



■诗歌隧道



百年梦想·百年梦圆

■贾洪涛(四平)

一百年,对于一个民族来说
经历了一个世纪的星移斗转
一百年,对于一个政党来说
创造出改天换地的沧桑巨变
一百年,对于一个国家来说
是从衰败到强盛的变迁
一百年,对于一地人民来说
是从任人宰割到扬眉吐气的涅槃

当工农的形象成为自己的旗帜
标志着这个政党的初心永远不变
当国家把最危险的时刻唱进国歌
警醒着国人居安思危大敌当前
谁能想到,嘉兴南湖一艘小船
走出了富国强民的波澜壮阔
怎能忘记,长征路上蹒跚的脚步
曾经走过多少次风雨如磐
征途漫漫,信仰作为指明方向的北斗
衣着褴褛,民众成为最可依赖的靠山
面对强敌,
我们的党成为拯救民族的中流砥柱
面对人民,
我们的党始终把百姓利益重于泰山

我们经历了22年的炮火硝烟
发出了民族独立和自由的宣告
实践着40余年的改革开放
全面小康见证着告别贫困的的誓言
为子孙万代的未来精心谋划
让绿水青山都成为金山银山
为了一个政党永远保持本色
自我革命是必须坚守的誓言
北斗导航,嫦娥奔月
中国的力量展示着大国的实力
杂交水稻,神州飞天
创造奇迹有无数优秀的共产党员
从一大到二十大
我们始终从容面对风云变幻
从新时代到锦绣未来
我们始终肩负重任勇往直前
我们有理由坚信
百年大党正在创造民族复兴的伟业
我们都已经看见
五千年大国焕发出朝气蓬勃的容颜
让我们手拉着手并肩
在各自岗位上交出优秀的答卷
让我们彼此勉励互相祝愿
共同走向民族复兴的朝霞满天

新村秋色

■郑旭武(四平)

新村甚觉风光好,
碧湖清波迎客棹。
绿柳绕郭烟霞轻,
红花迷眼蜂蝶闹。
仕途劳顿欢娱少,
难得秋光换一笑。
把酒临风对斜阳,
携手林间留晚照。

白云红叶两悠悠

■黄金荣(伊通)

飒爽的风,从广袤的田野吹来,裹挟着成熟和收获,沁人心脾的清馨中,蕴含着别样的芬芳。在五谷丰登和硕果累累中,天空高远澄碧,河湖旖旎静美,演绎着“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”

伫立在季节轮回的时空隧道里,凝望夏日渐行渐远的火辣背影,看“惟有葵花向日倾”的金色花盘,在灿烂秋阳下,悄然挪移。最是橙黄橘绿时的一年好景,伴着“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”的万般情怀,盛装莅临。

春华秋实,寒暑更替,飞扬阡陌,炊烟袅袅。千年一秋,亘古聚焦,漫卷尘埃,撩拨心潮。“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,诗以咏志,歌以言情,文字是最好的情感载体,乐律是最好的表达符号,且读且吟且欣赏且共情,穿越世事的沧桑,相逢于无涯的光阴长廊,方深谙对秋的偏爱和青睐,对秋的领悟和感怀,岂可一言道尽。

秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。天高云淡,枫叶如丹,这云,这叶,是

秋的标配,但在不同的文人墨客眼里,在不同的锦心绣口之下,呈现的是不同的意境和况味。

“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这首《山行》,是一首秋色的赞歌,有白云,有红叶。诗人没有像古代一般文人那样,在秋季到来的时候,哀伤叹息。他歌颂的是大自然的秋色美,体现出了豪爽向上的精神,有一种硬朗峻拔之气拂诸笔端,表现了诗人的才气,也表现了诗人的见地。

“清溪流过碧山头,空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里,白云红叶两悠悠。”这首《秋月》,出自宋朝诗人程颢之手,秋天丰富的色彩,在此诗中得到了生动的反映。诗中有青山、绿水,亦有白云、红叶,它们还相互叠加,交相辉映,动

静结合,构成了一幅明丽而悦目的画卷。同样的白云和红叶,在两首诗中的立意、角度、感受、展示,各有千秋,各行其是,却更见秋的饱满和丰盈。陌上清秋处,岁月宜静美,秋天,原本就是一个多情的季节。

还有无数的诗人,也曾在秋天写下怅惘的作品,事实上,每一个季节,都各有其美。秋天也绝非只有一种颜色,一种情绪,它的悠然和美好,亦有目共睹。

浅秋,周末,蓦然发现:阳台上绿萝丛中,一枚浅黄凸显,黄得通透,黄得柔美,黄得惊艳,亦黄得胆战……

光阴匆遽,时间在走,人生在变,倏忽间又一年!

辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》中写道:少年不识愁滋味,爱上层楼,为赋新词强说愁。又写道:而今识尽愁滋

味,欲说还休,却道天凉好个秋。这是多少“人过三十天过午”的成年人,在领悟人生之秋后,意难平的内心世界与在滚滚红尘中挣扎的真实写照。

而蒋捷的一首《虞美人·听雨》,则隐忍的道尽了人间正道是沧桑的痛和伤,词中写道:少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐;壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风;而今听雨僧庐下,鬓已星星也,悲欢离合总无情。

人生一世,草木一秋,时光的长廊,悠然翻转,来往往跌跌撞撞,忙忙碌碌浑浑噩噩,风风火火冷冷清清,纷纷扰扰是是非非,最美的意境,当是从从容容,伴平平淡淡……

一重山,两重山,菊花开,菊花残。稻菽千重浪,古今共徜徉。秋风过耳,天凉了,白云红叶两悠悠,好个秋。

恰到好处的幸福

■和智楣(云南)

每年秋天,朋友都会离开生活的城市,到一处深山民宿小住,时间不长,多则三五天,少则一两天。放下一身琐事杂事烦事,忙里偷闲,只为去看那里的一片枫树林。回来时,总是神清气爽,带着满身的红霞。问朋友怎么不多住几天,朋友云淡风轻地回答:“花看半开,酒饮微醺,幸福的感觉,恰到好处即可。”

简单朴实的一句话,却隐藏着无限佳趣。绽放的花朵,美则美矣,但一览无余,终归少了些韵味。酒可以满饮,可远不如一口一口小酌,更来得舒畅。幸福同样如此,恰到好处,不执着追求,才能余味缠绵,经久不散。

很喜欢作家沈从文说过的一句话:“人生实在是一本书,内容复杂,分量沉重,值得翻到个人所能翻到的最后一页,而且必须慢慢地翻。”人生如此,幸福亦如此。美好的幸福,往往需要适度留白,需要细细品尝,慢慢回味。如果不懂得知足常乐,不会适时放手,难免会煞了风景,过犹不及,如同一口气喝下一碗蜂蜜,就算不甜得发怵,恐怕也会反胃几天。

所以我对朋友的做法一直非常赞赏。事实上,幸福只是一种内在的、不稳定的感觉,往往难以掌控和感受。恰到好处的幸福,不仅可以让抚慰生活,增强对快乐的感知能力,还能带来余味无穷又耐人寻味的幸福体验。

恰到好处的幸福,一直是我想要的生活状态。闲时,由着性情,码码文字,翻翻旧书;或者约三两个好友,要么在家喝茶,要么外出踏青,逛街购物……忙时,抽空看看窗外的花,看看天上的流云,听听风声雨声,听听虫鸣鸟鸣,神情恍惚的瞬间,所有的疲惫与不堪,全都烟消云散。

这个世界上,每个人都担负着不同的责任,脚下的步履都太过匆匆,以至于很多时候,常常会与幸福擦肩而过。精疲力竭,茫然失措时,不妨试着停下脚步,伫立在原地想想那些被遗忘了的幸福滋味,想想自己真正想要的生活。

不乱于心,不困于情,不念过往,不畏将来,知足常乐。这才是恰到好处的幸福,所该拥有的最好姿态。

故乡的老井

■赵喜语(长春)

前些天,发小东子来我家做客,偶然聊起老家的那口辘轳老水井,唤起我很多的回忆。

我的老家在距离长春城区80多公里的偏远山村,童年的很多记忆都和那口老水井有着密不可分的关系。老井位于小山村的中心位置,是村里唯一的一口水井,全村人洗衣、做饭、饮水牲口,都靠这口水井。可以说这口老井用它甘甜的乳汁滋养了这座小山村。

记忆中,每天清晨和傍晚将近做饭的时候,村子里吱吱嘎嘎轱辘滚动的声音,吱吱呀呀扁担的声音,叮叮当当水桶碰撞的声音,还有嘻嘻哈哈人们欢笑的声音,像一首快乐的乡间交响乐,伴着袅袅的炊烟,在村子上空飘荡……

此时的井台很是热闹,取水的取水,等待的聊天。聊聊农事,聊聊家长里短。还有人讲笑话,说荤段子。天气暖和的时

候,吃过晚饭的人们,也爱去井台集合,这里成了村子的“新闻中心”,很多所谓的新闻就是通过这里传播出去的。

春天时,农家孩子背着大人,好奇地

俯瞰深深的井水,目不转睛地凝望自己映在井中的倒影。手巧的孩子折柳做成柳笛,趴在井沿上,对着井口,用双手合拢成空拳捂住笛口,边吹边把手放开合拢,合拢放开,借此吹出动听的音符。幽深的老井应和着,发出嗡嗡的回声。这时候,家长们就会悄悄地跟过来,狠狠地薅着孩子的衣领,拽离井边……

三伏天里,口渴的庄稼人可没有那么多讲究,来到井边,呼呼隆隆摇上来一桶水来,放在井架上,伸长脖子直接进桶里去喝,喝一口,爽透全身。喝足了,把头抬起,惬意舒一口气,喊一声瘾。如果再用井水洗一把脸,那就真是燥热顿消。心中的疲劳和暑热顷刻

间一扫而光了。

冬天到了,井台上结了许多冰,井壁上也结冰,需要大人们时不时地用铁镐去清理。杀年猪了,很多人家就去井台弄回一些冰块,用来埋藏猪肉。这个天然的冰箱可以使猪肉保存三两个月,直到春天猪肉不风干不变味。

挑水可是件力气活,也是件技术活。农村小伙多为挑水行家,挑在肩上的水桶一前一后,随着步子的节奏,扁担一颤一颤,水桶一悠一悠,腰板一挺一挺,给全身以活力和弹性。村里的媳妇和姑娘也不甘示弱,挑着水桶像一阵风,扭着一担水如风摆柳。三三两两说着笑着,扁担在她们肩上颤悠,桶里的水也跟着荡起快乐的涟漪。

那时候,常常看到邻居六大爷挑水,我着实为他感到不易。一担水压在撑持了大半辈子生活重担的肩上,走起路来

气喘吁吁,摇摇晃晃,步履蹒跚。这时,同村的年轻人看到后,都会主动接过六大爷的扁担……乡村里的人们善良淳朴,互相帮忙都是理所当然的事情,而且不求回报。

现在村里家家都通了自来水了。自来水干净又方便,再也不用担着水桶去井边取水。那口不知已滋养过几代人的老井终于完成了它的历史使命,悄无声息地被覆盖填平了。听到这里,我心有戚戚,即便回到故乡,也看不到那口辘轳水井了。从前甘泉一样清凉甘甜的水井,掩埋于泥土,湮灭于岁月,已然成了我寂寞的不可忘却的乡愁。

我心归处是故乡,每个人心中都有一份故乡的情怀,那份情愫都是相同的,当然也是原始的、朴素的。而我故乡的那口老井,总是时时勾起我的怀念。在我的心中,它如母亲的爱,那般温暖……