

# 书香传家风

夏学军

家风,是一个家庭最宝贵的财富,对一个人的影响是极大的,好的家风,是无以替代的精神财富。我认为,一个家庭最好的家风,就是随处有书翻,时时能闻到书香。闻得到书香,必然也听得到安静,在书香里从容散步,人生路上会少走些弯路。

从我记事起,在那些不平常的日子里,父母就把书籍当做礼物送给我们,比如节日、生日。一个人过生日,另外两个人也会得到书。更多的是星期天父母休息时,领着我们去市里最大的新华书店选书,令一个平平常常的星期天,变得像节日般美好。我们趴在柜台前,瞪大眼睛兴奋地看,众多的小人书让人眼花缭乱,这个也想要,那本也想要。在父母的建议下,我们慢慢地集齐了《西游记》《三国演义》《杨家将》的全套小人书。书是通往未知世界的船票,也是抵御外界庸俗的城墙。一点点地长大了,读图时代的小人书已经不能满足我们“胃口”,在父母引导下,进入真正的阅读时期。父母给我们订阅了好几种期刊,《少年文艺》《科学知识》《作文》等,从这里逐渐开始阅读中国历代经典文学、世界名著等。后来书籍越来越多,父亲还特意做了一个大书架来存放它们。

最喜欢的时刻,是父亲在闲暇之余,拿起一本《唐诗》

或《宋词》,饶有兴趣、抑扬顿挫地吟诵几首,同时给我们讲解李白的浪漫、辛弃疾的豪迈、苏东坡的豁达、杜甫的悲悯,古老而经典的诗词,就这样如丝丝入扣的春风,潜入心扉。犹记得,我十八岁生日那天,父亲送我的生日书是《女青年修养手册》,朴素又直白的书名,内容却包罗万象,有礼仪与修养、价值观与爱情观,书中教我独立自主、自信乐观,也教我与人为善,常怀感恩之心,那些不可缺少的生活常识和成长的秘密,书中也娓娓道来,在我人生的紧要处、迷茫时,放逐一叶扁舟,缓缓地送我去远方。那时候,父母工资并不多,但是他们在买书上却相当大方,让我一度以为家里很富裕,其实父亲不吸烟不喝酒,母亲也从不买好一点的衣服和鞋。成年以后有一次和母亲聊天,无意中母亲说:“那时候每个月都得计划着花钱,但是有个计划常年不变,那就是必须拿出工资的十

分之一买书。”母亲一番话,震惊了我,今生何其有幸,拥有如此“舍得”花钱的父母。父亲唯一的爱好就是读书,遇到自己喜欢的、值得珍藏的书,一定会买下来。父亲非常感慨地说道:“这些书啊,都是人类文明智慧的结晶,你们现在还小,有些书看不懂,等你们再大些,好好读吧。”父亲去世后,留下三大书架的书籍,我们都爱书,但是也知道不能把这些书占为己有,于是商量后,弟弟拿走了工具书,妹妹要美术和艺术类书,我则拿走了所有的文学书。至此,我们更加懂得了什么是宝贵的精神财富,什么是家风的传承。人到中年蓦然回首,打开记忆的闸门,那一方小小的书屋,父亲慈祥的笑容,灯下读书的我们,父母循循善诱的引导,无论时光怎样流逝,这些画面永远清晰如昨。我们将秉承着父辈的家风,用书香润身、润屋,并一代代延续下去。

## 荐读

### 王蒙新书《天地人生》出版 探寻中华优秀传统文化的根与魂



近日,作家王蒙的最新作品《天地人生:中华优秀传统文化十章》在江苏人民出版社出版。本书紧扣中国传统文化关键词,将作者数十年间凝聚而成的精华观点,分为天地、三才、混一、文治、修身、美德、君子、劝学、风度共十章,逐一加以深度阐述。本书是王蒙综合半生研思所得的感悟倾诉,书中还有不少金句,分享了作者在数十年坎坷人生中,以乐观精神总结而出的肺腑之言。如论辩证法则:“不要怕挑战,不要怕坏人,不要怕失败,不要怕含冤。有了这些了,也就快到你振作发光的时刻了。”论学习:“人生是自学所造就的。人最重要的老师是明显成长了、更加渴求成长的自己。”论人生乐趣:“应该做到的是,随着自身人格的发展完善,终于感到,修身才是人生的第一大享受。”目前,本书已入选2022年主题出版重点出版物。

### 《元宇宙科技与应用》出版发行

日前,由光明日报出版社出版的《元宇宙科技与应用》一书正式与读者见面。元宇宙是一个庞大的概念,是对真实世界的延伸与拓展。元宇宙吸纳了信息(5G/6G)、互联网(Web3.0)、人工智能以VR、AR、MR,特别包括游戏引擎在内虚拟现实技术的成果。《元宇宙科技与应用》作者王红兵,又名王鸿宾,毕业于四川大学哲学系。该书分为上下两部分:上篇主要讲述了元宇宙的底层技术如人工智能技术、网络计算机技术、科技显示交互技术、电子游戏技术、物联网技术、区块链技术等;下篇主要讲述了元宇宙在各领域的现实应用,比如游戏行业、社交领域、文旅领域、办公领域、教育领域、医疗领域、零售领域、体育领域等,案例典型,文字朴实。据业内人士评价,《元宇宙科技与应用》一书对大家拓展思路、提高能力、改善服务具有借鉴作用。



凝神贯注

辛华 摄

## 书评

### 丰盈的速写张扬崇高美

——读袁山山散文集《比山更高的树》

傅逸尘

袁山山散文集《比山更高的树》(明天出版社2022年4月出版),收录了近二十篇短章,记录了高原边地的军人故事,塑造了边防军人的英雄群像。十多年前,作家不断在青藏高原、云贵高原行走,亲历了常人难以想象的边防军人的生活,也记录下很多令人惊异而震撼的生命经验。就像袁山山在自序中所说的:“一次次行走高原,一次次留下牵挂。作为一个一直在路上的人,我无法和高原上的人一起坚守高原,如同无法和故乡的人一起坚守故乡。我能做到的,就是将我走过的路,遇到的人,甚至是路边的树,一一记录下来,呈现出来。”一次次行走高原,袁山山看到、听到了太多动人心魄的故事。无论是将军还是士兵,面对恶劣的自然条件和艰苦的生活环境,他们默默坚守;面对突如其来生死考验,他们不曾退缩;面对个人情感的纠结和家庭重负的牵绊,他们甘于牺牲奉献,用青春和生命谱写了一曲曲崇高雄壮的军旅壮歌。这些短章和速写,为当下读者尤其是少年儿童读者打开了一重迥异于日常生活经验的辽远时空,让他们感受到自然的伟力、生命的坚韧、军人的伟岸、英雄的崇高。袁山山以速写的方式即景记录下典型环境和典型人物,寥寥数笔,形神皆出。作为一种独立的艺术形式,速写强调用简练的线条在短时间内扼要地画出人和物体的动态或静态形象;作为一种篇幅短小、简练生动的文体,速写强调用具有概括力的笔墨描摹人物、叙述事件、复现场景。袁山山的文字精短、节制、通透、强悍,多用急促有力的短句,通过准确的细节、精妙的比喻回望充盈着原始伟力的青藏高原,探寻边防军人艰苦且陌生化的高原生活,亲近、想象、描摹他们的生活状态与生命情态,从而构建起属于高原军人们的心灵世界和内在经验。这些高原军旅生活的记录和速写,氤氲着生活的烟火气息,留存下生命真实的肌理,直抵读者心灵的柔软处,动人却不耽于煽情。那些曾经年轻、青涩的面孔或许会随着时间的推移

逐渐模糊,但是那些厚重温暖的军旅经验,依然顽强地保留着它本原的面相和质地。无论是高原风物还是英雄传奇,无论是基层兵事还是军人情感,都那么真实自然、质朴有力,高原官兵的经历、故事、爱情乃至牺牲本身,都已化为传说、传奇甚至是令人仰望的历史。历史作为曾经客观发生的过程或事件,已成过去;但对历史的解释却不断使之复活并对当代产生意义。活的历史总是经过特定的叙述而富有生命力的,叙事把过去变成现在。散文《比山更高的树》是全书的开篇,写到高原上的树和兵站大院里茂盛的左旋柳,由此连接起18军进藏艰辛历史:“人们常说西藏是神奇的,在我看来,神奇之一,就是栽下去的树要么不能成活,若活了,风摧雪残也一样活,而且必定比内陆长得更高更壮……半个世纪过去了,18军当年种下的树,如今早已成行,成林,成荫,成世界。每棵树都铭刻着高原军人们生命印痕的精神丰碑。”“山”和“树”作为中心意象贯穿全书,统摄起青藏高原军人生活的不同侧面。当作家运用比喻来表征世界时,就创造了一种可能的联系,将原本无关的事物连接在一起,赋予事物以一种鲜明的意义。“比山更高的树”也因此有了明确的指向意义。站在高山上的边防军人们,挺立成了一棵棵不断成长的树;而山也因为这些树的扎根和成长,更加生动、伟岸。有了树的加持,山有了无限接近天空的可能;而叠加了山的高度,军人们的精神和灵魂亦更加高蹈。袁山山采用细节铺排与白描叙事相结合的手法,再现“生命禁区”高原官兵的军人风骨,呈现高原军人特有的生存状态。《一个让人内疚的日子》,写老一代测绘人杜永红,年仅24岁就牺牲在测量一线。作家选取主人公牺牲前几

个关键时间节点的亲历者,用他们的视角串联起主人公生命最后的时光。巧妙的结构拓展了叙事时间和空间,使得杜永红的人物形象越发生动和立体,这也充分彰显出袁山山作为小说家的叙述匠心。《将军崖》《吟唱高原》《守望318国道》《青山为家》《万水千山传遍》等篇什,将历史与现实紧密勾连,在今昔对比中,写出军人恒常的精神和价值;也写出了日常的坚守与极端环境下的牺牲,是如何深刻影响军人情感和内心世界的底层逻辑的。《雪线上的杜鹃花》糅合了理性与梦境,作家梦境中的杜鹃花和现实中的不同,印证高原杜鹃的别样风姿和象征意义:“别的花开放或许是为了昭示美丽,或许是为了展现青春,而这些杜鹃怒放,却是在壮烈赴死,是在英勇牺牲,因此整座大山都给我一种悲壮的感觉。”《骆驼刺》聚焦查果拉这座海拔哨所,从战士们寄来的家信到情书再写到高原植物骆驼刺,通过从骆驼刺到鲜花的移植,写出哨所官兵的生活苦累和精神之美。《油菜花》写作家来到岗巴边防营,部队后勤保障水平之高大大出乎“我”的意料。巨大的反差,凸显了驻西藏部队物质条件的不断改善。事实上,物质条件的改善是一个动态的历史过程,全方位影响和塑造着高原军人的生活状态、生命情态和情感世界。书中的一篇篇速写,描摹高原风物,也承载着大量真切的生命体验。西藏军人们的信仰和精神,传递到了更年轻的一代军人身上,植入更新鲜的生命足迹。书中讲述的故事、描摹的人物宛若一个个看似粗疏却又神采盎然的剪影,闪烁着金属般深沉厚重的光泽。一个片段之外,更多的是留白,意犹未尽处留待读者自身经验、情感和想象的代入。总之,散文集《比山更高的树》有着对高原自然风物和军人生存境遇的坚实描写,将作家的感悟、体察、思想融入精短的速写文体,简洁又温情的笔调带给读者深沉丰盈的审美体验,传达出一种崇高的美学力量。

### 一枕书香一枕梦

田秀明

一个人习惯的养成,都是由小及大,年复一年地重复着一种行事方式,慢慢地便养成了习惯。小的时候,我最喜欢看小人书,宝贝似地把小人书堆在枕边,睡觉前翻上一翻,翻着翻着就进入了梦乡。长大以后,读枕边书的习惯一直保持着,临睡前借着柔柔的灯光,读上几页,伴着书香入梦,梦里也有了书香的味道。现实中的每一个人,始终都逃脱不了生活的苟且,工作的酸甜苦辣,家庭的柴米油盐,千头万绪,欲理还乱。夜幕沉沉,喧嚣不再,让疲惫的身躯斜倚在床头,手捧一卷书,在书香里回味淡淡的苦,享受浅浅的欢。这段书香氤氲的时光,才是真正属于自己的,静静的,抵达灵魂的深处,遇见更好的自己。读书,读的是一份心境,尤以枕上之书,可以率性而读。愿意的时候,一篇小说或者散文,从头读到尾,一气呵成,酣畅淋漓;不愿意的时候,几行诗句或者一阙古诗词,聚气凝神,意在境中;再不行,哪怕只是随意地翻一翻,让墨香在鼻息间萦绕,昏昏睡去,连梦也是香甜的。枕上之书,可以消除身体上的疲惫。身体上的疲累,往往会造成一个人精神上的高度紧张,文字里是有风景的,而且这样的风景一直都会在,没有季节的变化,没有岁月的变迁,有时候不是跋山涉水目之所能及。一卷在手,一幅幅,一帧帧,美轮美奂,游离在人的眼睛里,人也变得轻松愉悦了许多。枕上之书,可以释放精神上的烦闷。人生于世,总有这样或那样的不如意,世事琐碎,烦闷缠身。走进文字里的世界,与文字里的人物一起悲,一起喜,是沟通,也是共鸣,生活本来就是这样的,悲欢离合,五味杂陈。当烦闷的心情被慢慢抚平,轻轻合上书本,酣然中便有了一个好梦。枕上之书,可以促进心灵上的成长。有人说,读书是一个人的修行,其实读书的真谛,就是一个人文字里,倾听圣贤的教诲,接纳雅士的熏陶,潜移默化间让人的心灵一点点成长起来。也有人说,读书是这个世界上最贵的事情,这样的高贵,无异于是一个人的精神上的高贵,更是心灵上的高贵。读枕上之书,古来有之。欧阳修一篇《三上》文,文中言及一个叫钱思公的人,“平生唯好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕所则阅小辞,盖未尝顷刻释卷也。”也言及自己,“余平生所作文章,多在三上,乃马上、枕上、厕上也。”三更梦书当枕,半床明月伴床书。清辉曜,灯火阑珊,一个人,独倚床头,手捧一本心仪的书卷,尘世间的烟云俱去,只留下降降书香在静静流淌。只有这样,才是最惬意的,也是最好的。