

描绘万里河山 彰显时代气象

王璠

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”近年来,中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展,文化事业日益繁荣。舞台艺术创作百花齐放,优秀作品竞相涌现。全国艺术表演团体机构数和国内演出观众人次稳步增长。

充盈现实主义的暖色

数百万驻村干部奔赴高原深山、大漠戈壁;一项项大国重器在默默耕耘、浩瀚深海标注创新高度;56个民族、14亿多人口向着全面小康砥砺前行……宏伟的时代画卷,浓缩成一帧帧“微镜头”,在一系列重大文艺活动中清晰可见。庆祝中国共产党百年华诞,在一系列重大文艺活动中清晰可见。庆祝中国共产党百年华诞,在一系列重大文艺活动中清晰可见。

世界,聚焦更壮美、更广阔的“诗与远方”。舞剧《天路》将青藏铁路的“筑路”与群众追求美好生活的“心路”叙事线索交织;民族歌剧《马向阳下乡记》真实呈现扶贫路上驻村第一书记的点点滴滴;彩调剧《新刘三姐》讲述广西决战全面小康社会的动人故事。改革创新的火热实践、追梦筑梦圆梦的中国故事,嵌入新时代舞台艺术的图谱。

主题表达的深度、题材开掘的广度和手法创新的力度进一步提升。许多作品记录我国经济建设和社会发展各方面的伟大成就,展现人民群众的美好生活,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量,成为舞台艺术创作主流。

闪耀创新表达的亮色

“待来日花开满神州,莫忘喊醒我,九天之上,笑看这万里春色满家园。”伴着音乐铺陈,即将英勇就义的田玉梅站在舞台中心,将一位共产党员对革命胜利的向往和美好未来的憧憬留在观众心中。2021年国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》结尾一幕感人至深。

红色经典在一代代人的再创造与再欣赏中,迸发时代活力。改编同名经典电影的舞剧《永不消逝的电波》,融入红色文化、浪漫情怀、谍战元素,用崭新的叙事手段“圆融”当代观众。民族歌剧《沂蒙

山》、芭蕾舞剧《八女投江》、译剧《革命家庭》、京剧《红军故事》和锡剧《烛光在前》等类型多元、题材各异的原创作品,也通过创新表达,让红色题材更红火。

艺术创新是表现方法、叙述方式等技术层面的突破,更是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新,是创作者胸怀和创意的对接。

取材于《千里江山图》的舞蹈诗剧《只此青绿》,展现跨越千年的丹青意韵;坚守戏曲本体,秦腔《王贵与李香香》融汇北民歌“信天游”及民族特色的“花儿”为一体;打破传统杂技表演样式,杂技剧《战上海》找准剧情和艺术相结合点,以技惊人,以情感人。创作者运用新技术、新手段,推动传统文化与现代文明嫁接,推进“别具一格”的中华优秀传统文化不断“别开生面”,蓬勃生长。

科技赋能艺术。数字化为舞台艺术插上创新之翼,新技术催生了舞台艺术新美学。“京剧电影工程”“中国戏剧梅花奖获奖演员优秀剧目数字电影工程”等国家重点文化工程持续推进,沉浸式新媒体艺术、数字舞台剧等时有新作,虚拟歌手、虚拟演员越来越为大众熟悉。

创新表达带来文艺新体验,创作者们不断为中国故事寻找新的“打开方式”,让人们在技与艺的结合中获得审美共鸣和共情。

突出艺术惠民的底色

人民,是最贴心的观众;基层,是最广阔的舞台。越来越多的舞台艺术工作者走向基层一线,创作采风、演出慰问、结对帮扶,“深入生活、扎根人民”蔚然成风。

话剧《塞罕长歌》历经5年打磨,创作团队深入塞罕坝林场,记录下鲜活生动的故事细节,让观众在细微处见真实、见真情、见真章。在话剧《谷文昌》中扮演谷文昌的演员辛柏青多次与主创团队到东山县采风,感慨“演他,就是要变成他”。

这些创作源泉、灵感来自人民的优秀作品,最终又回馈给人民。“送欢乐下基层”“我们的中国梦——文化进万家”“到人民中去”等文艺志愿服务遍布神州大地。各类文艺演出特别是艺术节、演出季、展演活动等普遍实行低票价,“三下乡”“文化迎春艺术为民”“戏曲进校园”等惠民演出活动广泛开展,更多群众享受到舞台艺术发展成果。

有人民的滋养,文艺百花园才会有争奇斗妍花千树;有时代的力量,才有震撼人心的剧作、拨动心弦的音符、催人奋进的乐章。舞台艺术与时代相呼应,与人民同呼吸、共命运、心连心,将为推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌贡献更大力量。

网络文学以开创性传播走向世界

李安

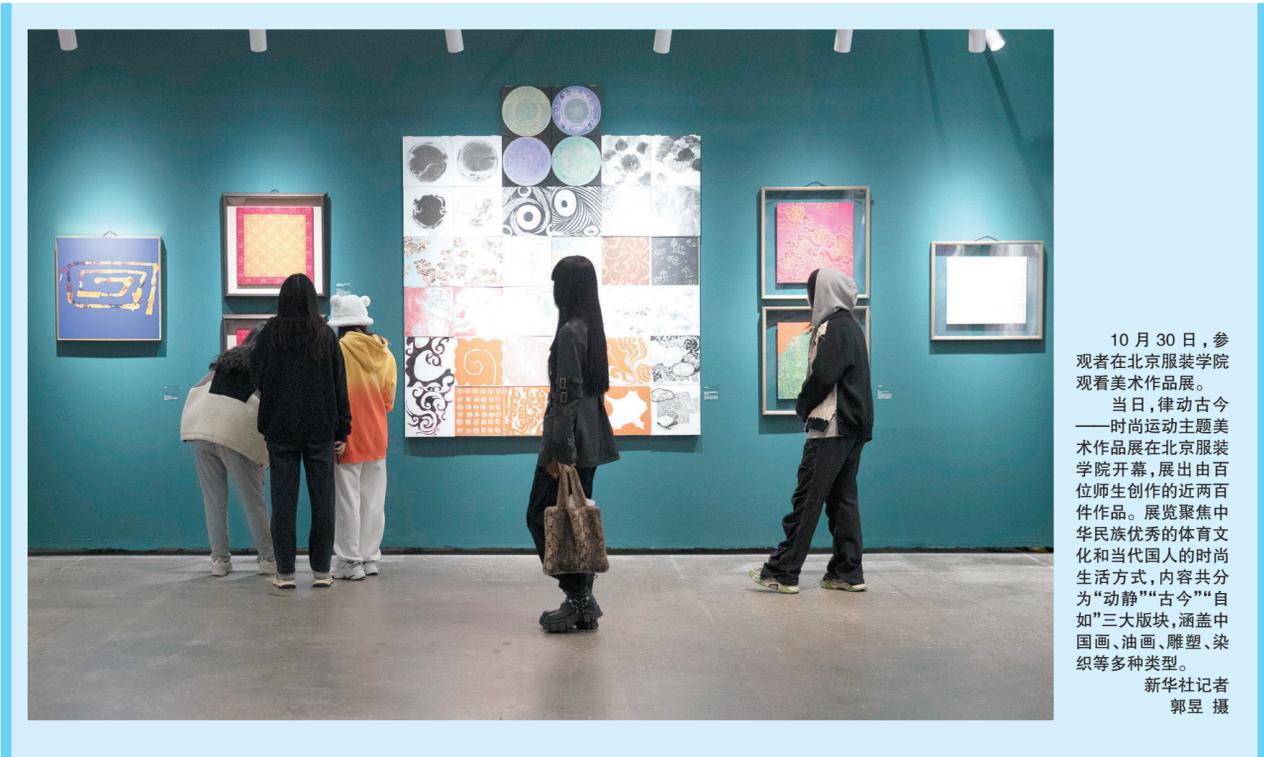
网络文学已经走过了二三十年的时光。如果我们从当下出发,来回顾考察网络文学的来路和现实境况,尤其是考察这十年来的发展变迁,可以欣喜地发现,网络文学已经成为一种能与时代同频共振、不失鲜活与创新,但又迥异于产生初期的文艺新形态。也就是说,网络文学已然趋近于“主体性成熟”。

网络文学在新时代的重大变迁可以从四个方面概述。首先,网络文学创作生态发生明显变化,进入有序发展的新阶段。党的十八大以来,各级各方面高度重视以网络文学为龙头的网络文艺发展,“大力发展网络文艺”成为社会共识。2015年10月,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》全文公布,明确提出要坚持“重在建设和发展、管理、引导并重”的方针,实施网络文艺精品创作和传播计划,鼓励推出优秀网络原创作品,推动网络文学、网络音乐、网络剧、微电影、网络演出、网络动漫等新兴文艺类型繁荣有序发展,促进传统文艺与网络文艺创新性融合,鼓励作家艺术家积极运用网络创作传播优秀作品。相关部门频出“组合拳”,推动网络文学健康发展。比如,中国作家协会先后组织网络作家、网络文学平台发出《提升网络文学创作质量倡议书》《提升网络文学编审质量倡议书》,从创作和编审方面加强行业团结、推动行业自律。今年7月6日,中国作家协会在北京召开全国重点网络文学网站联席会议,近50家重点网络文学平台负责人、全国省级网络文学组织负责人、知名网络作家和评论家共同发起《网络文学行业文明公约》,呼吁加强网络文明建设,优化网络文学行业生态,推动网络文学高质量发展。从共识到合力,从外部推动到内部协作,从网络文学作家的自我革命到网络文学平台的行业自律,网络文学发展生态得到显著改善和提高。

其次,网络文学创作主体职业素养、作品品质、社会地位得到明显提升。网络文学秉持新媒介文学、大众文艺的美学趣味,与传统文学、纸媒文学在历史与文化的传播和创新,在贴近时代、反映现实、讲述中国故事等方面殊途同归,汇成中国当代文学的浩浩洪流。2020年8月,国家图书馆与阅文集团达成战略合作,挂牌成立国家图书馆互联网信息战略合作保存基地,来自阅文平台的百部网文佳作入驻国家图书馆。以网络文学为代表的新型内容资源入驻国家图书馆,优质网络文学作品将得到妥善保存和有效利用,表明网络作家的努力得到了社会更多重视和认可。中国作家协会积极引导、培育、扶持网络作家,包括成立中国作协网络文学中心,鼓励网络作家加入作协,组织知名网络作家到鲁迅文学院研修学习,组织网络作家参加一系列主题采风活动等,为网络作家深入生活、扎根人民提供支持,让现实题材成为很多网络作家的创作自觉,网络文学成为时代思潮和社会生活的一面镜子。这一系列举措,促成了网络作家的迭代成长,一批批有使命感的网络作家成为文艺创作的中坚力量。

再次,网络文学理论与批评取得明显进展。随着网络文学的发展壮大,北京大学、中南大学、安徽大学、山东大学、南京师范大学等高校成立网络文学研究机构,国家社科基金、教育部重点课题设立网络文学研究项目。网络文学在理论体系的丰富、评价标准的确立、跨学科研究的深入等学术领域取得积极成果。理论与学术批评建设,促进了网络文学的发展。一些机构包括各网络文学平台以榜单、奖项等方式,综合专家、受众、市场的反馈,探索网络文学可操作、可量化的正向激励体系,起到了引领创作风向、引导价值导向的评论功能。

最后,新时代网络文学以新媒介叙事手段、新的审美趣味和多元化的融合传播渠道,通过讲述中国故事,成为国家软实力的有生力量、国际传播的重要载体。截至2021年年底,我国网络文学用户规模达5.02亿人,占网民总数48.6%。网络文学以其海量内容和庞大的受众群体,拓宽了全民阅读的范围,丰富了书香社会的内涵,吸引了大量新生代读者从线上走向线下,对丰富人们的精神文化生活起到不可替代的作用。同时,以类型叙事为主体的多元化内容,为泛文娱产业、数字产业提供了大量优质IP,成为中国文化的新引擎、新势能和新的增长点,中国网络文学出海呈现出广阔的前景和无限可能。近日,16部中国网络文学作品首次被收录至大英图书馆的中国馆藏书目之中,读者可以在线查询图书信息并借阅纸质版。中国网络文学正成为具有时代意义的文化现象,成为反映新时代中国文化和文学成就的内容产品。截至2021年,我国网络文学的海外市场突破30亿元,海外用户1.45亿人,共向海外输出作品上万部,实体书授权4000多部。在线翻译传播、IP改编传播,海外本土化传播多媒介多渠道传播方式同步发力,中国网络文学正以一种前所未有的姿态走向世界。



10月30日,参观者在北京服装学院观看美术作品展。当日,律动古今——时尚运动主题美术作品展在北京服装学院开幕,展出由百位师生创作的近两百件作品。展览聚焦中华优秀传统文化和当代国人的时尚生活方式,内容共分为“动静”“古今”“自如”三大版块,涵盖中国画、油画、雕塑、染织等多种类型。新华社记者郭昊摄

媒体融合为文学注入新活力

杨彬

互联网文学带来的影响,不只是诞生了网络文学这一新的文学形态,还包括对文学生态的全方位改变,既创造了文学生产传播的新空间,也形成了培养、发现作家的新机制,更影响了社会的文学审美。这些变化不只局限在网络文学中,也广泛作用于传统文学领域内。《灯盏2021:中国作家网“文学之星”原创作品选》(作家出版社2022年5月出版),收录了47位作者在中国作家网发表的优秀小说、诗歌和散文作品。这部作品选不仅展示了在新的媒介环境下,中国作家网主动发挥新媒体优势,团结凝聚基层作家、鼓励群众性文学创作、创新传统文学发表和交流方式所取得的显著成效,而且彰显了媒体融合给文学带来的新活力和新气象,是网络时代传统文学“跨界”与“破圈”发展的新成果。

21世纪以来,特别是移动互联网普及之后,文学赖以存身的媒介和传播方式发生重大变化,人们可以随时随地对屏读写,这激发了大众的文学热情。互联网提供的新媒介具有无限的容量、无边界的传播范围和迅捷的速度,以及读者与作者的强交互性,为文学打开了全新的世界。除了网络文学这种媒介影响文学的极端表现外,传统文学如何应对媒介的大众化变革成了一个现实的问题。作为中国作家协会官方网站,中国作家网在汇总、交流文学信息的同时,进入传统文学创作和传播领域,落实群团“群众性”要求,全力打造一个文学创作发表和推介的平台。

翻阅《灯盏2021》,能感受到这些作品中淳朴深沉的审美质感,在选材和立意方面也不乏新意。作为原创频道中的优秀作品,杨帆的小说《蜗牛邮局》用细腻的语言描绘岁月的风华,李跃慧的《县长和我打老虎》褒扬人性的坚忍与温暖,孔西才的散文《他们(节选)》在悠远的

意境里呈现藏地的神秘,李汀的《陪植物们说话》用回忆的笔调奏响一曲童年的田园牧歌,王永琴的诗歌《山中》对着山峦娓娓道出一首深挚的情诗……无论是以乡村题材为主的散文,还是以现实题材为主的小说或者风格各异的诗歌作品,它们都来自作者的精神世界与时代生活现场紧密而直接的结合处,生活的本真气息扑面而来,让人感觉到文学是有根的。在写法上,很多作品摆脱了对习焉不察的写作惯性和艺术套路的依赖,直面现实经验,在琳琅满目的人声场景中采撷有内涵和意蕴的人事与情境,去除刻意雕琢的华丽装饰,用顺畅和自然的修辞传递内心独特的生命体验。这些作品呈现出的艺术风格,与作家的生活经验、文学认知和网站在遴选过程中的审美主张是分不开的。

能够从最广泛的生活现场发现作家,从生活的最深处发现文学的力量和希望,是中国作家网开设原创栏目的工作目标。由这些作品折射出的作家的生

活经验和网站对用户的分析,可以看到传统文学“触网”后已经显现出的和蓄势待发的藏藪生机。从作者身份上看,既有入行不久的新手,也有在创作园地里辛勤耕耘多年的熟手;既有在校大学生,也有生活在基层乃至农村的写作者——尽管也有一些常常见诸文学期刊的名字,但大多数是文学界的新面孔。这些来自各行各业的写作者栖身于烟火生活,是日常生活的创造者和亲历者,不仅深谙生活的秘密,也饱含真挚的感情,他们构成了文学意义上的“生活”本身。同时,他们是离文学最近、与文学关系最亲密的人。通过作者的创作谈可知,他们把文学当成精神支柱和心灵家园,是网站平台“发现”了自己的作品,他们因此受到莫大的鼓励。网站通过肯定基层作家的创作来增强他们的写作信心,为他们的成长和提升铺路搭桥、张帆助力,

帮助他们把文学梦想变成现实,切实履行了公共文学平台的职能。

以原创频道为平台,以作家和读者为主体,以作品为纽带,网站凝聚起创作、阅读、期刊、出版等各方面的力量,建构起了文学创作、阅读和交流的新空间,形成了引领、培养和推出作家的新机制。为了吸引更多的作者入驻,鼓励出作品、出精品、出人才,网站采取了网上网下协同联动的多重举措。包括每周从两三千篇作品中评选出一篇进入“本周之星”,并联合作家出版社将年度佳作以“灯盏”为名结集出版,至今已经连续出版了四部。同时开拓优秀作品网络推送与文学报刊发表的渠道,与《文艺报》《青年文学》《天津文学》《诗选刊》《散文选刊》等开展深度合作,形成打破媒介壁垒、联合推动创作的常态化制度。

《灯盏2021》的出版,在汇集优秀作品的同时,也体现了当下文学工作延伸手臂,促进不同领域和媒体间融合发展,共同推动文学繁荣的新趋势和新进展。

中国规模最大儒学文献丛书《儒藏》历时25年终成完璧

贺劭清

《儒藏》新书发布暨学术研讨会日前在四川大学举行,这意味着在几代川大学者的接力下,迄今为止中国规模最大、收书最齐全的大型儒学文献丛书历时25年编纂后终成完璧,实现“千古儒学,萃兹一藏”。

被誉为“中华儒学第一藏”的《儒藏》是汇集中国历代儒学成果的大型丛书,是孔孟以来历代儒家学术成就的集大成者,也是对2500年间儒家各宗、各派、各类成果的最大总结,共收录自先秦至清末(或民初)儒学文献5000余种。《儒藏》由四川大学古籍整理研究所编纂,四川大学出版社出版,分“经”“论”“史”三部,共计656册,累计5亿余字,统摄各类儒学著作和儒学史料。“经部”即以经书为主体的经注、经解和经说系列;“论部”即以儒家理论阐发为主要内容的儒家子学、礼教、政论、杂议系列;“史部”即以记载

儒学历史为主要内容的人物、流派、制度、书目、学校等系列。

国际儒学联合会秘书长贺德永表示,四川大学对儒学及其相关文献作系统性、规模化整理,对促进中华文明精神特质和发展形态的研究阐释,推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以及更好构筑中华民族共有精神家园具有非常重要的学术价值和现实意义。今日《儒藏》圆满收官,为弘扬中华文明、繁荣学术研究奉献了一部内涵深厚、品质扎实的古籍文献资源宝库。

中华孔子学会会长、北京大学教授王中江指出,孔子创立和不断发展的儒家文化,是中国传统文化的主干,是中国人身份认同、文化认同的精神源泉,也是人类共同的文化遗产。历时25年编纂的《儒藏》全部出版并正式发布,对中国儒学的新发展发挥了重要作用。