

# 辞赋喜吟酬雅客 诗文偏爱读书郎

——四平市“中(初)小学诗教研究”开题大会暨“诗教示范基地”挂牌仪式侧记

本报通讯员 王雪岩

“神州花草吐芬芳,四海童音咏凤凰。辞赋喜吟酬雅客,诗文偏爱读书郎。少年刻苦前程好,壮岁辛勤国力强。华夏而今迎盛世,巨龙腾起慨东方。”一首《七律·少年正是读书时》正被原创小作者市第十四中学七年七班郭姝瑶倾情诵读着,感情真挚,节奏铿锵,台下的领导、来宾和师生有的频频点头,有的屏息观看,有的用手机拍照、录小视频,他们都被深深地吸引了。

近日,由四平市诗词学会主办,四平市第十四中学承办,四平市第二实验小学和铁东区中央东路小学协办的四平市“中(初)小学诗教研究”开题大会暨“诗教示范基地”挂牌仪式在市第十四中学3号楼五楼会议室隆重举行。为做好疫情防控工作,十四中学采用同步线上直播的方式,让爱好诗词的师生和家长都能看到大会的盛况。



## 学者发言 校园诗词文化浓

吉林省诗词学会会长温瑞称赞这是诗教的一个大系统工程,以中华优秀传统文化来吸引熏陶学生,意义十分重大。四平市社科联主席高云久表示,用诗教课题研究成果推动“诗词进校园”活动,让校园接纳,让学生喜欢,让家长首肯,活动才可持续、受欢迎、有活力。吉林省诗词学会副会长、吉林省教育学院黄春华教授对“中小学诗教研究课题”的美好前景充满期待,她说校园诗教是国民诗教的基础环节和潜力工程,通过四平市诗词学会的工作和十四中示范

校的带动,使我省诗教工作热情更加高涨,措施更加扎实,成效更加显著。课题组长、四平市诗词学会会长赵丽萍激动地说,基地落成意味着我市中(初)小学诗教工作开启新的征程,能带领师生研诗写诗是一件非常幸福的事情,我们每周日晚7点30分在“校园韵语”诗教群上课,群员已达百余人,授课教师尽职尽责,教写同步,秒批秒改,让你瞬间就融化在学习古诗词的氛围之中,让古诗词走进校园,以诗育人,以诗感人,营造高雅的校园文化阵地。

## 文化自信 校园竖起领航帆

代表“诗教示范基地”校发言的十四中校长刘立伟难掩兴奋地说,开题大会暨挂牌仪式都是在告诉我们,要坚定文化自信,担负起新的文化使命,做中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。诗教让我们在学生心中播下一颗颗诗的种子,让校园生活成为一幅诗意灵动的画卷,在彰显十四中学特色的同时,让师生们的

思想丰盈,气质高贵,精神儒雅,让学校发展充满生机和活力。校刊《小草》第13期增设了“带你学写格律诗”栏目,选发了17首格律诗,反响强烈,好评连连,愿有更多师生的作品变成铅字。

古诗词进校园、进课堂,无疑给语文教师提出了新的课题,教师代表发言中央东路小学李玉莲老

师说出了大家的心声:古诗教学给了我们一个发挥想象、发展创造性思维,进行艺术再创造的空间,学而后写,以写促学,如此才可以“归山深浅去,须尽丘壑美”,对诗词进行分析、演绎、试写、批阅、展示,比单纯的背诵古诗词更深入学生的心。十四中学七年级语文组长冯天昆告诉我们,将诗教内容形成诗意课程体系,与日常教学活动、校园文化建设、社会实践活动、学校常规教育相结合,让诗词进课堂、进家庭、进日常生活……

诵读环节精彩纷呈,孩子们的原创古诗词轮番登场,赢得了台下经久不息的掌声。美术课、语文课、音乐课、同窗

情、端午喜景、踏青赏春、研学登塔山等都成了孩子们的诗题,有的孩子一人写两首,写三首,你来我往,大有央视诗词大会“飞花令”的气势。第二实验小学六年级一班的吴筱竹说,从小我就对唐诗宋词情有独钟,从牙牙学语到蹒跚学步,再到步入小学,老师教我的一句句一首首在我心中是那样的华丽壮美,那样的沁人心脾。语文课上,刘晓莉老师带我了解一位位著名诗人、词人,让我更加喜爱上了诗词歌赋,刘老师鼓励我们创作诗歌,为我们推开了诗词文化的大门,我会将诗词作为一生的热爱,将五千年的文化瑰宝传承下去,做一名美丽的诗词守护人。

## 领导关注 示范基地作表率

四平市政协领导非常关注诗教项目,从去年的调研现场办公,到今天的基地挂牌,“古诗词进校园”全方位对接,肯定了十四中学在校园文化方面作出了突出贡献。市政协领导表示,校刊《小草》屡屡获得国家级奖项,被中国校园文学馆收藏,给四平争了光,基于这种优势,才选定十四中

作为“诗教示范基地”,诗词文化覆盖学校,校园要先行行动起来。

活动现场,市政协领导为三所“诗教示范基地”校授牌,诗人们向十四中学的语文教师赠送了个人诗集和有关古诗词写作方面的书籍。有了这么多人的关心关注,“古诗词进校园”一定会越做越好,越做越强。



为庆祝中国共产党成立101周年,喜迎二十大,弘扬优秀传统文化,日前,梨树县委宣传部、县文联联合举办了主题书画展。

本报通讯员 李猛 郭建鑫 摄

## 走近长山遗址

雨山

踏查梨树县长山遗址那天早上雾很大,能见度不足千米,车子由小城子向东行驶,在一块刻有“陈家屯”的石碑处拐进村子。村里住户不多,家家院落宽敞整洁,晾晒着金黄的玉米。牛卧在柴草堆旁,鸡群来回走动,一副悠然自得的样子。

车子顺着村落往里开,周围全是大片的玉米地,雾气加重了遗址的神秘,遗址还在沉睡,不愿醒来。我猜她是位梳妆的女子,有一股朦胧之美。10点钟,大雾渐散,终于得以看清。

长山遗址在陈家屯以北的长山岗子上,长山岗子又叫敖包圈子,原是清末蒙古科尔沁部达尔罕王爷的牧场,因岗上有蒙古人的敖包而得名。在长山岗子以南,接近一片小湖的向阳坡上,有一片葱郁的小树林,那里就是我们此行的目的地,有我们找的宝贝。

在我看来,踏查就是实地走一走,转一转,拜谒土地,访问祖先,运气好的话,还能找到宝贝,只不过“找宝”不是经常的,不是必然的,全凭运气。这次陪我的陈家屯农民一改之前的沉默,话多起来,再看他的手里,青瓦残片、绳纹陶器残片足有一大捧,收获颇丰。

村民向导告诉我,绳纹是陶器的装饰纹样之一,是新石器时代至商周时期陶器最常见的纹饰,它的制作方法非常简单,先把陶坯制好,等到半干时,用缠有绳子的陶拍在陶坯上拍印,这样绳纹就留在了陶坯上,然后再入窑焙烧,出窑时陶器上就有绳纹了。古人真是聪明,把绳子缠到陶拍上,和我们过年大扫除时,把干抹布绑到棍子上插蝴蝶网差不多吧?

面对我的提问,村民笑着说,拍和插是两个动作,拍是技术,也是艺术,不能瞎拍,跟插蝴蝶网有天壤之别。

我不好意思地低下头,脚边竟然发现一些附加堆纹陶片。

我喜欢考古,尤其喜欢挖掘现场,每次有文物出土,我比谁都兴奋,我知道文物是老祖宗给我们留下的宝贵历史文化遗产,它从不同侧面反映了不同历史时期人类的社

会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况,一件小文物,甚至能把人类历史推进上千年,有的物种在没有人类之前就有了,人是万能的,大自然是神奇的,历史的叙述是宏大的。你看,村民打断了我的遐想,附加堆纹是在陶瓷器表面附加的泥条堆饰物,是新石器时代至战国陶器和商至战国原始青瓷上常见的装饰方法,最初是为了加固器壁,便以持,后来演变为装饰纹样,我们眼前

## 古文字闪耀智慧之光

李运富

古文字是中华文明的重要组成部分,古文字的产生与流变,闪耀着中华民族的智慧之光,照亮了中华文明的发展方向,也传承着中华文明的基因血脉。

古文字通常指秦代小篆以前的文字,也可以包括汉代以后的传抄古文字和仿制古文字。古文字的起源可以从个体符号来源和文字系统形成两个方面说。晚商殷墟甲骨文被看作成熟的文字系统,代表殷商时期的成熟文明,这已成为共识。

古文字的构造传承先民智慧和时代文化。汉字的形体构造无论是根据客观事物共象描摹出原生形体,还是根据已有形体所负载的语言意义孳生新的形体,都固化了先祖对客观世界和人类社会的认知。通过对古文字形体结构的理据分析,我们可以推知古人创制汉字的过程及其蕴涵的思想智慧和时代文化。在古文字的构造中,先民的特征意识、象征意识、数量意识、方位意识、时间意识、类别意识、正变意识、关联意识等,时可体悟,深刻影响着中华民族的思维习惯;古代社会的生活状况、物件器具、行业事项、礼俗制度、历史遗迹、科技文化、人事活动、自然环境等,也时有显露,学习和分析古文字可以了解古代历史,传承古代文化。

古文字的使用传承文献典籍和民族精神。古文字形成系统后,可以用来记录语言,产生各种文献。已经发现的古文字文献有殷墟甲骨文、周原甲骨文、西周金文、春秋金文、战国简牍、先秦金石、侯马和温县盟书、秦汉简帛和碑刻等。这些文献大都是通过考古发掘重现于世

的,一般统称为“出土文献”。通过对出土文献的解读,可以更全面系统地再现古代历史文化。

古文字的演变顺应社会变革和文明进程。古文字并非一成不变,而是与时代俱进的。发展到汉代隶书,就进入了今文字阶段。通常把由古文字演变为今文字的过程叫作“隶变”。

隶变首先表现为书体或结构的简化。古文字的形体结构注重理据,比较复杂,书写工具和载体又比较原始,所以书写难度大。随着社会发展和文字使用的广泛频繁,字符的原始理据逐渐淡化或被改造,形体逐渐由线条和实块演变为笔画,总体上更便于书写。简便的书写大大提高了文字使用效率,也提高了工作效率,促进了社会发展。

在汉字书写的演变过程中,人们还超越实用记录功能,追求装饰性美感和艺术性享受,产生了美术字体和书法艺术。隶变也不限于字体字形,还涉及汉字使用的规范和字词关系的调整。秦代“书同文”不仅类化了汉字的书写体式,更规范了字词的用法,减少了文献歧义的产生,有利于政令统一和文化推广,从而提升了社会的文明程度。

正是因为古文字的文化传承价值,中宣部、教育部、国家语委等八部门联合开展了“古文字与中华文明传承发展工程”,意在通过对古文字的全面研究,促进中华文明的传承发展。如何将古文字研究的成果推广运用,发挥古文字传承古文明的实际效能,是古文字工程需要完成的任务之一。要通过各种方式,让人们接触古文字,了解古文字,应用古文字,传承古文字。