

西安鼓乐：在创新中传承千年遗音

新华社记者 刘潇

“远观如大唐壁画，近听似仙乐飘飘，这是回到长安了吧！”看着身着圆领袍服的乐师，与高髻罗裙的丰腴仕女，击座鼓、吹笙箫、敲云锣，奏出一首首极富韵味的西安鼓乐曲目，评论区的观众留言说。

今年4月，西安东仓鼓乐社在短视频平台开始直播，短短3个月，账号粉丝数增至42万，全网搜索量达1.6亿次。全国乃至海外越来越多的观众开始关注西安鼓乐——这千年前的“中国古代交响乐”。

西安鼓乐鸣 音自大唐来

西安鼓乐源起隋唐，千余年来流传在以唐都长安为中心的关中平原地区，是中国传统器乐文化的典型代表，被誉为“中国古代音乐的活化石”。又因演出人数众多，包含了打击乐器、吹管乐器和弦弦乐器共二十余种，所以也被称为“中国古代交响乐”。

2006年，西安鼓乐被列入首批国家级非遗名录，2009年被列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

据考证，西安鼓乐脱胎于唐代宫廷燕乐（宴乐），安史之乱时流民间，后因不同的演奏风格分为僧、道、俗三个流派。在漫长的历史长河中，宫廷乐曲受到民间文化影响，几经变化，但始终蕴含着与唐宋音乐的关联。

千年笙鼓音 遗韵共此声

千余年来，西安鼓乐的活态传承延续不断。然而，由于种种原因，西安鼓乐社在上世纪末发展艰难，几近濒危，至今仅存六家，东仓鼓乐社便是其中之一。

67岁的东仓鼓乐社社长范炳南回忆说，“我生在西安东仓门，从小就

“西安鼓乐的乐曲结构与唐大曲很相近，记谱方式沿用着宋代俗乐半字谱，‘坐乐’和‘行乐’两种演奏方式与唐代演出中的‘坐部伎’与‘立部伎’相似，同时还保存着唐宋以来各类体裁的曲牌千余首。”陕西省艺术研究院副院长邓萌介绍。

源于隋唐，盛于明清。庙会、节庆等活动曾为鼓乐社的生存及传承提供了平台。鼎盛时期，长安城活跃着百余家鼓乐社，形成遍布城乡的盛景。

每年农历六月，忙完麦收，从秦岭终南山南五台开始，鼓乐社便在城内外登台亮相，开启一年一度的“民间音乐节”。笙管齐鸣、昼夜不停，乐社之间同台“斗乐”，一家鼓毕、一家鼓起。

看鼓乐演出，跟着老艺人们吹吹打打。等到30多岁，听不到鼓乐声时，总觉得缺了点什么。”

1978年，范炳南拜师西安鼓乐大师赵庚辰，和师傅一起寻访鼓乐艺人、寻找乐器乐谱，恢复东仓鼓乐社，并开始在街坊邻里间传授鼓乐。

“不同于简谱和五线谱，西安鼓乐曲谱延续了宋代俗字谱，即便认识谱子，也不知道旋律。千百年来，乐曲韵味全由老一辈口传心授。目前保留下来的鼓乐曲谱有三千多首，专家整理出一千多首，真正能演奏的只有二三百首。”范炳南说。

随着老艺人事年渐高、相继谢世，街坊邻居搬迁四散，东仓鼓乐一度后继乏人，濒临失传。2004年，东仓鼓乐社打破西安鼓乐千余年来“传男不传女、传内不传外”的规矩，在西安周边乡村免费招收少儿，两年间招

鼓乐有新传

多年来，东仓鼓乐社一直按照传统方式传习、演绎着古老乐曲。然而，时移势易，原生态的鼓乐演出形式已很难吸引现代受众。

2021年，融合了大唐乐舞和东仓鼓乐的创新舞台剧《鼓》，打破了鼓乐单调的表现形式。剧目以传统西安鼓乐为“魂”，辅以炫目的舞台效果，华美的妆造服饰，通过全新的呈现方式，让“千年活化石”焕发新生。

今年4月，由于疫情影响，线下观看观众减少。东仓鼓乐社的年轻乐师

生男女学员百余人。最终，有18人坚持了下来。

随着西安鼓乐成为非遗项目，受重视程度也越来越高。当地政府部门积极构建鼓乐文献资料库，建立鼓乐传习所，开展鼓乐进校园活动，组织鼓乐社参与国内外各类演出，不断推动鼓乐社与文旅企业合作。

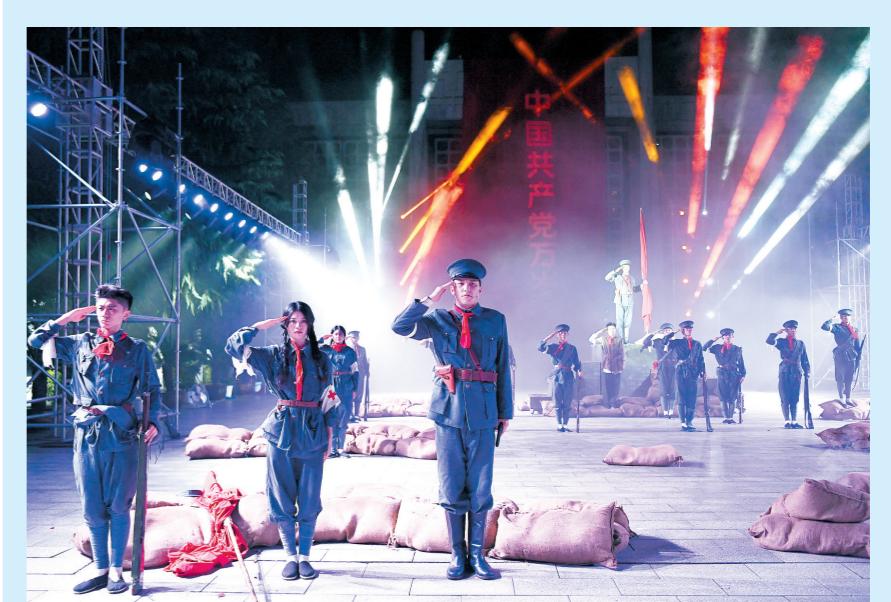
2006年，东仓鼓乐社入驻大唐芙蓉园紫云楼开始固定演出。千年之后，这个来自唐代宫廷的音律，再次回到了当年著名的皇家园林所在地。日复一日，年复一年，大唐遗音彻园内。

共享长安韵

们，选择入驻短视频平台进行线上直播。

“线上演出和线下演出的标准是相同的，每天直播前乐手们都要花费很长时间化妆、造型，给观众展示最好的状态。”东仓鼓乐社主管齐兴峰说。

鼓乐社的线上演出还有一些根据传承曲目改编的创新性曲目，如《金庭乐》《大唐礼赞》等影视剧、游戏插曲。“线上直播得创新，要让观众感兴趣。”齐兴峰说。



8月1日，演员在南昌八一起义纪念馆演出沉浸式实景剧《那年八一》。

8月1日，在中国人民解放军建军95周年之际，革命旧址沉浸式实景剧《那年八一》在南昌八一起义纪念馆上演。

新华社记者 万象 摄

定瓷：传承千年窑火 尽显极简之美

新华社记者 高博

釉面白中闪黄，给人以温润恬静的美感；另一方面它的修饰多用印花、刻花，线条流畅简洁，清淡雅致。

在白炽灯照射下的定瓷产品。

走进河北省工艺美术大师韩庆芳工作室，只见她一手扶瓶身，一手游刃有余地操控刻花刀具，直刀深刻、斜刀广削，主线、辅线深浅不一，行云流水间，原本朴实无华的瓷瓶，瞬间灵动而优雅。

这尊孩儿枕，由宋代五大名窑之一的定窑烧制。定窑以烧制白瓷为主，起源于河北曲阳，曲阳古时属定州辖区，故名“定瓷”。

2008年，定瓷传统烧制技艺人选国家级非物质文化遗产名录。

曲阳艺人制作的仿北宋定窑孩儿枕。

今年49岁的定瓷非遗技艺传承人庞永辉告诉记者，定瓷瓷质细腻，釉色润泽如玉，人们常以“白如玉、薄如纸、声如磬”来盛赞定瓷之美。定瓷烧制始于唐代，北宋时期进入鼎盛，后定窑毁于元代战乱，烧制技艺也随之失传。

虽然定瓷传统烧制技艺失传，但在曲阳一带，民间粗瓷制作工艺一直延续下来。20世纪70年代，在庞永辉的老师陈文增和蔺占献、和换等人的反复试制下，历经几十年坎坷，终于使定瓷烧制技艺重获新生。

“定瓷烧制极其复杂，烧制前先要从当地掘取石英、长石、黏土等原料，按一定比例加工成泥料，经陈腐后拉坯成型，然后修坯，进行刻花装饰。采用浸入法施釉后，器坯才可入窑烧制。”庞永辉说。

庞永辉介绍，定瓷之美在于极简。一方面它的颜色大多为暖白色，细薄润滑的

釉面白中闪黄，给人以温润恬静的美感；另一方面它的修饰多用印花、刻花，线条流畅简洁，清淡雅致。

在韩庆芳看来，定窑作为宋代五大名窑中唯一一个以烧制白瓷为主的窑口，不追求华丽的釉色，反而另辟蹊径，以自然的装饰艺术见长，为定瓷注入更灵动的生机。

为了使定瓷烧制技艺更好地传承和发展，曲阳县2017年成立了定瓷职业培训学校，开展定瓷技艺培训、定瓷技艺体验等课程。目前，学校已经培养了500余名学生，其中300余名学生走上与定瓷相关的自主创业之路。

学生在曲阳县定瓷职业培训学校学习定瓷制作技艺。

据介绍，如今曲阳县定瓷企业已发展到200多家，从业人员5000多人，初步形成传统瓷、日用瓷、艺术瓷3个系列400多个品种，年产值近2亿元。

“定瓷不应该只是曲高和寡的‘阳春白雪’，和收藏市场上的天之骄子，只有融入人们的日常生活，才能更长久地传承下去。”庞永辉说。

人民银行：加大对企业的信贷支持

新华社北京8月2日电 《经济参考报》8月2日刊发文章《人民银行：加大对企业的信贷支持》。文章称，8月1日，人民银行召开2022年下半年工作会议，深入学习贯彻党中央、国务院关于经济金融工作的决策部署，总结上半年各项工作，分析当前经济金融形势，对下半年重点工作作出部署。会议要求，人民银行系统要按照党中央、国务院决策部署，进一步履行好金融委办公室职责，坚持稳中求进工作总基调，保持流动性合理充裕，加大对企业的信贷支持，保持金融市场总体稳定，巩固经济回升向好趋势，抓好政策措施落实，着力稳就业、稳物价，发挥有效投资的关键作用，保持经济运行在合理区间。

一是保持货币信贷平稳适度增长。

两部门联合开展“科技助力乡村振兴行动”

新华社北京8月2日电 为服务乡村人才振兴，提升农民科技文化素质，中国科协、国家乡村振兴局日前印发意见，联合组织开展“科技助力乡村振兴行动”，坚持科技赋能、深化智志双扶，推动科技创新成果惠及广大农民，营造乡村创新创业创造氛围。

意见明确了“科技助力乡村振兴行动”将开展的系列重点任务。

其中，科协组织、乡村振兴部门要积极搭建平台，引导和推动各级学会、高校科协、企业科协等建立科技服务乡村振兴目录，促进优质服务与县乡村科技需求精准对接，为农村地区提供亟须的科技培训、科普讲座、产业指导等科技服务。

在壮大人才队伍方面，科协组织要立

足各级学会、高校科协、企业科协、科技科

普志愿服务组织、基层农技协等组织，在

重点领域帮扶工作等重点任务。

在丰富科技科普资源方面，有关部门要推动科普设施建设纳入乡村基础设施建设总体布局，鼓励有条件的地区拓展和强化农村基本公共服务设施的科普服务功能；推动科普中国优质内容融入数字乡村建设，强化农民数字素养；提升科普大篷车、流动科技馆等流动科普设施的下沉服务，加强农村中学科技馆建设，为乡村提供丰富有效的科普服务。

此外，意见还提出了开展科技助力乡

村振兴精准服务、开展村“两委”科技能

力专项活动、助力农村精神文明建设、加大

重点区域支持力度、深化科协系统定

点帮扶工作等重点任务。

声明作废

田玉文将四平市顺达房地产开发有限公司开具的收据丢失，(收据编号：2419802；金额：129360元整)声明作废。

数据告诉你，中国如何实现西瓜产量全球第一

对于西瓜，中国人可谓是情有独钟。在暑气腾腾的夏日，西瓜伴随无数中国人熬过酷夏，消融暑气。

中国人对西瓜有多热爱？中国人的“西瓜自由”是如何实现的？小小的西瓜，反映出怎样的农业科技变迁？

中国人对西瓜有多热爱？

从产量看，2020年中国的西瓜年产量6024.69万吨，占全世界西瓜总产量的59.29%。如果将世界第二到第十产瓜国的总产量相加，也只有中国的1/3左右。

尽管生产了占全世界近六成的西瓜，2020年我国仍然进口西瓜约9.7万吨。同样在2020年，我国出口的西瓜仅有约4.4万吨。这意味着仅2020年一年，我国国内市场就消耗掉约6029万吨西瓜。不得不说中国人对于西瓜的需求太大了。

中国人的“吃西瓜自由”是如何实现的？

尽管西瓜在我国种植的历史很长，但栽培面积一直不是很大。新中国成立初期，全国西瓜总面积不足百

万亩，栽培地区主要集中在华北、长江中下游等传统产区。因受到生产条件限制，这时期西瓜的单位面积产量和品质都不高，上市时间也集中在盛夏。

进入21世纪，随着水果品种的丰富多彩，西瓜由夏季水果之王向周年保健型水果角色转变，中小果型西瓜得到人们的青睐，同时无公害绿色西瓜、有机西瓜的生产成为市场的呼声。

小小的西瓜，反映出怎样的农业

科技变迁？

今天我国西瓜产业呈现出遍地开花、百花齐放的局面，这种繁荣兴盛局面的形成，主要得益于政府的重视和政策，以及科技进步和持续投入的支撑。

从20世纪80年代是我国西瓜种植的高速发展期，不仅种植面积迅速增加，西瓜品种也逐渐多元化，众多优良品种迅速普及推广。在八十年代发展的基础上，到了20世纪90年代初，我国西瓜产量开始出现质的飞跃，增幅高达83%。

随着我国经济不断发展，20世纪90年代各地西瓜生产面积在趋于稳定的基本上向周年化生产供应方向发展，大棚及温室栽培发展很快，早春促成栽培与秋延后抑制栽培得到很大发展，这意味着老百姓在一

进行了大面积推广，取得了显著的社会效益和经济效益。

西北农林科技大学培育的“西农8号”新品种，获得了西瓜的第一个国家科技进步二等奖。后来还有“西农3号”以及“京欣”等，陆续获得国家科技进步奖。

强大的科技力量，还能满足人们

不同的爱好，比如吃瓜不吐瓜籽。

为了满足人们的这一爱好，科学家们开始研究无籽西瓜。到80年代，全国无籽西瓜种植面积已达十余万亩，年出口量达到3万吨以上，形成了广西藤县、河南中牟、湖南邵阳、长沙等出口基地。

萝卜白菜各有所爱，有人喜欢无籽西瓜，却也有人喜欢专吃瓜子。于是科学家们又专门培育了“多籽西瓜”，专门用于生产瓜子。这类西瓜含糖量较低，还适合糖尿病病人吃。

由此看来，“吃西瓜自由”的背后是满满的科技支撑啊！随着西瓜产业的科研能力不断发展，相信关于西瓜的甜蜜事业，未来还可以有很多畅想……