



在古诗词里迎接秋天

■彭仕凡(上海)

当暑气霸占迟迟不肯退场,当秋天的霜露还未在人间凝结,我踩着蝉鸣的尾声,徐徐走进五千年的文化长河。在古诗词里品读秋天,这是迎接它最好的仪式。

在很多人的眼中,秋天是萧瑟、凄凉的,像是梧桐树叶上的一滴泪水。亡国之君李煜写道:“无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。”残月勾破了夜色,梧桐寂寞地站成黑黢黢的影子,高墙深院锁住的何止是秋色,还有一颗悲痛的心,诉说着思乡的情和亡国的恨。秋天,冷到了李煜的心底。

饱经沧桑的杜甫登高时,在凄厉的风声和猿啸中发出了自己的感慨:“万里悲秋常作客,百年多病独登台。”看向远方,树木纷纷落叶,长江滚滚奔涌,伤逝之情引动了诗人壮志难酬、异乡漂泊的苦涩,以及对家国命运的担忧。这样的秋天,是双鬓上的白发,也是空荡

荡的酒杯里回响的悲音。

秋天的主题并非只有寂寥、悲苦,它还是温柔、清雅的。白居易有诗道:“凉冷三秋夜,安闲一老翁。卧迟灯灭后,睡美雨声中。”这个美字,指的不仅是淅淅沥沥、喧闹中透着宁静的雨声,还指向白居易此时心中的安逸、愉悦。枕着雨声美滋滋地睡一觉,人间的纷纷扰扰都将被雨水带走。被称为梅妻鹤子的林逋在《咏秋江》中写道:“苍茫沙嘴鹭鸶眠,片水无痕浸碧天。最爱芦花经雨后,一蓬烟火饭鱼船。”鹭鸶、碧天、芦花、渔船,这些意象组成的秋天,如同一幅水墨淋漓的写意画,让人忍不住兴起归隐的念

头。把所有的艰难困苦都托付给一丝涟漪都没有的秋江,渔船上袅袅升起的炊烟托着他的灵魂向万里无云的青天而去。

刘禹锡曾说,“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”秋日也有着毫不逊色于春天的绚烂。杜牧写道:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”你看那漫山遍野的红,像是晚霞落在了山脉上,缓缓流到人间。坐在枫林中,就像坐在燃烧的火把中,坐在大片的红云中,坐在大地对天空的撩人情话里,你的脸上会泛出微微的润红。如此热烈,如此奔放,这样的秋天何止胜过了春天,就算是盛夏也罕有这样大篇幅的鲜艳。元曲四大家之一的白朴在《天净沙·秋》中写道:“青山绿水,白草红叶黄花。”没有过多的修饰,仅罗列出的这些颜色,已足以描绘出一个缤纷、烂漫的秋天。青色的山,绿色的水,白色的霜草,红色的枫叶和金黄的花,生与死的精彩都诠释在了秋天的蓦然回首中。此时的你,是干瘪的、枯萎的,

也是饱满的、旺盛的。

我喜欢这样的秋天,而一些可爱的精灵和我有同样的心情。白居易有诗道:“秋花紫蒙蒙,秋蝶黄茸茸。花低蝶新小,飞戏丛西东。”黄色的秋蝶于紫色的秋花中舞动,它们就像是从天刚刚醒过来的一样,绕着花丛飞成了一首节奏欢快的情歌。梅尧臣在《鲁山山行》中写道:“霜落熊升树,林空鹿饮溪。”小熊悠闲自在地爬树,野鹿低头啜饮溪水。森林里,各种形状的脚印在不停地蔓延,金灿灿的秋天踩在上面,留下了一串串热闹的旋律。或许,热闹才是金秋最灿烂的金色。

漫步在古诗词里,从一种种秋天中走过,或悲或喜,或清静或热闹,不知道今年的秋天,又该怎样展现它的金色?我又该用怎样的心情去迎接它的到来?想起李珣的一句词,“酒盈杯,书满架,名利不将心挂。”满杯的酒,满架的书,它们也将是我给今年秋天的赠礼。



梨花香透黑土地

■高德臣(四平)

这里洁白的梨花,为春天披上盛装。这里香甜的梨果,醉倒了城乡。这里黑油油的土地,金色的玉米收进了粮仓。这里因为太多人走近了你,黑土地绽放了光芒。

你为黑土地母亲疗伤,用科技让她增长了生育的能量;优势兴工,繁荣家乡,致富图强;改造环境,脱胎换骨,让城市披上新装;传承二人转非遗,活跃生活,遍地飘香。梨树,我要揭开你的面纱,看看你俊俏的模样。

黑土荣光。黑土地,生命在保护中延伸,百万亩青纱帐,挺起了胸膛,整齐地列队,红纓在阳光下闪亮。耕播一体,秸秆还田“模式”,让土地依旧是黑,果实依旧翠绿,回答着人民期待的目光。玉米金腰带,系在你的腰上。彩稻在田野里,编织着多彩的画卷,给家园穿上美丽的衣裳。农民心中的喜悦,在田野里荡漾。

兴工图强。科技为农业机械化作日夜想,工厂为农机生产日夜奔忙。播种机、旋耕机、洒药机、收获机穿行在田野,显示着无穷的力量。玉米走进了工厂,飘出来的是酒香。孟家岭年近力衰的废矿,在改造中重生。104塘池水,贯通了血脉,澄清了浑浊,湛蓝的眼睛在大地上闪亮。

古城新装。古老的韩州,走过千年沧桑。舍差囚禁过大家徽宗钦宗皇帝的偏脸城,在地下深藏。你的子孙,已经让大地换了新装。单薄的楼墙,加厚了衣裳,不再瑟瑟寒风中发抖,暖在心上。广场公园,霓虹灯闪,秧歌起浪。霍家店生态园,是一颗绿宝石,镶嵌在关东大地雪野中发光。诗词广场,经典诗句四季陪伴着梨树,看花开花落,城市文化生长。

梨树花香。梨花开在田野、开在山冈、开在门前、开在希望的土地上。文明实践所,净化着心灵,文明之光点亮了每一个村庄。一个个博物馆典藏着历史,散发着的能量是冲天的气场。激励着后人锐意进取,奋勇担当。二人转,传承着非遗文化,转在乡间,转在田垄,转出了笑声朗朗。稻鱼、稻鸭、稻蟹与稻苗相伴,一起喝着东辽河水成长,胸前挂着金色的奖章。一件件电商产品,带着黑土地的色彩。

带着梨树的花香,走出了村庄,走出了家乡。笤帚手工艺品,巧夺天工物件闪光,四海名扬。白猪、赤松茸、金玉米擦爆了院门,走向远方。诗歌、书法、绘画在梨树下,共品芬芳。

梨花,在黑土地上绽放;梨树,沿着辉煌的足迹,走向远方!

故乡的蝉鸣

■刘希(湖南)

在我看来,蝉鸣是故乡最美妙的音乐。

当第一声蝉鸣响起时,我们就知道夏天来了。夏天一到,快乐的暑假也就不远了。我们过完紧张而又忙碌的学校生活后,就能回到家尽享夏日的舒适与惬意了。假期里,我和小伙伴们在小溪边跳房子、跳皮筋、捕蝉、种花、扯猪草等,做家务与在外玩耍两不误。到了傍晚,才安安静静地坐下来温习功课。

每逢暑假,我最喜欢的是捕蝉。

夏日的午后天气燥热,我们却兴奋无比。蝉在枝叶间鼓足了劲大声叫着:“知了,知了!”它们不怕被嗓子喊破,在夏日里不知疲倦地一展歌喉,而且一个比一个用力,一个比一个卖力。捉蝉可是个技术活,蝉栖息在高高的枝叶间,眼疾手快才能捉到它们,而这根本难不倒我们。骄阳似火,晒在脸上火辣辣的,但依旧抵挡不住我们捉蝉的热情。爬树对我来说早已不在话下,先双手抓住树干,然后两腿一发劲儿,很快就能爬到树上了。发现目标时,我伸出一只手紧紧地攀住树枝,另一只手悄悄地伸向蝉。直到蝉在手心里扑腾乱跳时,我们才大声地叫起来:“捉住了,捉住了!”然后轻轻地收拢手掌,把蝉放进事先准备好的盒子里。我们从树上下来后,又听见那边树上有入喊:“捉住了,捉住了!”那激动的声音在空中久久飘荡。

我们在树下歇了一会儿后,又爬到树上继续捉蝉,再把捉来的蝉放进盒子里,直到盒子里全是蝉,我们才满意。我们还会把“战利品”放在一起,比比谁捉得多。捉得少的人也不恼,还笑着说明天一定要好好发挥。我们把捉来的蝉放在盒子里使劲地摇,我还会将其中的一只蝉放在手心里细细观察:蝉有六条腿,它的两只眼睛很亮,外壳又黄又硬。蝉飞起来时,还会露出白白的皮肤,它展开出轻薄的翅膀,一会儿能飞向天空。到了傍晚,我们就把盒子打开,有些蝉快速地飞走了,而有些蝉趴在地上,无论我们怎么呵斥也不动弹。第二天起床一看,那些蝉都不见了。次日的下午,我们又继续爬到树上捉蝉。整个夏天,蝉不知疲倦地叫个不停,我们也一直爬树捕蝉,乐在其中。

蝉鸣知盛夏,盛夏瓜果香。夏日里,那些瓜果都熟了,散发出诱人的香味。我们会伴着蝉鸣声,去摘树上的果子。有了这蝉鸣,这果香,这漫野的绿意,我们对盛夏就有了更多的期盼。蝉鸣知盛夏,盛夏又一年。蝉的一生,就是在演奏夏日的乐章。它那么小,发出的蝉鸣却那么响,竟能响彻整个夏天和初秋。

虽然蝉只有九十多天的生命,但它丝毫没有放弃。我们在树下静听着这样的蝉鸣声,度过炎热的夏天。不知不觉,时光已悄然流逝,我们的人生也悄然过半。光阴流转间,我仿佛看见记忆里那个小小的少年,又爬到了高高的树上,小心翼翼地捉蝉,我的心头顿时涌起一阵欣喜,旁若无人地笑了起来。

立秋二首

■居洪义(四平)

一

暑去见微凉,田园始泛黄。
秋花正开艳,雨后采菇忙。

二

伏天未尽入兰秋,酷热熏蒸暑快休。
早晚清凉精气旺,小心晌午晒昏头。

七律·八月吟怀

■常柏林(四平)

翠抱乡音驱暑狂,颠奔十里又何妨。
农家乐捧三鲜美,琴曲声街一品香。
山色空蒙蒸夏热,湖光潋滟近秋凉。
人生守望多相助,时节情浓醉酒觞。

拥抱初秋

■黄耀胜(四平)

时光流逝的印痕尚在
夏天已不声不响地悄然远走
那些由春华成长起来的秋实
微风中接受蓝天白云的检阅
田野里成熟的味道
枝头上的累累硕果
告诉人们秋天到了

期待雁阵南飞时的整齐划一
期待山河装束后的色彩斑斓
期待水落石出时的秋高气爽
期待稻香四溢中的漫野金黄
流连在又一处风景的入口
我愿意晨光夕忆地奔走
拥秋入怀倚秋而眠

清洁工

■程继武(四平)

老李从新闻记者的岗位退休之后,没事儿就和老伴儿坐在沙发上看电视,看着看着老李仰在沙发上就睡着了,老伴儿没往心里去,以为他困了,等关了电视老李也没醒,老伴儿就叫他,却怎么叫都没有醒。老伴儿吓坏了,赶紧给120打电话,120来了之后马上把老李送进了医院。

幸亏医院抢救及时,老李脱离了危险,原来老李患了脑卒中。老李醒后才知道自己住进了医院,医生给他进行了治疗。一周后老李恢复了很多,但还要在医院治疗一个时期。这期间老伴儿就和老李说:“今后不要看到什么事儿就思考个没完没了,已经退休了,退休就是在家好好休息。”老李觉得老伴儿说得没错,他向她点点头,意思是明白了,以后什么也不想,也不琢磨了。

医院的病房很整洁,尤其是楼道的地砖擦得锃明瓦亮,一点脚印也没有。老李每天在楼道里需要走一走,他这一走眼睛就管不住了,就喜欢随处看看,看到光洁的楼道,他又犯了思考的毛病。他想这楼道擦得这么亮,清洁工一定很辛苦。他正想着迎面就过来一位擦楼道的老兄,只见他手里拿着一把

拖布,擦到了老李休息的座位下,老李赶紧站了起来,并把长条凳子挪开,这样就便于老兄擦地了。老兄见老李主动帮忙,脸露出了笑容。他把放凳子的地方使劲儿地反复擦了几遍,直到地面光亮了为止,他脸淌着汗,后背已让汗水浸透了。老李很感动,他很久没有看到这么认真干活的人了。于是,他搭讪道:“老兄,今年多大岁数了?”老兄抬起了脸,说:“六十八了。”老李又说:“这楼道让你擦得太干净了,这么长的楼道照你这么擦,估计得擦到十点多钟。”老兄笑了笑,说:“几点钟不重要,重要的是要擦干净了。”老李为他竖起了大拇指。这时只见老兄从兜里掏出一个瓶子,在地面上倒了一点,就开始擦了起来。老李闻到一股气味,他说:“这是什么?”老兄说了一句:“小醋。”老李没有听懂意思,他看

着老兄,老兄又连着说了几句“小醋”,老李还是一头雾水,他见老李仍没听懂,就把兜里的瓶子掏给老李看,老李这才明白原来是消毒液。老李说:“大哥,您是哪儿的人啊?”老兄说:“山东,过来有二十来年了。”老兄忙于擦楼道,没有时间和老李闲谈,他应酬几句,便又忙着擦他的楼道了。

老李的病房每天要打扫一次,就是地面、床头柜在医生查房之前务必清扫、擦干净。原本病房、楼道都是一天擦一次的,可老兄竟一天擦两三次,他一会儿也不闲着,后背总是被汗水洒湿一大片。老李躺在病床上对着老伴儿说:“这位清洁大哥真是好样的。”病友们听老李赞扬这位老清洁工,便纷纷谈论起来。103床的陪护老妹儿说:“这吴大哥虽是山东人,但来东北也很长时间了,前几天郝大夫说,这层楼的清洁工只有三个人,十三个病房加医生办公室还有卫生间、楼道都需要他们打扫,很累的。尤其是老吴简直把医院当成了家,节假日也不休息,谁家有事都是他顶岗,他的工作服后背总不是干的。”104床说:“这个吴大哥不仅卫生收拾得干净,而且在利

益上也顾别人。有一次我看到他把护士给他的纸壳箱送给了楼下的清洁员,他的女同事对他极不满意,他说那个清洁工家里很困难,应该帮助一点。”106床说:“老吴这个人做事有章程,能自己做的他都一个人干,总是想方设法地把卫生搞得干干净净。这老头肯定是个老党员,很勤勉。”102床的老兄说:“老吴头待不住,现在干活谁还那么认真,不给加班费还那么干,不给钱多余的活儿坚决不干。”老李听着病友们的谈论,心里对这位山东老大哥很是敬佩。他想,老吴不是待不住,而是懂得清洁工应该做的就是尽职尽责,干一行爱一行。多干一点不仅是为了大家,更是树立了清洁工的良好形象。老李越想越多了,他不敢想了,只想出院时再进行一次吴大哥。

老李住了近一个月的院,这天医生告诉他可以出院了,老李很高兴,收拾好东西就去了清洁工室,他敲了敲门,门开了,室内站着一位女清洁工,她问:“你有什么事?”老李说:“我找吴大哥。”她说:“今天吴大哥没来。”老李说:“他忙什么呢?”女清洁工说:“他在家拖拖布呢。”老李听了之后心里更加钦佩老吴了。

耕读传家(农民画)

傅蕊霞作