

书中风景独好

程应来

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”明代诗人于谦对读书有着独到的见解。书籍就像朋友一样，久了，便是有着很多年的旧交，感情极其深刻，随手翻开某一页，都是似曾相识，都是故人归来的感觉。无论清晨还是深夜，无论忧愁还是快乐，听其倾诉，听其讲解，听其娓娓道来，心中再无半点世俗杂念。那一刻，也唯有书中风景独好。

路遥著作《平凡的世界》，通过错综复杂的矛盾纠葛，以孙少平和孙少安两兄弟为中心线索，刻画了中国上世纪七八十年代社会各阶层的人物形象，而且，都是普通劳苦大众的形象。刻画了他们的劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐。读起来令人整个身心都沉浸到书籍之中，仿佛身临其境一般。回到了那个年代，回到了那些喜怒哀乐之中，仿佛自己也是作者笔下栩栩如生的事物了。

这是书中的风景魅力！

翻开一本书，就如同打开一扇时光之门，里面风景无限，令你目不暇接，令你流连忘返，更令你掩卷沉思。书中有愁苦，书中有美丽，书中有哲理，书中有睿智。

春天的时候，读一读沈从文的书。那本《在春天，去看一个人》，把愿望写

得极尽美好，把阳光写得极尽晴好。因为沈从文半生漂泊，所以，他在书中为我们描述了更多的人生，让我们在他的书中领略到了大千世界，领略到了芸芸众生。他说，“我会用我自己的力量，为所谓人生，解释得比任何人皆庄严些与透入些！因为我爱了世界，爱了人类。”为此，沈从文笔下的每一处风景，每一个人物，才会那么纯粹美丽，触动人心。读这本书，你会对美好与爱情有了崭新的认识，你会义无反顾的打开春天之门，打开生命之门，走进书中，也走进光阴岁月。

夏天，可以读一读克莉丝汀·汉娜的《萤火虫小巷》。无论你是年长还是年少，你都会跟着作者的笔迹，跟着书中的情节线索，在人与人之间相遇、相知、相爱的过程中，重温自己的青春年少，重温那些逝去的年华。整个夏季，

都是萤火虫在飞，星星在飞，我们心底的美好也在飞。

秋天不知不觉就来了。炎热与喧嚣过去之后，一切都变得那样平静，那样丰实。这时候，适合读一读《云雀叫了一整天》，看木心如何在坎坷的年轻时光里，用秋叶般沉静深美的文字，用简洁干练的语言，去阐述一部文学史。此书是木心先生代表作之一，书中篇章都是精彩，句句都是意境深远，字字都是金玉良言，章章都是风景。

一年四季，四季都可读书，不同季节读不同的书，会有别样心情，去拥抱时间，凝望岁月，将自己带入另一个四季之中，带入另一处风景之中，去感受每一本书中的独到与美好。

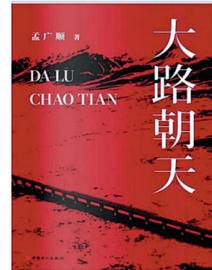
走过春的青涩，步入夏的芬芳，迈出秋的凋零，安静地坐在冬日暖阳里，看飞雪漫天，品人间安宁。顺手拿起书

架上的《雪国》，另一幅冬的画卷便铺在眼前了。作者川端康成笔下的雪国，别有一种虚无的美感。冰雪世界，星光漫天，大地静谧，人间无恙。如果你没有看过大雪纷飞，那么，你会从这本书里，看到白皑皑的冰雪天地，领会那种灵动沉稳之美。如果你曾经徜徉过雪花飘舞，那么，你会从这本《雪国》里，看到与众不同的瑞雪纷飞，看到别具一格的雪中情，雪中事。

在书中，你可以看到江山秀丽，看到河流壮美。可以与杜甫一起遥望“好雨知时节，当春乃发生”。可以与李商隐共同叩拜拜师恩，低诵“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。可以与路遥一起走进《平凡的世界》，可以与每一位著名作家走进他们的书中，领略他们灵魂中的世界，领略他们的独特风景在书中的绝美情怀。

荐读

长篇小说《大路朝天》 展示高铁建设壮阔画卷



全景展示中国新型产业工人风采的长篇小说《大路朝天》将由中国工人出版社出版发行。这是作家孟广顺“高铁三部曲”的第三部，成为高铁文学展示新时代高铁建设壮阔画卷的最新力作。

据介绍，《大路朝天》共40余万字，以中国高铁建设中的农民工群体为背景，以退伍军人铁龙飞为代表，以全村青壮年劳动力去高铁隧道工地承担劳务施工为主线，生动讲述了当代新型产业工人不畏艰险、吃苦耐劳、坚韧不拔，直至为高铁建设献出生命的感人故事。

《大路朝天》立足高铁建设大时代的恢宏背景，塑造了与黑心包工头和黑恶势力进行斗争维护了国家利益的新时代农民工。面对钻头掉进几十米深钻孔桩的险情和突如其来大地震、泥石流和隧道涌水，主人公铁龙飞带领大家临危不惧，不惜牺牲生命保护高铁建设，实现了从农民工向新型产业工人涅槃转型的飞跃，走出一条共同富裕之路。全书情节跌宕起伏，叠加爱恨情仇，催人泪下，通篇洋溢高铁建设者自强不息、以身报国的民族精神和优秀美德。

2023年《故宫日历》发布



日前，2023年《故宫日历》发布会在故宫博物院举行。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东，故宫博物院原院长郑欣淼，故宫博物院原院长单霁翔出席并发表讲话。

王旭东表示，故宫博物院拥有得天独厚的文物文化资源，在挖掘这些资源所蕴含的历史价值、文化价值、审美价值、科技价值、时代价值方面取得了丰硕成果，也积累了丰富经验，为社会奉献了大量优秀出版物。《故宫日历》作为一本拥有百万读者的物

销出版物，离不开几代故宫专家的奉献和探索，体现了故宫人在研究、保护、传承中华优秀传统文化方面所付出的努力和取得的成果。《故宫日历》的长销不衰也离不开社会各界和广大读者的大力支持。《故宫日历》是故宫博物院的一张文化名片，也是故宫出版社的拳头产品，已连续出版13年，畅销近500万册，通过展示大量故宫珍贵文物，对中华优秀传统文化的传播起到了普及和推动作用。

家庭读书会

李庆霞

那天，在妹妹家聊天，聊到了读书的话题，妹妹提议，不如成立一个家庭读书会，组织全家人一起读读书，我欣然同意。

妹妹是个喜欢读书的人，这些年来，除了工作，业余时间一直坚持阅读，尤其重视中国传统文化，因此，她始终保持着比较好的身心状态，处理起事情来相当有智慧。对我来说，十多年来，一直坚持文学书籍的阅读，始终用文字滋养心灵，修养性情，提升认知，也是受益匪浅。

因为都爱阅读，我和妹妹的共同语言就比较多。每次到她家，我们总会在一起探讨读书心得和内心的成长，总能相互影响，彼此受益。

我曾参加过朋友组织的线上读书会，书友间同读一本书，每次都能收获许多不一样的认知和感想。

如今，经济快速发展，物质极度丰富，各种诱惑层出不穷，身处其中的我们，面对工作中的竞争压力，面对孩子的教育难题，面对复杂的人际关系，我们的内心难免会失衡、会焦虑、会迷茫、会烦躁，因此，如何适应现实，解决矛盾，消除困扰，就显得格外重要。其实，无论社会如何发展，很多问题的本质都不会变。人类发展的历史长河中，先人智者留下了许多智慧经典，足以指导我们的人生。

想到了就行动。我和妹妹当天晚上就在家庭微信群组织了一场读书会。选取的内容是“身心健康是人

生的第一财富”。大姐、二妹、二妹夫全都参加了读书和分享。

二妹前些年也是只顾工作，不顾身体，得了肺结核，到现在依然长期服药。通过读书，她真切感受到身体健康不仅仅是她一个人的事，对家人来说，也是负担。同时，她也意识到良好心态对身体健康和家庭和谐的重要性。而心态的转变，需要通过不断学习提高认知才能获得。她表示，特别喜欢这样的读书会，希望以后我们每周开展一次。就连平时不太喜欢表达的二妹也进行了真诚的分享。总之，每个人都获益良多。

第一次开展家庭读书会，效果之好远远超出了我和妹妹的预期。家人不仅从阅读内容上受到教育，还通过大家不同角度的分享彼此受益。还有很重要的一点，平时大家都忙，没有时间聊天，彼此之间的感情就显得有些淡漠，通过共同读书加深了彼此的了解，增强了家庭的凝聚力。真是一举三得的好事。其实，还不止如此。通过读书分享，每个人的思考和表达能力也会逐渐增强。

每个读书会结束后，我们约定，第一周的晚上作为家庭读书会的固定时间。至今，我们的家庭读书会已经成功举办了三期，内容从身心健康转到了如何获得幸福的话题。家人们纷纷表示：越读越欢喜，越读越和谐，越读越智慧，越读越幸福。



聚精会神

曾安克 摄

一切遇见皆是风景

陈伟雄

台湾作家林清玄曾说：“一朵花开有一朵花开的因缘”。缘到了，遇见了，花蕾自然绽开了笑颜，所以我相信所有的遇见皆是因缘。因为遇见，水有了柔情，山有了生命，树有了思想，人与人也才有了心灵的相契。当我在如水的月光下，遇见苏沧桑的著作《遇见树》，我被她的“遇见”深深地吸引，我仿佛也随同作者一起去遇见了海岛的山山水水，江南大地的古镇古迹，西北塞外高原的苍茫……

《遇见树》，是当代散文名家苏沧桑继《纸上》之后，由人民文学出版社推出的又一部精品散文集。分为五个部分，贯穿着人性之美、自然之美、生活之美、劳动之美。其中收录的三十多篇文章都是获奖作品，曾入选各省市中高考试题和全国各类版本年选。是作者散文创作三十五年来的一本作品精选集。

罗丹说在艺术中，“性格”的作品，才是美的。苏沧桑的作品是有“性格”的，因此我喜欢她的作品。她的文字细腻、温婉、柔美，如琴弦上发出的悠扬乐声，又如青花瓷散发出的诱人光泽。在意境的塑造上家大师的切入手法，让人身临其境。拟人和通感修辞手法的巧妙运用，使颜色似乎有了温度，声音似乎有了形象，冷峻似乎有了重量，从而使文章有了更加丰富和强烈的美感。

“盛夏七点钟的阳光照在雕花旧木床上，照见尘埃在光线里浮沉，水母般忽明忽暗，也照见一个女婴的落生。如同一颗种子，被飞鸟衔来，又随意丢弃……”

苏沧桑的散文语言充满柔美，同时也蕴含着凝重、沉着、坚韧和力量。她将人本思想、理性精神、责任意识、生态良知、终极关怀等现代精神因素植入自己的散文创作中，使她的作品具有一种恢宏的精神格局。

有爱就有一切，苏沧桑就是一个为爱而活着的女人，她爱家人，爱文学，爱苍生。《遇见树》这部书里，始终贯穿着爱这个主题。无论对底层普通劳动者，无论对大自然还是对小生灵，她的散文里都有一种深沉的大爱和悲悯情怀，让人读后唏嘘不已，甚至落泪。

乡土是我们的根，乡情是我们的梦。如果说文学是漂泊游子的人生驿站，那么乡土就是可以为我们遮风挡雨的宁静港湾。在《遇见树》这本书里，最吸引我的是故土篇。在《梦树》《十字街》《海上千春住玉环》等文章里，我遇见了美丽的玉环岛，作者娘家小院的桂花树，走遍大半个世界的老父亲，散发着人间烟火气的十字街。故乡是她挥之不去的情怀，也是她创作的根。那里的每一座山，每一条河，每一个亲人，都是她梦中的牵挂。一碗海鲜面，端起的是满满的，放下却是浓浓的乡愁。

“岁月怎么只有昨天和今天，中间那些日子呢，怎么这么快就过去了？多少年后，当我回到故里，他们在哪里？还有谁再为我烧一碗海鲜面？”

《等一碗乡愁》

“如同一棵树，总是梦见自己而去的种子和落叶，每一个故园梦里，彻夜回响着游子的脚步声。”《梦树》

与以往散文集最大的不同，本书在装帧设计上精美别致，封面以西藏林芝嘎朗村为背景，雪山、湖泊、绿地，桃花，彩色的经幡和悠闲吃草的奶牛，宛如世外桃源，让人感到宁静圣洁。书中的五十幅精美图片，是摄影家朋友、家人和作者自己所拍，对应三十余篇精选美文，相得益彰，大气磅礴。既养心，又养眼。

“生命是无数场偶然的遇见和告别，是我与世界万物深情的羁绊，也是我自己与自己心灵的对话。”让这些从作者心中流出来的文字，带你遇见树，遇见万物，遇见心中的桃花源，遇见最好的你自己。（摘自《钱江晚报》）