面将会更动人。

宣传引导让非遗保护理念深入人心。非遗是什么?或许很多年前,它在人们心中还只是一个抽象的概念。但是随着“文化和自然遗产日”的设置、相关部门的宣传引导,非遗节、非遗活动、非遗节目、非遗旅游等广泛开展,公众认知已经发生了质的飞跃。非遗在人们心中的形象也越来越具体、越来越有魅力。

非遗活起来激发无限潜能。近年来,“非遗进校园”“非遗在社区”等活动让非遗“飞入寻常百姓家”;“非遗+文创”“非遗+旅游”“非遗+教育”“非遗+直播”等让非遗活起来、火起来,为中国传统文化注入新活力,同时也激发出无限可能。非遗保护与利用工作成效显著。一批珍贵、濒危和具有重要价值的非遗得到有效保护,非遗在满足人民精神文化生活需要、增进民生福祉、推动经济社会高质量发展方面也发挥了越来越重要的作用。

在工业化、城镇化背景下,非遗保护势必面临不同的挑战,同时也会面临更多的机遇。如何克服困难,补短板,让非遗保护和利用工作取得更大的成绩,我们还需要着力于以下方面。

以人才为本,确保非遗传承后继有人。作为一种“活态文化”,非遗是直接依靠人、作用于人的活态传承。非遗这一中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,其关键也在于