



诗歌隧道

## 我们的名字叫党员

■卜玉武(四平)

因为向党发过誓言，  
所以有了新名叫做党员。  
今天重新站在你的面前，  
泪花再次模糊双眼。  
你的锤镰还是那么厚重有力，  
你的色彩还是那样红火鲜艳。  
飘荡在我心中的党旗啊！  
你永远都是那样的温暖与庄严。  
在你的引领下，  
中华儿女涉急流过险滩突重围闯关；  
在你的引领下，  
中华民族沐浴战火浴硝烟得胜利奏凯旋；  
在你的引领下，  
新中国终于以巨人的雄姿，  
屹立在世界的东方之巅。  
奋斗百年你初心未改，  
启航新程你使命不变。  
敬爱的党啊，  
只要人民心中有对美好生活的向往，  
你就有永远续写不完的壮丽诗篇；  
为了实现民族复兴的伟大梦想，  
我们将义无反顾继续勇往直前，  
因为我们的名字叫党员！

## 壬寅丰收节

■何津晁(四平)

(一)  
松辽大地晒秋黄，挂绿穿红小院墙。  
黑土深情歌盛世，丰收节里庆飞觞。

(二)  
江南塞北又丰年，喜望收割万亩田。  
国庆农节迎盛会，神州到处尽欢颜。

## 秋 荷

■王作成(四平)

(一)  
金风暑减微凉，十里荷塘蕊竞香。  
韵雅冰清花带露，玉洁澄澈叶含芳。  
池中彩蝶翩翩舞，莲底蟾蛙句句强。  
难得静心观菡萏，敲成锦绣视诗章。

(二)  
露染芙蓉未见霜，莲池肥绿瘦红装。  
金风拂弄婆娑影，皓月遍辉潋滟光。  
阆苑仙葩盈桂树，瑶池玉藕孕方塘。  
秋荷瓣落莲蓬举，妙笔敲诗醉晚凉。

## 秋 声

■赵喜语(长春)

声音是免费的  
月光不声不响透过窗帘  
温柔而惬意

梦是高贵的  
如同自然世界一个骄傲的意象  
秋声仿佛露水和光明一样  
环绕周围

我的梦，很潮  
被清霜、白露一次次装饰着  
杨柳岸、荷花池沉寂无边  
想着月色里静悄悄的那个人  
我一夜辗转反侧  
想以此换来古诗词里的风花雪月

# 墨绿染秋

■杜明芬(四川)

秋风忽起，叶落如蝶。在郁郁林间见缓缓一溪流，水清冽而有凉意。细草沿溪而生，石子散落溪底，如入一幅古画之中，顿生玄妙悠远之意。

缥缈的水墨意境由古树铺设而去，森森绿意与悠悠古意融为一体，似是对江南烟雨的一场写意。水中的墨绿从远处漾开，近至眼前便只有浅浅的一层绿了。贞静与安宁早在初秋就爬上了枝头，但此刻又顺着飘落在水里的金黄色调的落花，一起在秋日的版图里写下了一首清新的小令。短短字句，仿佛写的是另一个季节的景色。让人不自觉地靠近，不自觉地观望，蓦然觉得惊喜。秋天的绿意实在是温婉得紧，仿佛将衰败完全隔绝开来。

慢慢靠近那条小溪，周围的一些荏草

已经失去了色彩，我迫切地想要追寻那墨绿的来源。近了才知，原来那绿竟是些软软柔柔的藻类所形成的。它们的排列并不密密匝匝，恰到好处的留白与中国山水画的意境极为吻合。一低头便能看见那些柔柔的轻飘的藻类漂浮在水面上，任风揉搓。忽而张扬、忽而宁静、忽而热烈、忽而静默……这似乎就是藻类的生活百态，忽起忽落，忽动忽静之间，皆有盎然的趣味。

小溪周围生长着许多蕨类植物，它们的秋天似乎比一般植物都要晚些。硬朗

的叶片由深绿过渡及至墨绿，将季节的诗意从清新可爱写到了沉静悠远。我忍不住俯下身抚摸了一株蕨类植物，带着些微粗糙感的叶子，突然在记忆里变得鲜活起来。恣意生长的蕨类植物是属于故乡的田野和山峰的，那些石头与石头的缝隙，山坡与坑洼之处便是它们的栖身之所。秋风吹过，一株“贯众”摇摆着身子，仿佛是要驱赶这不尽的枯黄。秋雨滴落寒凉，一株肾蕨的绿在雨意里显得更加纯粹。被洗亮的绿叶，在一片枯黄里赫然而立，恰如夜空里的星星，夺人眼目，让人喜不自禁。

回老家时，恰巧在屋后的墙上碰见了几小块绿茸茸的青苔。秋天的衰败和荒凉似乎与它们并无多大的关系。青苔们沿着墙向上攀爬，从低湿处开始散去沉闷，越往上越是显得清新可爱。凝神而

望，竟觉得这似乎是春天。我忍不住想，那绿色的王国里是不是也住着生物，而那里是不是只有春季？毕竟人间已是新秋，而此处依旧有新绿。

青苔旁边散落着许多枯枝败叶，这生与死的对比是如此强烈！大片的枯萎与小块的绿意也是两种不同的人生吧，前者如士子入世，后者如士子隐逸。入世的人有波澜壮阔的一生，生命里有起有伏，有极致的茂盛也有悲壮的消亡。而隐逸者安于一隅不知秋，寻求的是心底的安宁。他们始终是清淡平和的，如同一碗白粥，朴素而安和。但两者皆有美感，皆是人生。

没有人能规定美的具体形式，也没有人能给出确切的关于生命意义的注解。我们欣赏遇见的美好，譬如在秋天，邂逅一溪墨绿，遇见一丛青苔……也是享受生命的过程！

# 面对时光

■宋今声(双辽)

世间公平，唯有时光。它从来不会因为哪位高贵而厚待，也不曾因为谁人贫贱而少给。时光之于人，同价而无价、共有而同享。此时此刻，有的人在潜心品读书籍，积累知识；有的人在握笔凝神，准备写作行文；有的人在痴迷网吧，游戏青春；有的人在沉湎麻坛，戏耍人生，举凡以上种种行为，所收获的结果，一定不会是一样的。

闭目沉思，蓦然感悟：我们手挽着自己的一片光阴，行走在飞逝的流年岁月里，驻足之间、转身之际，不觉须发皆白、容颜已老；回眸一叹，山移水换，时过境迁；走过路过，悲观愉悦，可以由衷慨叹，而不可以悉数召唤回来，重新珍惜着实践一番。

伴随时光，我们深一脚、浅一脚地走到现在，从一次次跌倒中爬起，沐浴风雨洗涤，经受严峻考验，在困境中，我们得到了容忍、学会了坚强；得到了积累，获得了历练。阴霾之下，相信光明在即；暮霭来临，坚信黎明有时。由懵懂变为聪慧，由肤浅变为深刻，于是，我们深深地明白了这样一个道理：世上没有永恒的快乐，当然，也没有永恒的痛苦。

在实践中总结经验，得而复失，不灰心丧气；轻取成气，不心存侥幸，沾沾自喜。夏选阴凉，冬择暖热；积蓄力量，瞄准既定目标，重新奋起，即便没有获得成功，也得到了一次亲身的经历。经历即是财富，不经磨砺，难以致远。

人生，就是一条布满崎岖曲折的道路而没有回程的单行线。在生命的长河中，从来就没有起锚摇橹、一帆风顺的时候：船到江心，或遇上暗礁；乘风破浪，或巨浪袭来。当此之时，正是我们经受严峻考验的最佳时机。通过沉稳冷静，审时度势，我们绕过了暗礁；经过机智勇敢，科学运作，我们越过了惊涛骇浪。最后，我们终于在欢声笑语中达到了胜利的彼岸。于是，在时光的深处，给自己留下了一笔宝贵的精神财富，懂得了只有坚持，才会有希望、才会有收获；只有勇敢，才能够取得最后的胜利。

人生铁律，无论身处何时何地，总有一些挫折坎坷需要我们认真面对，总有一些迷茫徘徊需要我们勇敢穿越，总有一些伤痛痛苦需要我们醒悟平复。疲倦了，劳累了，选择一块平坦的方圆寸土，慢慢地坐下来，给自己的心灵寻找一份宁静安歇和一方湛蓝的晴空，或品香茗、听雅乐，研墨拾笔，记录灵感，让一段灿烂的光阴进入自己的人生青史；让一首小诗或几句誓言流于自己的笔下，供自己来日孤芳自赏、反复把玩。在怡然快乐当中，滋长满足，充实幸福，让沁人心脾的芬芳持续陶醉、永驻流年而青春不老。



丰收季

宪农 作

# 月下歌咏

■王雪岩(四平)

样，《东方之珠》3分59秒，《七子之歌》4分10秒，《鼓浪屿之波》3分32秒，《我和我的祖国》3分30秒，串在一起，合并间奏，加上串词，时间刚好。

自习课，我们到车篷后面的小树林里练，孩子们听指挥，不喊唱，不比谁声大，比谁最用心。我把老同学戏曲剧院的化妆师“玄妹”和“三花牌”演出服请来，在她手下，“刘德华、那英、容韵琳、余光中”逐一出现，孩子们惊呆了，我嘘了一声，天机不可泄露，抽空做了PPT手动背景视频，回教室演练，播放任务交给演题认真的牛慧慈，这样她也不必为唱歌跑调难过了。

演出台提前三天就搭好了，总有人上去，热闹非凡。早自习，我提前5分钟下课，带孩子们上去踩了一把。

月亮圆了，比赛的日子到了，八月十四，星期五晚上6点，“颂祖国，话团圆”月下歌咏比赛正式开始了，我班排在最后一个，用张大力的话，咱班压轴，这个倒数第一，漂亮。圆圆的月亮挂在夜空，操场上一丝风也没有，在浓浓的节日氛围中，一艘小船从海港悠然驶来，《东方之珠》前奏响起：“月儿弯弯入海港，夜色深深灯火闪亮，东方之珠整夜未眠，守着沧海桑田变幻的诺言。”“刘德华”现身，“那英”开嗓，孩子们上场了，台下响起雷鸣般的

掌声。“但是他们掳去的是我的肉体，你依然保管着我内心的灵魂。”“容韵琳”大招孩子们喜欢了，掌声响到爆。当“余光中”饱蘸深情地读出《乡愁》时，台下静极了，这是一段没有音乐的告白：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头……而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”我仿佛听到了隐隐的啜泣声，是我的心在啜泣。四个孩子浑然接唱“鼓浪屿海波在日夜唱，唱不尽骨肉情长。舀不干海峡的思乡水，思乡水鼓动波浪”，四声部合唱紧跟，“思乡思乡啊思乡，鼓浪鼓浪啊鼓浪。我渴望，我渴望，快快见到你，美丽的基隆港”。台下随着唱起来，意犹未尽。当《我和我的祖国》前奏响起时，孩子们迅速转换队形，璀璨的夜空下，“紫荆花”“莲花”“蝴蝶兰”簇拥着五星红旗，我的眼睛湿润了，转身指挥着台下，局领导校领导从前排站起来了，老师同学们从座位上站起来了，就连扭了老腰的崔老师也小心翼翼从轮椅上站起来了，全校师生都在唱“我和我的祖国，一刻也不能分割”，操场成了歌的海洋，所有人都骄傲地唱着，自豪地唱着，真正正的月下歌咏。

领完奖也走不了，上台求合影的人太多，我班同学成了偶像，教课老师，外班同学，就连扭了老腰的崔老师，也滑着轮椅过来了。

