

做个身染书香的人

曹玉莲

提起我的阅读经历,要从小时候说起,那时家里没有图书,只是在春节前夕,父亲从学校拿回一些旧的《新长征》杂志、《红旗》杂志,用来糊墙糊棚,这是我最快乐的时候,那么多,我看过不过来啊,那些吸引我的内容被糊在墙上,我踩着凳子追着看,平时家里有一张带字的纸,我都要认真地阅读一遍。

后来参加工作了,自己挣钱可以买书了,这时候的阅读可以用如饥似渴来形容。我读了很多外国名著,再后来自己花钱订阅杂志,每月初,都盼望着邮递员把一本本杂志送给我,然后全身心投入文字中。那种感觉像蜜蜂在花间采蜜。正是这样的阅读,让我有了一些文学积淀,于是我有了写作的冲动。一篇篇文稿被八分钱的邮票插上翅膀飞到各种报刊编辑部。后来在2005年的6月,由吉林人民出版社出版了我的散文集《对岸》,这本书共24万字,收录了我公开发表的和未公开发表的散文100余篇,应该说这是我阅读的结晶。

每天行走在文字中,与文字为伴,与音乐为伴,文学和音乐给了我一个美丽的世界,阅读让我的内心丰盈,阅读让我对生活无比热爱,那些小小的花,悠悠的云,涓涓的水……都会让我感动,让我驻足,让我的眼里充满阳光,心里充满温暖。

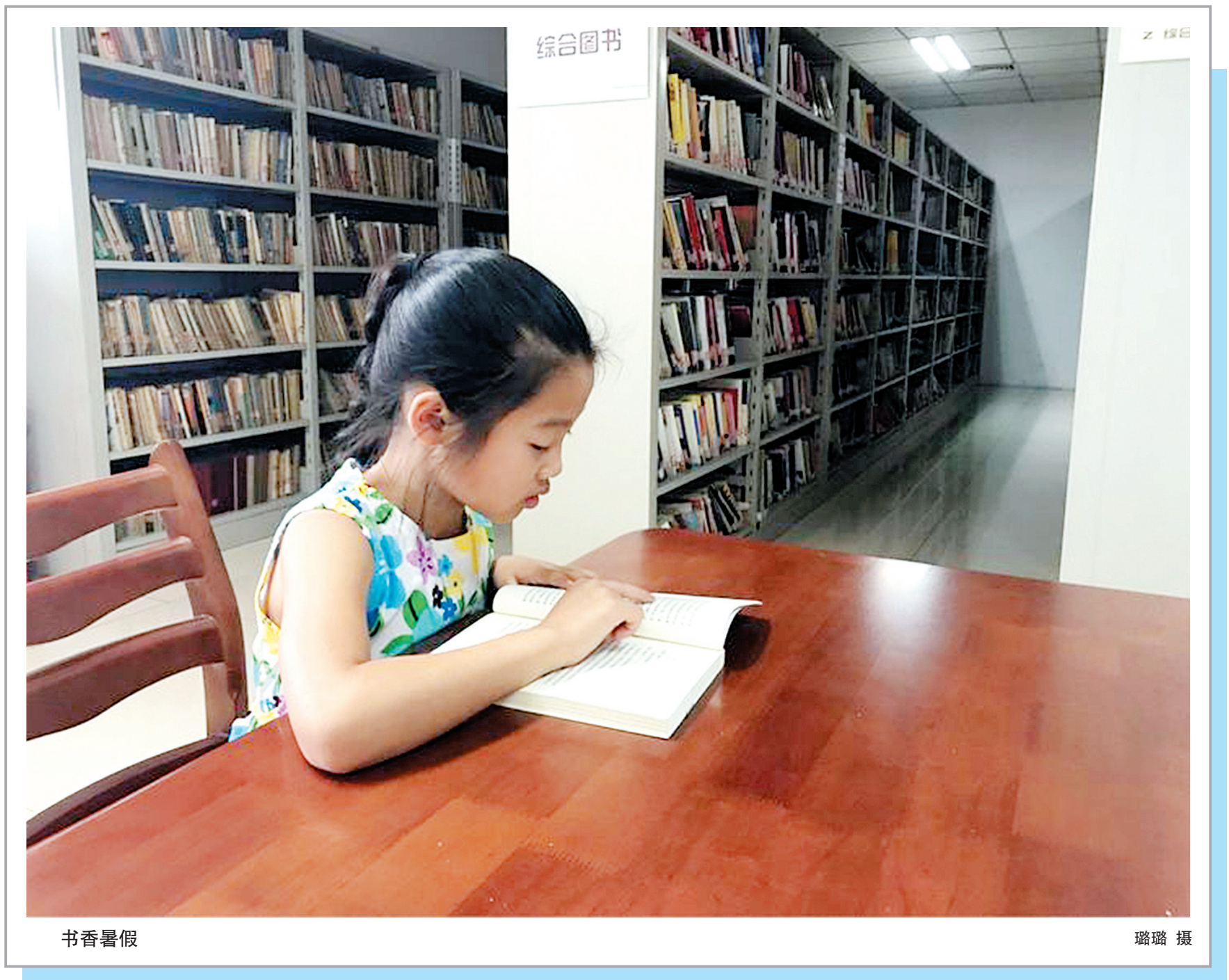
阅读是与高尚的人对话,读书,能让一个人的心胸变得宽阔,能让一个人变得善良。文字的滋养,书香的浸润,这是一个人精神高地的全部。书中包含的真善美,是塑造灵魂的模板,书中记述的人间真情,是生活轨迹的指南针,热爱书籍吧,做一个身染书香的人。

书香最养人,一个人的书卷气是最美的装饰,是任何服装也穿不出来的美。经县委宣传部的推荐,2016年被市委宣传部评为书香家庭,2017年被市委宣传部评为文明家庭,并在四平公安礼堂文明家庭表彰会上作为代表发言。我创作的散文《家在梨树》被四平日报社评为优秀奖,散文《家在梨树》被四平日报社推荐在学习强国平台发布。我作词的歌曲《梨树邀你来》获得四平市十个精品工程创作奖,歌曲《黑土情》在市委宣传部公众号推出并推荐到学习强国平台。歌曲《你走进百姓中间》在四平市2022年春晚演唱,目前正在重新录制MV官方推

出宣传。省文联为百乡镇写百首歌的项目中,我为长白朝鲜族自治县长白镇的镇歌作词。

正是这种持续的阅读经历,让我有了写作的动力,我为自己能够为家乡的文化建设尽一点绵薄之力而感到些许欣慰。

梨树县政协号召我们多读书,读好书,打造梨树县书香政协,这是一个令人振奋的消息。未来的岁月中,我愿意和政协的家人们一起拿起书本,静下心来,认真读书,了解国家的大政方针,了解县委县政府的工作,让书香伴随我们履职尽责,做一名合格的书香委员。



书香暑假

璐璐 摄

用文学建构一个应然的世界

——读石一枫长篇小说《漂洋过海来送你》

张柠

石一枫的长篇小说《漂洋过海来送你》(人民文学出版社2022年3月出版),讲的是一个胡同少年第一次踏入这个互联世界的故事,他在其中完成了九死不悔的追寻历程。石一枫用“素朴”的方式,建构了一个正常而应然的文学世界,给人们抚慰和信心。

石一枫的“素朴”,一般被标签化为“现实主义”。我这里用席勒的“素朴”概念,也是强调作家、情感与外部世界尚未分裂的关系。具体到写法,则可以把它与现代派写法加以对比,更容易看出它的素朴之处。

语言的狂欢,是石一枫小说的一个重要特征,也是他的“京味儿”所在。我对北京话最突出的印象,就是它的讲述感。北京人会用绘声绘色、细密、高潮迭起的语言,给你讲述一件日常琐事。石一枫的解释是北京人爱“玩儿嘴”。这种语言不讲节约和高效,它就是耗费。我这么说并不是贬义,相反,它天然就是接近小说的语言。它有一种叙事的腔调,一种架势。语言形成了它自身的衍生逻辑,不只是传达内容的工具,而且是可以自己与自己对话,让自己活起来,生发下去。我想石一枫正是抓住了北京话的这个特征,或许他是无意的,这就是小说家对语言的敏感。他的小说,即

使写到美国去、写到与北京不那么紧密相关的人、事物,也还是透露出浓烈的“京味儿”,并不让人感到违和,那是因为他依靠的不仅是几个方言土语,而且是一种状态,一种话语方式。

和语言相反的,是石一枫对细节的精确,从而突出情节。《漂洋过海来送你》的重心是“寻找”,寻找真相,寻找爷爷(骨灰)。叙事动力也很古典,就是亲情,要让爷爷落叶归根,这是中国式的血液于水。整个小说就是主人公那豆克服困难的历程,最终抵达叙事目标,完成寻找。这首先是个好故事。当然,《漂洋过海来送你》不同于通俗故事,在于它用“寻找”触及了半个世纪以来的社会重要事件与话题。它的整体建构方式,仍然是反现代派的、素朴的。这最突出地表现在石一枫对细节的处理上。他的小说不缺细节,但这些细节是经过严格甄别的,是承担功能的,大体来说有两类:一类是带有抒情性的细节,这种细节特别集中在书写爷爷的段落,在小

说的前半部分,它加强了小说的情感浓度,也就加强了小说的叙事动力;另一类是线索性的细节,集中在小说的后半部分,也就是那豆与陌生人相识的过程中,对陌生事物的注视、分辨,它们直接推动着情节发展。细节本身是没有走向的,但石一枫将它们变成情节走向的一部分,它们不仅没有分散、妨碍情节展开,还加快了叙事的力度。

石一枫小说表现出高歌猛进、素朴的热情。语言的活力和叙事的迅捷,都表达着一种肯定——确信“人”能够在这个世界上做些什么来实现自己的想法。我曾在《有信念的艺术与胆小鬼艺术》一文中论述过,现代派艺术否定“人”,自己却胆小如鼠,它们最大的特征就是不相信、不确定、不肯定。你要用文学去建构一个应然的世界,并且保持对应然世界的信念。这就是我反复提到的“素朴”作家的力量,也是他们面对世界的优势。我想这一点,石一枫做到了。这在倾向于

质疑的现代乃至后现代世界里,是不容易的。他给了读者信心,也给同时代的作家以信心——因为很多人不相信,素朴的叙事、“旧”的方法,能够用来表达当今的经验。至少在石一枫这里,我看到了,越是“京味儿”的、原始的、民间的语言方式,越有生长性,能够容纳更多的异质内容;越是简洁、明确的叙事,越能够显示动作本身的丰富性和真实性,也就能够囊括更多不同的经验。这里似乎充满了新与旧、陌生与熟悉、雅与俗、自我与世界的博弈,当然也是新的平衡,是互相成全。文学如此,人与世界的关系也如此,所以年青一代开始崇尚“国潮”,怀旧加新潮,半土半洋,亦庄亦谐,混搭就是一种新的视野、新的态度。

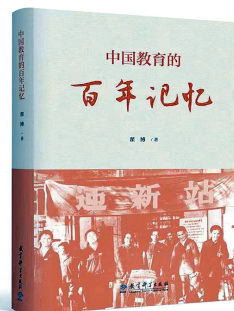
对于作家来说,怎样面对世界永远先于怎样表达世界,如果作家有一天失却了那个应然的世界,无论是心里的还是笔端的,那都是作家认知上的失却,至少是懒惰。

《品味红色经典》



本书追溯建党百年来的文艺创作和流传过程,精选30余部经典作品,涵盖影视、文学、歌曲、美术等艺术领域,约请多位文艺名家、革命后人,或权威解读,或回忆口述,讲述红色经典背后激荡人心的故事,揭示经典永流传的精神密码。

《中国教育的百年记忆》 新书发布会在京举行

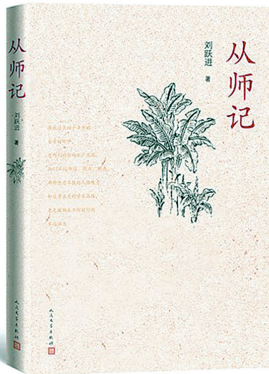


日前,由教育科学出版社、《中国教育百年记忆》课题组主办,北京外国语大学、中国教育报刊社支持的《中国教育的百年记忆》新书发布暨出版座谈会在北京举行。

《中国教育的百年记忆》是翟博撰写、教育部综合改革司资助的课题研究项目成果,近日由教育科学出版社出版。本书内容分决策篇、攻坚篇、发展篇、求实篇,以报告文学的笔法全景勾勒了我国普及义务教育的

历程,展示了中国高等教育的发展历程和历史变迁,记述了教育在扶贫扶贫中所起到的重大作用。

刘跃进:用散文笔法叙写学术的艰辛快乐



《从师记》是一部回忆散文集,上编6篇,以我读书成长的经历为线索,回顾文学梦想的缘起、知青生活的淬炼、大学求学的经历以及两代人对清华大学文科建设的记忆,还有在中国社会科学院文学研究所工作的点点滴滴。生活的实践让我感受着社会这所大学的深邃;不同时期的老师们是如何手把手地教我读书、做学问,也在书中有具体而微的描述。下编9篇,是对俞平伯、王伯祥、魏德儒、傅璇琮等前辈学者的追忆和纪念。附录一篇,记录了与年轻学人的一段学术缘分,再现了“三人行必有我师焉”的古训古风。

《从师记》真实记录下作者一路走来所遇见的那些老师。我曾和他们促膝而谈,握手而别,目送着他们步入岁月深处。按理说,既往之事,宜其两忘。而在我,那些平淡无奇的日子,还有那些微不足道的琐事,总是无法淡忘,久而久之,在记忆中成为我生命中的诗——美丽、真切、感动。

科学阅读助力健康成长 儿童阅力计划启动

仁民

日前,人民网发布重磅预告,将携手教育领域相关部门、权威机构、优秀平台和企业、重点主流媒体,打造《儿童阅力计划2022—2026》,并明确表示:将围绕“推广科学阅读理念,提升儿童阅读能力”的核心主题开展系列活动,在社会和家庭中全面树立儿童阅读科学价值观念,进一步推进书香社会的建设。该消息一经发布即获全网关注。

日前,人民网携手儿童阅读品牌叫叫正式启动预热已久的“儿童阅力计划”,并宣布将与叫叫共同推进科学阅读理念,让更多阅读场景和创新内容激发更多孩子自我成长,助力他们在阅读中度过快乐的童年。

科学阅读助力孩子自我成长 已成为主流价值观念

从2014年到2022年,“全民阅读”已连续九次被写入政府工作报告。作为全民阅读的基础与中坚力量,儿童阅读的培养愈发受到社会各界的重视。但正如人民网所说:“阅读,不只是读一本书,而是去探索更广阔的世界,在科学阅读中获得自我成长。”随着儿童阅读普及工作的深入推进,越来越多的人意识到,阅读对于孩子来说,不应只是一个即时性的结果,更应是一个能够持续陪伴他成长的过程。所以,儿童阅读所需要的不仅仅是一套好的书籍,更是一套系统化的、能够让孩子真正爱阅读、会阅读、享阅读,且受益于阅读的科学阅读解决方案。

作为被人民网认可的“儿童阅力计划”共同发起方,叫叫阅读在实践推广“科学阅读”这件事情上已坚持15年,其业务覆盖376个城市、28个海外国家,助力了众多家庭探索孩子的自我成长之路。此次受邀成为阅力计划合作伙伴,叫叫阅读相关负责人也明确表示:“必将竭尽全力,利用自身平台影响力,为推广科学阅读贡献自己的一份力量。”

叫叫持续深耕优质内容15年,全力助力中国儿童的自我成长

在与人民网就“儿童阅力计划”目标进行探讨时,叫叫儿童阅读研究团队的负责人甘薇指出:“叫叫始终鼓励家长关注阅读的本质,并致力于用更多的阅读场景和创新内容激发更多孩子的自我成长。”

叫叫自2006年诞生以来,持续深耕儿童阅读,研发优质内容,拥有1000余本自主版权图书,打造了6阶分级全年阅读计划产品,真正实现了对孩子的阅读内容、阅读形式、阅读计划、阅读服务进行科学规划,系统性地解决儿童阅读需求,帮助孩子们在叫叫得到了自我成长。

据悉,由人民网出品、叫叫作为特约制作方制作的《我把中国诗“画”给你》系列读物也将在人民网+APP专栏、人民网官方微信、叫叫APP、叫叫APP官方公众号正式上线。接下来,叫叫也将携手人民网持续打造各种系列活动,向社会各界传递“科学阅读助力孩子自我成长”的理念,全方位助力中国儿童的自我成长,为加快推进全民阅读和建设“书香中国”贡献力量。