书店的风景

和智楣

黄昏，独自在异乡高原小镇寂寥的街头散步，一道道朴素的街景划过我的眼眸。漫无目的地走进一条铺满时光的小巷，行至深处，偶然邂逅一家门面小得不能再小，旧得不能再旧的书店。

说是书店，巴掌大的店里，却只摆放着三两排书和几本常见的杂志，剩余的地方全被各色日用百货所占据。走进去翻看浏览，摆放着的书中居然有村上春树的《挪威的森林》，还有伍尔夫的《一个人的房间》，我不禁有些愕然，刮目相看。于是每个周末，这家书店便成了我打发无聊时光的必去之处。

事实上，书店里卖的书我大多都已读过，而且几乎每次去，我都只是在店外转转，甚至只是远远地看上一眼，让目光在那儿流连、逡巡、摩挲。

我想要感受的只是一种专属于书店的氛围，一种浸透着书香的心灵寄托。仿佛正是因为这家书店的存在，我原本窘迫单调的异乡生活，才显得不再粗糙和荒凉。那些积压在心底的浮躁和压抑，也才有了释放的空间，取而代之的是风清气朗的宁静，宛若清泉，滋润心田。

记得很多年前，曾经在一本书中读到过这样的一句话：“世上处处皆有好风景，然而最吸引我的，还是书店风景。”的确，世上最安宁的地方，莫过于书店；世上最能令人沉浸其中的地方，也莫过于书店。作为灵魂流动和休憩的地方，书店的存在就是这么神奇。能够给人带来宁静而又深邃的享受，感受到生命以及心灵的美好。

于我而言，书店一直是我生命中一道独特的风景。它的美，不是美在奢华，也不需要多么显贵，而是一种心灵的抚慰，足够丰饶我的人生，荡涤我的灵魂。

换句话说，书店就像是一位多年的知己，一路见证着我的成长，用蚀骨的墨香安慰着我的喜怒哀乐，用暖暖的字句给予我面对困难的勇气，令我的生活生动美好起来，稳稳地安放着我内心辽阔幽微的世界，以及那些想要抵达的远方。

平凡是生活的底色，然而书店的风景却永远滋养着我，让我对生活的意义有了更高的追求，让生命不至于在生活的喧嚣中耗尽，在缕缕书香中，寻找到一份静谧，一份淡定，一份自然，守护着心灵的家园。

诚然，每个人的内心世界都会有一个小小的角落，用以安放属于自己灵魂的风景。作为生命中一道不可或缺的风景，书店承载着的不仅仅是精神的需要，还有求知和解惑的追求，是每一个阅读者心中的栖息地。

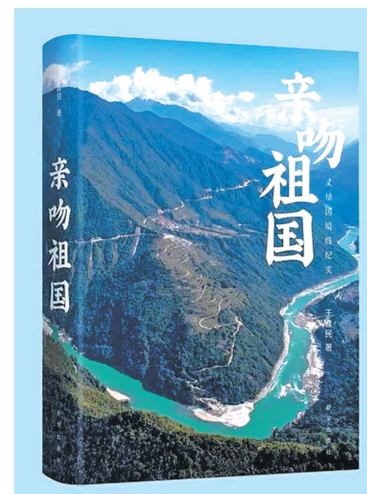
这个黄昏，我又一次来到小镇这家小得不能再小的书店门前，店里刚亮起的灯光，裹挟着书香影影绰绰地落入我的眼眸，宛如一阵清风，过滤了生活的喧嚣，抚慰了我躁动的心。毫无疑问，那些养在书店风景深处的美好，便是我人生的全部养分和能量。

书店的风景，它是我心灵的港湾。

伴读 王甜 摄

荐读

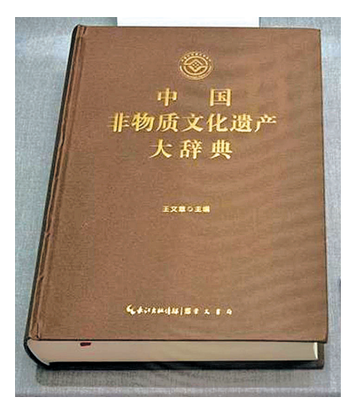
《亲吻祖国》出版发行



近日，介绍我国边境地区地理环境、历史遗迹、边疆风貌的《亲吻祖国》一书由新华出版社出版，面向全国发行。

从蜿蜒的鸭绿江到苍茫的内蒙古高原，从雄伟壮丽的天山山脉到白雪皑皑的喜马拉雅山系，本书作者、第七届长江韬奋奖获得者王喜民深入人迹罕至的边防驻地，探寻历经风雨的边境界碑，登上远离城镇的冰山哨所，完成全书6部分71篇纪实文章和大量实地拍摄的照片。“双脚丈量国土，亲吻伟大祖国！”作者王喜民希望以图文并茂的形式带领读者领略祖国边境线的壮美河山。

《中国非物质文化遗产大辞典》出版



非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》近日由长江出版传媒崇文书局出版发行。

此书由文化学者王文章担任主编，吕品田、罗微、李荣启任副主编，全国576位非物质文化遗产保护领域的专家、学者和从事非遗保护工作的专业人员参加撰稿，31个省区市非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作，历时6年完成。

大辞典由前言、凡例、目录、正文、附录、索引六部分组成，全书320余万字，收录辞条6636条。系统阐释中国非物质文化遗产及其保护实践所涉基本理论（包括基本概念、专业术语、法律法规、制度机制和实践活动），逐项介绍以国家级非物质文化遗产名录代表性项目和代表性传承人为主的辞目。辞条规划和内涵阐释力求全面客观地反映我国非物质文化遗产的总体面貌，反映中国共产党领导全国各族人民保护非物质文化遗产的实践经验、理论探索和突出成就。

大辞典编委会介绍，大辞典的编纂写作以科学性、权威性、专业性、实用性为追求，凸显知识密集、内容实用、检索方便、适用面广的特点，并努力在内容上形成有机整体、形式上保持统一规范、语言上达到科学准确，以适应非物质文化遗产保护领域理论研究和工作实践的学习、参考和研究需要。

书评

《行走乌蒙》：山乡书写，真实的力量坚不可摧

陈华文

贫困是文明社会的顽疾，而摆脱贫困则是全人类的理想。近些年来，我国为了摆脱贫困，出台了一系列的制度和政策，投入大量的经费和物资，也派出了大批干部，在脱贫攻坚的主战场，与贫困展开博弈。脱贫攻坚战中，涌现出无数先进典型和诸多可歌可泣的感人故事。为了讲好扶贫故事，近年来很多作家深入贫困地区，进行多种文学体裁的创作，涌现出一批精品力作。其中，长篇报告文学《行走乌蒙》就是其中的代表之一。这部作品，不仅拓展了扶贫主题报告文学的空间和广度，还对于新时代作家如何面向时代、扎根基层、以人民为中心的文学书写提供了一个范式。

这部长篇报告文学作品的作者周习，是自然资源系统的优秀作家。在广阔的社会生活中，她充分意识到报告文学在记录时代变迁中的巨大力量，于是“转战”报告文学领域，孜孜不倦地为时代立传、为人民“画像”，《行走乌蒙》就是她呈现给文坛的力作。

《行走乌蒙》以讲好中国故事为价值追求，紧扣脱贫攻坚、乡村振兴、美丽中国这一重大主题，从乌蒙山劳动人民的生产实践和火热生活中汲取营养、挖掘素材，真实记录了乌蒙山区30年的发展历程，精微描写乌蒙山区发展及扶贫干部的无私付出。这部长篇报告文学，塑造了众多驻村扶贫干部特别是自然资源系统扶贫干部的英雄群像，客观地再现了他们情系乌蒙、奋战扶贫一线的感人故事。同时，也彰显人民群众对党和国家的信任和感恩。

为了写好这部作品，周习曾经沿着贫困山区的扶贫线路行走，扎扎实实地记录那片土地的美丽、生活的艰难与改变。她深入乌蒙山区的村落，与当地人民群众交流对话，从而使得作品做到了情感和心理融合。同时，对乌蒙山区的历史文化和民风民俗进行挖掘，使得作品更有文化底蕴、文学表达更加丰富。周习曾说：“我有幸用一支拙笔记录了乌蒙腹地脱贫攻坚10年中的某个瞬间，记录了某个第一书记、某个乡村干部、某个贫困人员的只言片语，记录了从领导干部到普通群众为战胜贫困、实现小康所表现出的奋斗精神，展现的是云山火海的沧桑巨变。瞬间能永恒，历久能弥坚，我坚信真实的力量坚不可摧。”

阅读中不难看出，在乌蒙山区，扶贫干部们无不是舍小家为大家，同贫困群众结对子、认亲戚，常年加班加点、任劳任怨，困难面前豁得出，关键时候顶得上，把心血和汗水洒遍乌蒙山区的山山水水和千家万户。他们爬过高山，走过险路，去过偏远的村落，住过最穷的人家。时代造就英雄，伟大来自平凡。在脱贫攻坚主战场，不仅乌蒙山区的驻村干部们倾力奉献，全国数百万计的扶贫干部，又何尝不是如此？他们以热血赴使命、以行动践诺言，苦干实干，同贫困群众想在一起、住在一起、干在一起，将最美的年华无私奉献给了党的脱贫事业，正是因为扶贫干部们的无私付出，使得如今的乌蒙山区摘掉了贫困的帽子，呈现山乡巨变、山河锦绣的美丽画卷。

《行走乌蒙》书写新时代山乡巨变，充分显示出文学在新时代社会进程中的作用和影响。对于脱贫攻坚、乡村振兴、美丽中国的文学表达，当前和今后一段时间，依然是文学写作的热点，而如何写好这一主题的报告文学作品，深入生活、扎根人民是前提和关键。对现实主义文学写作而言，如果不真正深入火热的生活中，不来到基层和人民群众中，而是浮光掠影走一走、看一看、写一写，靠想象“拼接”情节和细节，这样的作品即便文辞再优美，其实都是空洞的。经不起历史和社会检阅的作品，投入的时间再多、花费的精力再多，都是枉然。周习为了写好这部报告文学作品，在乌蒙山行走和采访十年，在高海拔的地方，她克服晕车、呕吐等不良反应。采访途中，“有一天我的右眼看不清东西了，回北京后治疗了3个月，才恢复了视力。”这部作品，真可谓是双脚“走出来”的。

这部长篇报告文学，某种程度上讲是一面镜子。对于报告文学的写作，前些年有人抱有偏见，认为“文学性”不够。好在这些年，这种观念发生了变化。之所以有变化，是因为文学性强的作品纷纷涌现，报告文学的水平在整体上明显提升。同时也要冷静地看到：将小说、影视中的创作手法借用到报告文学写作中，不是不可以，但绝不能为了写出好看的故事而失去了生活的真实性，毕竟报告文学中的故事和人物都是真实的。处理好生活的真实和文学的真实之关系，考验着作家们的文学功底。

秋日读书最怡情

刘国明

周末休息，拿起《花未央，人未老》这本书看了起来。阅读总会让我心情愉悦，神清气爽。我喜欢在书海里遨游，享受阅读带给我的乐趣。我更喜欢在秋天里读书，因为秋日读书最怡情。

当和煦的秋风缓缓地吹过，绵软如丝的秋雨悄无声息地落下，天气就开始变得凉爽起来。酷热的夏天过去，秋日使者如约来到人间。它没有夏日的喧闹和闷热，也没有冬日的肃杀和凛冽，这个时候是最适宜读书的。无论你读多久，都不会因为天气炎热，而心生烦躁。也不会因为酷冷，而直打寒战。“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”秋夜皎皎明月下的洞庭湖水是澄澈空明的，与素月的清光交相辉映，俨如琼田玉鉴，是一派空灵、缥缈、宁静、和谐的境界。

找一处安静之所，啜饮一杯香茗，捧读一本好书，是一种幸福的享受。“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”在月色如镜的夜晚，看着浩瀚的星空，眼望繁星点点，仿佛看到了牛郎与织女相会。“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。”诗人把辋川的秋景描写得有声有色，动静结合，为我们勾勒出一幅和谐幽静而又富有生机的田园山水画。

不过，秋天最令人难忘的应该是桂花吧。碧绿的叶子，金黄色的花瓣，一簇连着一簇，远远望去，仿佛绿叶丛中点缀着碎金，在阳光下，闪烁着金色的光芒，特别耀眼，特别美丽。一阵微风轻轻拂过，淡雅的清香，扑鼻而来，使人心旷神怡。在这样美的情景下捧读一本好书，徜徉在书的海洋里，使我的心情变得平静，把生活中烦恼之事都抛诸脑后，品读一本好书，如同品咂一杯茶茗，唇齿留香。“蟋蟀独知秋令早，芭蕉正得雨声多。”调皮的蟋蟀拉起了婉转动听的小提琴，芭蕉叶子，浓荫遮蔽，密集的雨点落在上面发出声响，更为在秋夜里读书增添了雅意。

秋天已经迈着轻快的步伐向我们走来了，就让我们信手捧起一本书吧，如此秋色宜人的季节里，不读上几本书，岂不辜负了这大好的秋光。秋天正是读书时。