

# 且品书香夏日长

李素华

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”长夏悠悠，再读此诗时，窗外正值骄阳似火，烈日当空；而我端坐室内，案头一本书，手边一杯茶，心中自是一片清凉佳境。

炎夏夏日，以读书消暑纳凉，并非一时兴起。记得往年无数个酷热的暑日，我都是伴着书香度过的。

小时候喜欢读书，家中有限的几本藏书早已被我翻遍了，所以每至暑假，姐姐的语文课本便成了我的消暑佳品。炎夏永昼，长长的午后，精力旺盛的我是绝不会午休的。拿个小马扎，择池塘边绿树浓荫处坐定，便一头扎进书中，全然忘了周围的一切。少不更事，读起书来大多圆

图吞枣，比如只看到范进中举后的痴傻可笑，鲁提辖拳头的威力，孔乙己穿长衫站着喝酒的古怪，至于小说的深层意蕴便不得而知了。尽管如此，那些有趣的故事情节却如磁石一般深深地吸引着我。彼时烈日炙烤，暑气蒸腾，而我置身树下，神游书中，只觉得缕缕微风舒爽怡人，竟丝毫不感到热。人常说“心静自然凉”，大概就是这个道理吧。

年岁渐长，有机会读到更多的书，越发痴迷

其中。北宋诗人黄庭坚曾说：“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎”，于我，更是一日不读书，便觉心如火灼，惴惴不安。

“春种、夏长、秋收、冬藏”，夏天是个万物生长的季节，也是个草木葱翠、嫣红姹紫的好时光。“荷风送香气，竹露滴轻响”“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，夏日读书，书香里会有荷香、蔷薇香等草木之香，沁人心脾，余韵悠长。

唯有读书能静心，最是书香可致远。长长的午后，不必为室外炎炎烈日而懊恼，且泡一杯绿茶，捧一卷诗书，让茶香、书香和空气中的草木清香氤氲成一汪清泉，任一颗心在泉中徜徉，沉醉。读千古美文《赤壁赋》，听赤壁矶下苏子与客扣舷放歌，读至“清风徐来，水波不

兴”，“白露横江，水光接天”时，顿觉周身清爽，凉意森森；赏晚清“小红楼”《浮生六记》，看芸娘与沈复荡舟洞庭湖，读至“八窗尽落，清风徐来，纨扇罗衫，剖瓜解暑”，恍惚自己也身在舟中，感风生袖底，清爽无边之了。

最妙的是日暮时分，展卷细品唐诗宋词，一首好诗简直就是一杯清甜的冰镇酸梅汤。“绿槐高柳咽新蝉。熏风初入弦。碧纱窗下水沈烟。棋声惊昼眠。微雨过，小荷翻。榴花欲开。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。”苏轼的这首《阮郎归》，寥寥数字，一幅夏日时令图便跃然纸上：槐柳苍翠，熏风入弦；浓绿处蝉鸣乍歇，沉香炉轻烟袅袅；少女昼眠，为棋声所惊，恰微雨乍停，荷绿榴红；纤指拨弄清水，溅起琼珠串串——好一幅清新的少女弄荷图！

读之顿觉清凉扑面，荷香萦鼻。想来书香可消暑，此言不虚矣。

“书犹药也，善读可以医愚”“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”“读书之乐何处寻，数点梅花天地心。”读书的好处，太多智者都做了精妙的总结。于我而言，年岁愈增，愈觉得读书乃人间第一美事。概言之，对我来说读书至少有三大好处：可增智、可修身、可怡情，这么多年来，书一直是滋养我灵魂的活水清泉。

当然了，还有一个好处不可遗漏：“读书遣长夏，乐而忘暑热”，炎夏夏日，读书可消暑纳凉，这也是古人早已总结过的。

既如此，这个长长的夏日，就让我们亲近书籍，品味书香，让文字丰富内心，润泽生命，并借此安享一个清凉世界吧。

## 新书推荐

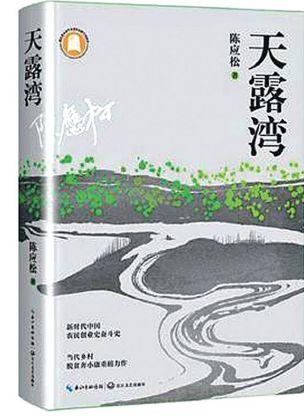
### 《恰同学少年——陪孩子读毛泽东诗词》： 让少年儿童读懂毛泽东诗词



近日，中国少年儿童新闻出版总社出版了《恰同学少年——陪孩子读毛泽东诗词》，为少年儿童读懂毛泽东诗词提供了优质读本。本书适应少年儿童的认识水平和特点，在内容和设计上坚持高质量高标准，力求最好的呈现。一如既往地坚持“大家写小书”的出版理念，由著名党史专家、中共上海市委党校党的建设研究院院长李洪峰进行解读，史实确凿，内容准确，文字流畅。在设计上，采取了“诗画结合”的表现方式，致力形成“诗中有画、画中有诗”，让少年儿童在审美中加深对毛泽东诗词的理解。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。实现中华民族伟大复兴的中国梦，已经历史性地交到了当代青少年的手中。愿更多的少年儿童通过此书，了解前辈的革命风范，学习党的历史，传承革命文化，打下健康成长的精神底色，在紧跟党走的宏伟实践中谱写更加壮丽的青春篇章。

### 乡土文学的“再陌生化”

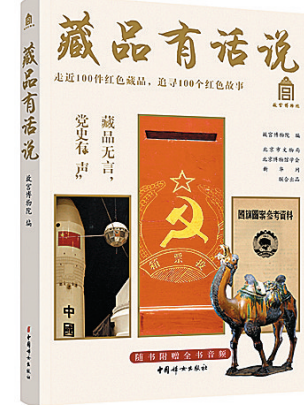


《天露湾》是当下主题创作的长篇小说。小说以改革开放40年为时代背景，书写了江汉平原的农民通过奋斗实现脱贫致富的漫长而艰苦的过程，在广阔的背景上再现了当代乡村的巨变。

荆州天露湖边天露湾村，在共产党员、村支书洪家胜父亲和乡村能人金满仓父女两家人两辈人的共同努力下，突破了长江以南不能种葡萄的说法。葡萄黄金产区在北纬37度-39度，法国波尔多到中国秦皇岛就在这个维度上。江汉平原在北纬29度-31度左右，不产葡萄。天露湾村创造了江南地区大面积种植葡萄的奇迹，并多种经营地发展葡萄产业，带领乡亲们实现了脱贫致富。小说塑造了众多的人物形象，特别是新时代的中国农民形象。歌颂了中国农民在中国共产党的指引下，在勤劳致富奔小康的艰难路途上所展现出的伟大的创造力和开拓精神。小说有浓郁的地方色彩，荆江流域人民古朴的道德风尚、生活习俗、地域文化被真实地表达出来。这是一部有历史感、有现实感、把握时代主旋律的现实主义小说。

## 故宫博物院

### 《藏品有话说》图书正式发布



7月5日，《藏品有话说》图书发布会在故宫博物院举行。《藏品有话说》图书源自同名百集音频节目。节目由故宫博物院与北京市文物局、北京博物馆学会、新华网于2021年共同策划推出，联合北京市62家文博单位，通过100件藏品，向公众讲述中华儿女自中国近代以来不懈奋斗的光辉历程，深入挖掘了中国共产党的成立、发展与中国文博事业之间的联系。

图书收录了一百集完整的节目内容，并附上音频链接和相关博物馆的介绍，是一份富有首都特色的文化大礼。读者在聆听红色故事的同时，还能加深对各文博单位的了解，通过文字细细体悟藏品中的民族精神。



墨香读书人

洛阳 摄

## 阅读让岁月静好

魏益君

今年第六期《阅读时代》杂志卷首语刊发了毕淑敏的文章《阅读是一种孤独》，那种对阅读的别样理解，让人耳目一新，感同身受。这篇文章，也让我对阅读有了更深层次的理解和感触，不由自主有感而发。

阅读，让人精神愉悦，人生充实。我作为驻村第一书记，到村任职的第一天，就把一摞书带到村里，闲暇的时候，就在村委大院里读书。春天，在红彤彤的玉兰树下，捧一本唐诗，穿越古今，心驰神往；夏天，在紫微微的梧桐树下，翻阅宋词，走进“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”的意境。乡亲们见我经常在树下读书，就聚拢来和我搭话，我干脆找来一些养殖种植方面的书，读给他们听。这一读，他们还真听上了瘾。我灵机一动，干脆协调新华书店，为村里办了一个规模不小的阅览室。每天一早一晚，都有群众和我一道在阅览室，在树荫下如饥似渴地阅读。因为阅读，村里有了规模不小的蔬菜大棚；因为阅读，村里有了远近有名的养鸡大户。群众说，这比我给他们送钱都金贵啊。阅读，让我体会到了作为第一书记的人生价值。

阅读，让人文思泉涌，笔下生花。我喜欢古典文学，喜欢沏一壶香茶，在一个雨天，端坐窗前，品读那些古人的文字，体会远古的历史。阅读开阔了视野，打开了思路，让我笔下生花。看过四大名著，我写出了《捧读古籍说“洒酒”》，读过唐诗词，我有了《唐诗宋词话“清明”》《古诗词里赏大雪》。

阅读，让人忘却烦忧，心神宁静。置身这个喧嚣和浮躁的时代，只有在书中才能找到一处属于自己的空灵和静寂。作为驻村干部，城乡之间来回穿梭，为了事物忙忙碌碌，唯有阅读，能解除一身的疲倦，让躁动的心灵得到片刻安宁。我欣慰，一生与文字结缘，与书结伴。在阳光静好的午后，在雨打芭蕉的黄昏，捧一本书，忘掉尘世，走进岁月静好。

## 文学书写“新山乡巨变”

贺绍俊

60多年前，面对当时中国农村发生的巨大变革，作家周立波回到家乡湖南益阳清溪村，创作了红色经典小说《山乡巨变》。如今，这部作品所描绘的清溪村发生了哪些变化？由此反映出乡村振兴怎样的面貌？作家余艳回到生于兹长于兹的故乡，以长篇报告文学《新山乡巨变》（湖南文艺出版社出版）对清溪村进行接力书写，展开一段跨越时空的文学对话。

清溪村的两次山乡巨变内涵不尽相同。与《山乡巨变》作比较，读者既能看出两次巨变的不同，也能看出两次巨变的连续和递进关系。比如作者引用《山乡巨变》：“你想想看，如果没有合作化，如果还是各干各，我们会有这样好世界？肯定没有。”这就点出了上世纪50年代乡村巨变的要旨：将农民组织起来，拧成一股绳，走上社会主义康庄大道。作者对今天的山乡巨变也有提纲挈领的描述：“借助全方位、全链条的数字化、网络化、智能化改造，清溪村充满了数字细胞，根植了互联网思维，插上智慧的翅膀，带动数字产业和数字经济成为农村发展的重要支柱。”新科技应用让当下农村生产力得到进一步解放。紧接着，作者通过生动案例印证着自己的阐述。农民曹政奇稻虾共养，得到了丰厚收获；青年农民俞聪坐在空调房里，用手机控制监督智能化种养；此外，宽敞舒适的住房，清新优美的环境，蓬勃发展的乡村旅游，村民们在互联网上销售茶叶、小龙虾等各类农产品的火热场景……通过跨越时空的鲜明对比，“新山乡巨变”让读者耳目一新。

“新”是报告文学着力点，作品以“新”为题分为四大部分：新清溪、新农村、新农业、新农民。每

一个“新”，都以《山乡巨变》为参照系。清溪村之所以在70多年里接连创造新的奇迹，其成功经验就蕴含在中国共产党团结带领中国人民接续奋斗的历史脉络中。作家认识到必须将书写对象置于更为广阔的背景中来观察比较，才能把握事物本质，于是努力打开历史的视野，从新中国、新时代这两个关键词入眼、入笔，写出了历史纵深感；从乡村振兴战略着眼，通过一滴水反映整个时代，写出了“巨变”的内生动力和时代助力；同时，作家在作品的结构、布局、遣词造句上细致琢磨，写出了报告文学的质感。其写作过程也是不断向前辈作家周立波学习和致敬的过程。作家从认真阅读《山乡巨变》开始，一遍遍寻访小说中的原型，一次次直达现实生活的现场，用心观察、感受和理解，使这次写作成了一次对周立波“深入生活、扎根人民”写作方式的具体实践。其学习和实践效果，当交由读者和时间来检验。

周立波的《山乡巨变》散发出茶子花清香，《新山乡巨变》将《山乡巨变》作为写作的对照，将其融入结构和叙述之中，以诗意的文字真实描绘了新时代山乡焕然一新的面貌，达到了较好的艺术效果。