



诗歌隧道

走进秋天

■丁宇(新疆)

走进记忆的小巷  
月亮的故事渗透一种思念  
在千年的传说中  
让秋的节奏变得刻骨铭心  
走进阳光的步履  
小红伞的情节被雨水淋湿  
在生命的驿站  
让梦的花蕾变得含苞欲放  
走进经年的风景  
遥远的家园成为再版的诗行  
在等待的里程  
让目光读出了片片金黄

村居

■于利民(吉林)

群峰横黛色，幽径绕良田。  
舍没千层雾，鸡啼一柱烟。  
过桥溪婉曲，迎手露浑圆。  
梦始南楼月，门开旭日边。

雨后

■任桂新(公主岭)

鹤上枝头唱雨停，山峦叠翠逸芳馨。  
蝶飞绮梦随风舞，蛙鼓荷池悦耳听。  
老柳新芽摇嫩绿，嘉禾拔节漫荣青。  
潺潺溪水环村绕，紫陌花开入画屏。

秋韵

■王晓阳(湖南)

一袭蓝色披肩  
几朵白云悠闲  
阳光给它们绣上金边  
风唤醒岁月  
也吹醒辽阔的天空  
在天地间泼墨缤纷的盛景

高粱地里吐出汹涌的火焰  
身披棒槌的玉米林  
仿佛一队队扛枪的士兵  
稻谷抱紧金黄  
葡萄捧出紫晶  
一个中年人扛着秋  
铺开了丰收的画卷

故土的牵挂

■李惠艳(新疆)

是谁潜伏在季节的中央，让夕阳的余晖有了一种深深的渴望。

沿着父母的叮咛行走，迎面而来的掌声一闪即逝，仿佛田垄上的吆喝声，直抵我异乡追逐的梦。

有人说，梦是有颜色的，颜色就是自己的双翅，每一次张开，都会有五颜六色。

有人说，家是梦港湾，每一次起锚，都会有人对故土的牵挂，每一次扬帆，都有对风的依恋。

昔日的诺言，在流动的琴弦上渐行渐远，始终握不住的是父亲冷峻的目光，始终无法忘怀的是母亲无奈的泪滴。

聆听到老屋传来的呓语，穿透黑夜的子午线，穿越静谧的熟悉小巷，让我感受到家的真正含义。

没有人告诉我，在晨光的上游，还有一种情感的萌动，被远去的豆油灯所吞噬，有一种无声的怀想，属于曾经生长我梦幻的地方。

好多次就这样默默地凝视你，如同凝视屋檐下滴滴答答的雨滴，似乎还在讲述着一个关于很久以前的故事。

一枕新凉是立秋

■朱雅芳(浙江)

夜里醒来，忽觉凉意。伏暑还未过去，秋天已悄然走近，趁着更深露重，前来打个招呼。  
二十四节气中有四立，立春、立夏、立秋、立冬。立，至也，照理说是季节轮替的开端，但立秋例外。立秋过后，还有处暑，立秋之日，溽暑还未褪去，立秋之后，也还有“秋老虎”的余威扰人清凉。所以，立秋，是在夏季。

尽管如此，还是有许多细枝末节的变化，宣告着秋的到来。

俗话说：“早立秋，冷飕飕。晚立秋，热死牛。”无论是按照一天中的早晚，抑或是按照农历历法上的早晚来区分，今年，都属于“晚立秋”。体感温度也昭示着，伏天酷暑正当时。往年，立秋时，在晨昏早已可感受到凉意了。可今年，热浪好似尤其霸道。凉意，它只能被挤压在深夜或凌晨的细缝间，趁着夜阑人静，悄悄出来“偷”个秋。幸运的话，或许可以和“秋凉”撞个满怀，清风明月无人管，并作一句“原来你已在这里”。

立秋三候寒蝉鸣。实际上，在我的家乡江浙一带，立秋时节，处暑之前，通常没有“寒蝉鸣”的现象。本应是“秋蝉鸣树间”，奈

何溽暑闷热，猜想，或许还是夏蝉在“站岗”呢。“早秋惊落叶，翻飞未肯下。”“金风未动蝉先晓，暗算无常死不知。”常常好奇，树叶和蝉，哪个更先察觉秋的到来呢？当秋风吹起的时候，树叶和蝉都将走向生命的终结。它们一个在春夏装饰繁华，一个在夏秋尽情高歌，悠长的夏季，它们都曾尽情地释放着生命的活力。想必，待到生命终结那一刻，虽不舍，也并无遗憾吧。

秋天的雨，目的性很强，往往下一场是一场。农谚有“立秋三场雨，水稻变成米。”“立秋雨淋漓，遍地是黄金”之说。立秋的及时雨，能缓解酷暑的干旱，保证庄稼的收成。一场秋雨一场寒。立秋后，虽然雨水减少，但每落一次雨，空气中总会多增一分清爽的凉意。一场一场的秋雨，

将夏的酷热，一寸一寸地擦去，推着夏天慢慢往前移。这样看来，秋雨不仅诗情画意，还很善解人意。她懂得夏的留恋，也理解成熟需要一步一步地实现，特意给夏留足了时间。

叶落梧桐，菌菇香消，人们习惯伤春悲秋。但我更欣赏“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的情怀。经历过漫漫长夏的生长，万物即将在秋天迎来成熟的喜悦。秋有金灿灿的希望，有历经繁华的豁然，更有最佳的成熟姿态。人生行至秋天，也已攒足了资本。财富、阅历、经验一样不缺，豪情万丈有了底气，潇洒自由也不受羁绊，正是人生最饱满的时候。

秋天来了，收获的季节到了。



中国日子呱呱叫

胡庆春 作

保密者

■程继武(四平)

确是把好手，他带领学生参加省实践技术大赛，总获一等奖。院领导发现老耿是个教学能手，就破格聘他为机械系的教授。老耿没想到自己到学院时间不长就受到院领导的重用，更来劲儿了。不久，他就被学院任命为机械系的副主任，他觉得不能辜负院领导对他的培养，于是更加倍努力工作了。他当上副主任之后到院领导那儿去的次数就多了，期间，他经常会在办公楼的走廊见到一位比他年龄大很多的老大姐，老大姐表情很严肃，从不和谁先打招呼，有时走到对面也就是一笑而已。老耿从李主任那儿得知老大姐是学院的文件管理员，心里就没有太理会老大姐，他觉得认识李主任就够了。

学院传出要在中层干部中提拔一位副院长，老耿听说后一点也没往心里去，他知道自己只是个中层副职，要提院级领导他还差一级呢。可院办下发文件后老耿的想法却像泉水一样涌了上来，李主任也告诉他，这次提拔副院长是在全院中层干部当中，也就是在中层正副职中选拔一位副院长。老耿的性格是不够资格他不提不念，一旦具备了条件就当仁不让了。学院经过几次选举，老耿竟然脱颖而出，排在了前三名的位置。三个人只能选拔一个副院长，其余两人还得淘汰。最后谁能当选还要由市里组织部门最后决定，当然，院里领导也是关键的一步，学院领导研

究后才能把确定的人选报到市里。老耿不知道学院领导是怎么研究的，他去找李俊庆，李俊庆说他没参加学院党委会会议的资格，只知道文件要求，不知道领导确定的人选。老耿心里像着了火，他很想去找领导谈谈，想摸摸底儿，可最终还是没有去。他想自己能被选到前三名说明他在老师们的心里还是有地位的。一天，老耿在走廊里又遇见了老大姐，老大姐这次看见他眼里透着凝重的目光，老耿本想问她几句话，话到嘴边又咽了回去。

一天，学院门口聚了很多，原来是欢送老大姐退休的，老师们都喊着郝姐、郝姐。老耿原本不打算去送她，又觉得毕竟和这位大姐见过几次面，于是也加入了欢送的队伍。郝姐见他来了，就说：“耿主任，领导和老师们对你的能力都非常肯定，学院在你们这些人的努力下肯定会越来越好。”老耿从未和这位大姐说过话，她这么一说，他实在有点不好意思了。

学院领导宣布副院长推荐人是耿继军，不久市里也批准公示，后来老耿就走上了副院长的岗位，老耿上任的那天就询问李俊庆，说郝姐除了做文件管理还干什么？李俊庆这才告诉耿副院长，说郝姐还是党委会会议记录员。

老耿明白了，难怪郝姐退休那天跟他说了那样的话，看来郝姐真是一位出色的保密者。

心中有束慢时光

■魏敬东(四平)

快节奏的城市和环境里，要想有个平衡的好心境，至少需要内心中有束慢时光。走过一个阶段，需要停一停，向前看一看，回头看一看。暂时的停歇，有利于消一消紧赶慢赶奔跑所致的气喘吁吁，稳一稳血脉偾张的紧张心跳。人心总是快节奏，心脏受不了，当然总是慢节奏，心脏就要罢工了，更受不了。唯有内外平衡，方能养心养生，长久健康。

妈妈总说，心急吃不了热豆腐。刚出锅的豆腐是好吃，但也烫嘴。得晾一晾，温度适宜了，才能吃得安稳舒服。家有小笨鸡时，妈妈总是喜欢用锅小火炖几个小时，不爱用高压锅速成。慢慢炖的过程，小笨鸡的原汤原味全都出来了，再放点地道的榛蘑，一锅东北名菜就完美登场了。

慢，并非懒散拖延。适当的慢，是对自己的关怀，是对别人的宽待。比如，孩子从出生到18岁成人这个过程，是所有动物中成长时间最长、花费父母精力最多的过程。至少18年的精心照顾、哺育培养、灌输引导，这期间想快都快不了。握苗助长的毁根作法得不偿失，众所周知，没人愿意以身试法、跳进天坑。孩子成长的每一阶段都有不同的特征，陪伴孩子成长的过程，也是父母重新发现自我、塑造自我、完善自我的过程。父母与孩子一同成长进步，经风历雨最终修炼成温馨和谐的亲子关系、夫妻关系，是慢时光给这个家庭的最珍贵礼物。

所以啊，有些事情快不得，尤其人儿方面的事情。想不通时，得允许自己和别人慢慢想，以心换心慢慢悟。如果是本心良善之人，又能稍微想到对方，何愁时间不是一把万能钥匙，打开自己和别人的一把把心锁呢。龙应台写给她的儿子安德烈的书《孩子，你慢慢来》，我看了两遍，每看一遍都对人的精神世界有很强的敬畏心。安德烈是她的孩子，血缘这么近的母子关系都有可能出现种种所谓不如意的事情，更何况没有血缘的人与人之间的关系呢。人类的物质和精神世界里什么都有，就像万花筒一样，充满了神秘莫测的表象，和表象下更加琳琅满目的各种缘由。不了解的事情，不要急，慢慢来。好的坏的不好不坏的，都将过去，人活得就是一个过程。这个过程又是平衡的，不会永远是好的，也不会永远那么糟糕。正如妈妈所说的，“三穷三富过到老”。坚强的妈妈就是依靠这样的精神信条，走过最艰难的时光。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，或许就是类似这样的信条支撑到她收获今天自认为的幸福生活。内心容易满足的、有束慢时光的人，更容易收获到舒适感、幸福感。

活到一定年纪，就会知道舒适感和幸福感，更多的是自己给自己状态的一个打分。幸福感也与年龄渐长有关，年纪越大，心就活开了。如果一切基本可以的话，幸福感和年龄是成正比的。幸福感本质是取决于自己。苦难中的人，也可以苦中作乐。泡在蜜罐里的，也容易感受不到甜蜜。因此，爱自己的人，才有定力才自信，看事情才达观。宽容自己的人，打分都很高，其实就是在有意识地鼓励自己、抚慰自己。

快节奏的岁月里，一些事情真是慢不下来的。解决这个问题也有办法也是有的，那就是专业的人做专业的事，术业有专攻，互相提供相应服务，互补兼容，各取所需，也挺好。无论怎样，应对过快节奏带来的无形压力，应该有内心的这束慢时光，适时照耀自己，和自己的周边。

我喜欢

■王万军(四平)

我喜欢，夏日的清晨，在公园散步遛弯。累了，就静静地坐在长凳上小憩，让身体尽情舒展，放松自己，让心情毫无杂念、享受一缕微风拂面。在这片刻的宁静下，默默地看着，晨起的鸟儿叫着，发出对黎明的呼唤，三五成群、相互为伴，快乐地在树间自由自在的飞，一会儿飞近、一会儿飞远。有时，在树叶间上跳下蹿，好像是在找寻失散的伙伴；有时，伫立在树枝上仔细看，不停地把头点，仿佛在表达对绿色的爱恋，体会那一份绿叶对根的情意。是的，是鸟儿灵动了树叶，唱响了春天，唤醒了树干，从绿瘦到绿肥，从枝丫到生机无限。

我喜欢，秋天的傍晚，在公园小径漫步，然后，伫立在那棵古老的银杏树前，微风吹拂着那扇形的叶片，送来了丝丝的凉意。这时，晚霞映照，浮想联翩，任思绪万千。欣赏那一抹夕阳无限，默默地想着，那暮归的鸟儿在树间温馨相伴，栖息入眠，在梦中是否能如我所愿，帮我捎去信息，带上思念，告诉那棵银杏树，我就在你身边，陪伴你成长，无悔无怨；盼望你参天，高耸云端；深情相望，站立到永远。我知道，在那树与树之间，就是鸟儿一生行走的路线，从清晨到夜晚，从春天到秋天。四季轮回，日复一日，年复一年，真情相伴，深情告白；感恩相遇，有你真好，这就是爱的陪伴。

我喜欢，一个人，在花园的田埂上悠闲地走着走着，便驻足观看，看花开锦绣，色彩斑斓，知花谢无奈，落叶无言。于是，便声声念念，心生遗憾，对那美丽的瞬间，时光的短暂，不由人发出无声的感叹。我想，如果在最美的时光遇见，就应该尽情地灿烂。即使到了凋谢的暮年，也不要心存太多怀旧的伤感。所以，用心回忆，把那曾经的美丽编织成最美的片段，留下记忆的真实感；用爱珍藏，把那曾经的拥有，编织七彩的花环，留下不了的一世情缘。只有珍惜当下，才能迎来希望的明天。

我喜欢，在未来的日子里，一个人在默默寻寻觅觅，寻找那幽静的世外桃源，让心与大自然结伴，用情同行在山水之间，读诗情画意，写心中感言，品人生百味，知人情冷暖，追寻那一份——勿忘心安。

不要怪我多情，那温馨的场景多么让人牵念。假如有一天，我轻轻地离开了公园，那树、那花、那鸟是否会孤单，是否会挂念，是否会记起我曾经来过的那天、那月、那年。