

# 读书也要讲年味儿

## ——阅读与春节相关的绘本

高梅

做腊味,选对联,购年货……年的味道越来越浓,转眼间虎年春节就到了。记得除夕晚上,全家人围坐在一起讲故事,不管是灶王爷,还是门神,还是财神,关于习俗的传说真是百听不厌。而今,我们阅读一些关于春节习俗的绘本,既有浓浓的年味儿,也能和孩子们一起在团圆喜庆的时刻畅想未来。

### 体验春节的无尽欢乐

百节年为首,春节是中华民族隆重的传统佳节。《过年啦》与孩子们一起“翻”开浓浓中国年。腊月二十九讲传说,高高兴兴听故事。大年三十是全家团圆的日子,家家户户都要精选春联贴于门上,为节日增加喜庆气氛。放鞭炮,吃年夜饭,新的一年开始啦!正月初一,孩子们都早早起床,穿上漂亮的衣服,出门去走亲访友。走亲戚,赏花灯,丰富多彩的民俗活动让过年更加有趣。年是团圆,也是祝福,看传统民俗,品浓浓年味。

孩子们在书里不但能够了解各种春节礼仪,还可以自己动手。比如,过年当然少不了美味大餐,这叫年夜饭,一般大家都要吃饺子、年糕、春卷、汤圆等,其实每一种食物都是有美好寓意。请孩子们动手把这些美味都端上桌,大家就可以吃啦。还有换装小游戏,孩子们可以打开衣柜,取出不同的上衣、裤子、帽子给娃娃穿上,感受穿新衣的喜悦,能亲身体验春节带来的无尽欢乐。

### 分享爱的温暖和好运气

春节是中国人心目中最重要节日,也是一家人恣意释放亲情、享受亲情的日子,它实际上已经成了“团圆”的代名词。这不仅给了长年奔波在外的

爸爸一个最充足的回家理由,也为《团圆》一书涂抹上了一层浓浓的喜庆色彩。孩子在阅读中感受一家人的温情时刻,找到情感的共鸣点,分享爱的温暖和好运。

过年了,小主人公毛毛的爸爸也回家了,爸爸为家人带来了快乐和温暖。《团圆》经由小女孩的角度,描述从一开始看到父亲归来时的陌生感,经过相处后逐渐拾回过去与父亲相处时的亲密感,到最后假期结束父亲再次离去时的落寞与不舍。作者虽以朴实的笔触,将故事娓娓道来,文中却处处让人感受到小女孩与父亲之间既含蓄又密切的情感。图画中的许多细节,烘托出了不同的戏剧效果。

《团圆》中还有一个灵魂角色——好运硬币。硬币原本是坚硬的、冰冷的,而作者却赋予了它柔性与温度,使它成为一个传递温柔爱意的“小天使”。爸爸有意喂“我”吃那个包了好运硬币的元宵,而“我”又将这枚自己非常在乎的好运硬币送给了出远门的爸爸,在这一来一往中,寄托了多少牵挂,又传递了多少无言的祝福。短短的相聚、沉沉的离别,父亲把一个长长的守望留在了女儿心里。

### 爱与关怀的强大力量

在由熊亮与耳火共同创作绘制的

绘本——《年》中,一窥“年”的真面貌。此时,“年”这个怪物不再吓人,因为他只是吓唬人,而不会吃人。“年”是一个活生生的孩子,一个孩子的孤独原来可以有这么大,大到要拼命地以吓人的方式去引起人的注意,却偏偏不被注意。大人可能会像用鞭炮、年画、灯笼对付“年”一样地对付孩子的孤独,随意地把它们驱赶。可孤独偏偏不是这么容易打发的。要用过年一样红红火火的颜色——爱、宽容与接纳的颜色,才能把搅扰孩子的情绪,消除孤独感,就像“年”的脸最后越来越红,就变成可爱的新年了。

《年》是一本让孩子感到温暖更让大人得到治愈的绘本。作者的视角很独特,“年”并不是过年才会出来的怪物,而是365天每天都守在我们身边的怪物。只要某个人觉得孤独了,“年”就不会放过他。希望孩子们逐渐学会如何处理自己的情绪,消除孤独感,同时感受到了爱与关怀的强大力量,以及中国年的文化与魅力。

### 唤起心灵的传统文

作为一年之中最隆重的传统节日——春节,它又有着怎样的习俗和故事呢?绘本《中国记忆·春节》中用有趣的小故事,生动地讲述了春节里的那些事儿。同时也自然而然地了解中国传统

文化,唤起心灵深处对中国传统文化的热爱。

守岁又称为“熬年”,是中国民间的习俗活动之一,起源可追溯至南北朝。在除夕夜一家人团聚,燃灯烛通宵不灭,熬夜迎接农历新年的到来。传统的守岁有两种含义:年长者守岁称为“辞旧岁”,有珍爱光阴的意思;年轻人守岁,是祈禱父母健康长寿。

压岁钱在民俗文化中寓意辟邪驱鬼,保佑平安。压岁钱最初的用意是镇压恶邪,因为人们认为小孩容易受鬼祟的侵害,所以用压岁钱压祟驱邪,帮助小孩平安过年,祝愿小孩在新的一年里健康成长、平平安安。因为“岁”与“祟”谐音,晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。

爷爷又讲了吃饺子要和面,和面的“和”是“合”的意思;饺子的“饺”又与“交”谐音,“合”和“交”都有相聚的意思,所以吃饺子象征着团聚。另外,饺子的样子像元宝,过年吃,还有“招财进宝”的吉祥含义。

数千年来我们有幸拥有了一批老故事,这是我们共同的记忆和幸福花园,我们应该世代守护着它们。节日里,和孩子们在一起也是很好的事情,尤其是我们的春节内容中又多了一项活动,阅读春节绘本。多么幸福惬意的节日。

## 一起向未来! 一大批冬奥题材童书集中面世

汪荔诚



近日,《打开中国冰雪》《飞扬的心》等一批冬奥题材童书集中出版,引发关注。这些童书或在制作技术和工艺上推陈出新,或以丰富的图片配上浅显易懂的文字寓教于乐,或将冬奥冠军个人经历作为创作蓝本,从样式到内容都为未成年人了解冬奥打开了一扇扇窗户。

“少儿科普百科类童书本身既是以知识传递、普及科学为宗旨的童书门类。冬奥题材童书恰好找到了最恰当的结合点。”儿童文学研究专家、浙江省作协副主席方卫平认为,持续涌现的冬奥题材童书不仅为小读者普及冬奥会和冰雪运动等方面的知识,还丰富了原创知识类童书出版的品种,为业界提供了此类童书创作、出版上的经验和值得思考的一些话题。

### 设计上独具匠心,冷冻15分钟才能阅读的童书

记者发现,这些冬奥题材童书的一大亮点是在设计上独具匠心,融入了先进的科学技术。

以中信出版社出版的《小猪佩奇爱运动》系列童书为例,它采用了特别的冰书工艺,“冰冻以后更好玩”。首次拿到书的读者会发现这是一套“未完成”的作品,书中有许多“余白”的画面。

原来,这套书在印刷的时候将颜色层层叠加,每种颜色都要单独印刷,晾干一种颜色之后才能开始印下一种颜色,故每页会随温度降低而展现出它本来的颜色。读者把书冻上15分钟再打开阅读,原本大量的“余白”就会显露出它本来的样子。很是神奇。

电子工业出版社近日出版的立体书《打开中国冰雪》则由1000多个零部件构成,以2022年北京冬奥会比赛场地为立体蓝本,将最具代表性的冬奥项目一一展现。整本书由“中国传统冰雪文化”“冬奥项目”三个篇章组成,依次铺开,一组面积达到2平方米的立体全景画面呈现在读者的眼前。

华东师范大学教育教授李宝敏表示,相比平面童书,别具一格的立体书和冰书更能激发儿童进一步探索与阅读的好奇心,“这是操作性学习与交互式学习的过程,既动手又动脑,有助于开发儿童的潜能”。

### 丰富的图画+直观的表达,系统科普冬奥知识

“卓越的知识类童书,往往能够在闪烁着快乐和奇幻光彩、引人入胜的叙述中,散发出一股催人深省的力量;它让我们思考人与世界的潜能、力量和命运,让我们关注人类以及这个世界的未来。”方卫平说。近期推出的冬奥题材童书的另一大看点,是以丰富的画面配上简单直观的文字,系统性地科普冰雪运动、冬奥会的知识传递给小读者。

比如,中国少年儿童新闻出版总社最近推出的冬奥会经典知识读本《探秘北京冬奥会》借助红袋鼠和火帽子两个卡通角色的好奇发问,将北京冬奥会的相关专业知识娓娓道来。其中,《趣谈知识》《探索科技》讲述北京冬奥会的周边知识与科技创新;《冰韵北京》《雪动延庆》《雪舞崇礼》详细科普了北京冬奥会的15个比赛项目。

北京科学技术出版社新近出版的《冬奥奇迹·超级建筑科学绘本》(全2册),对冬奥开闭幕式场馆鸟巢、冬奥主场馆冰丝带、冰立方等建造及改造过程进行科普,展现了奥运背后的中国科技力量。该系列绘本共有两册:《建鸟巢》和《冬奥场馆来了!》,分别邀请鸟巢的设计总负责人李兴钢和冰立方、冰丝带的设计总负责人郑方参与创作审定。

此外,多本童书聚焦冬奥会运动员的经历。比如,今年1月出版的《飞扬的心》取材于中国首位冬奥金牌获得者杨扬写于1998年的训练日记。一个女孩从学习滑冰到参加比赛的心路历程随着丰富的图文而呈现,让读者感受从身体到心灵的历练。新疆青少年出版社近期出版的《酷!冰雪运动》(全4册)系列丛书,以单板滑雪、花样滑冰、短道速滑、冰球四项北京冬奥热门运动为主题,展现主角从开始尝试冰雪运动到成为专业运动员的蜕变历程。

“这些童书的核心意义不在于奖牌、名次以及与之相关的个人荣誉,而是对他人、自我以及人生的重新认识、欣赏、赞美、肯定。”方卫平表示,读者不一定都有机会亲身参与冰雪运动,但这种生命的感受是共通的。这是冬奥题材童书能够吸引、丰富和提升我们的重要方面。

对于冬奥题材童书的策划和出版,上海市儿童文学研究推广学会会长张锦江建议从“全球视野”的角度向未成年人讲述冬奥会的点点滴滴。“从世间万物生命的角度去看冬奥,这就是全球视野。不再是孤立的、表面的、浅层次的解读。所有的应景的童书创作都要懂得这个道理,才有存在的理由与价值。”



## 中国老学通史研究的“纵”与“横”

刘固盛

《老子》对我国哲学、政治、宗教、道德、文学艺术等各个方面都产生了深刻影响,历经两千余年而不衰,并远播海外。《中国老学通史》于2014年获得国家社科基金重大项目立项,课题成果分为《先秦秦汉卷》《魏晋南北朝隋唐卷》《宋元卷》《明清卷》《近现代卷》(上、下)五卷六册,300余万字,被列入国家“十三五”重点图书出版规划项目。

成果以历代《老子》注疏为基本文献材料,重视现存于世的孤本、钞本、善本等罕见的本子以及《老子》出土文献、敦煌文献,并注意《道藏》《藏外道书》、正史、地方志、历代文集、碑刻等涉及的老子学资料。按照不同时代有不同的“老子”这一老学发展的共同规律,从新的学术角度和思想维度对整个中国老学进行贯通性的、深入系统的论述,全面总结老学发展的历史进程和丰富内容,分析并提炼出不同历史时期老学的理论建构和思想特点,揭示其与中

国思想文化发展的深刻联系,阐明中国老学的思想学术价值和历史地位。在研究方法上,除了常用的学术史与思想史、文献学的方法外,还综合运用多种其他方法进行研究。

成果力求创新,并突出中国老学发展“通史”的性质。从追溯老子的思想渊源和道家学派创立开始着手,及至对现代老学发展的总结,由此体现出中国老学发展的贯通性。这种贯通性既有纵向,也有横向。所谓“纵向”,指按照历史发展的时间顺序进行自古至今的研究,具体表现为老学发展的连续性和时代性。如先秦秦汉老学是中国老学的开端,对老子其人其书及其思想做了新的论证;探讨了杨朱、列子、关尹与老子的关系,全面阐述了庄子对老子思想的继承与发展;结合《黄帝内经》《管子》《文子》《鶡冠子》论述黄老学的源流演变以及在秦汉时期的巨大影响。魏晋隋唐是老学的重要发展阶段,

其起点是老学在魏晋玄学建构中所起的重要作用,其重点是重玄学的形成与鼎盛。宋代很多思想家注解《老子》,该时期的老学形成了一个高峰。宋元老学上与理学、宋学、新道教等思想文化上的重大事件密切相关。过去学术界对明清老学评价不高,本成果则进行了重新评价,认为注重对老子思想的政治发挥、儒释道思想在老学中进一步融合、道教老学民间化等是其突出特点。近现代老学呈现与传统老学不一样的面貌。在“百年锐于千载”的历史进程中,近代老学充分显示了学术界、思想界对传统文化的坚守和对西方文化的积极应对。而现代老学特别是改革开放以来的老学发展,同样表现出了巨大的思想学术活力,大陆老学与港台老学之间也出现了趋同的态势。所谓“横向”,指对中国老学涉及的主要问题的逻辑演变、前后发展进行考察,由此体现出老学思想内容的丰富性和体

系性。例如玄学、重玄学、理学的形成分属魏晋、隋唐、宋代三个历史阶段,又都与老学密切相关,全书从老学的角度对上述三大哲学思潮进行综合研究。“横向”既从学术史的角度梳理老学的发展脉络,更从思想史的高度阐发其理论价值,使“中国老学通史”同时具有“中国老学思想史”的特色。总之,本书试图通过时间的“纵向”与问题的“横向”,使中国老学史的研究真正具有“通史”的风格,以求达到应有的深度和广度。

《老子》是目前被译成外文版本和语种最多的中国典籍,当今在世界范围内越来越受到重视,具有世界性的影响。《中国老学通史》通过对《老子》所蕴含的思想价值与历史影响的全面梳理,充分展示《老子》跨越历史、连接现实、面向世界的哲学智慧,这对中华优秀传统文化走出国门、走向世界具有较大的促进作用。

## 长篇报告文学《中国北斗》出版 讴歌新时代北斗精神



长篇报告文学《中国北斗》日前已由山东文艺出版社出版发行。作为中宣部主题出版重点出版物、中国作家协会重点扶持项目,该书展现了北斗系统从无到有、由弱到强的艰辛建设历程,刻画了攻坚克难、无私奉献的英雄群像。

《中国北斗》以北斗系统建设时间为横线,以各分系统团队攻坚克难为纵线,讲述了中国北斗人始终秉承航天报国、科技强国的使命情怀,探索出一条从无到有、从有到优、从有源到无源、从区域到全球的中国特色发展道路,从而使我国成为世界上第三个拥有自主全球卫星导航系统的国家。

1月18日由山东出版集团、山东文艺出版社在京举办的长篇报告文学《中国北斗》作品研讨会上,专家表

示,这部作品以宏大视角、细腻笔触,讲述中国重大科技创新成果的故事,展现中国科学家的奋斗精神和家国情怀,诠释“自主创新、开放融合、万众一心、追求卓越”的新时代北斗精神。

“本书的采访与创作,是艰辛之旅,也是感动之旅。”该书作者、湖南省报告文学学会副会长龚盛辉表示,希望通过真实讲述,讴歌新时代北斗精神,鼓舞人们走好攀登科技高峰、建设航天强国的新长征。