

# 既让文物活起来 更让文物火起来

日前,随着三星堆遗址再出土包括完整金面具、青铜“神坛”、神树纹玉琮等在内的500多件珍贵文物,国宝相关话题又一次引发广泛关注。为了让国宝花式活起来,相关机构、媒体和广大网友可谓脑洞大开,每次都能掀起国宝火起来的新高度。

“三星堆版堆堆明天不上班”“三星堆出土青铜小立人翘着兰花指”“三星堆人不仅有鞋子可能还有皮鞋”“三星堆蜀人的厨用品”“三星堆文物撞脸经典表情包”“三星堆出土直冲天青铜人像”……三星堆简直是文物界的“顶流”,其“一举一动”都能引起轰动效应。看着一连串有关珍贵文物的热搜,很难不让人对比之前“大瓜云集”的热搜榜。国宝火起来既是历史文物和中华民族优秀传统文化逐渐深入人心的外在表现,也是持续开展“清网”行动后网络环境持续向好的直观反映。

## 保护文物功在当代、利在千秋

近年来,在文物保护方面,党和国家不仅反复重申文物保护、管理和利用的重要性,而且对激活中华文明的生命力,提出了具体方向,要求把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力;而且还明确要求各级党委和政府增强对历史文物的敬畏之心,树立保护文物也是政绩的科学理念,统筹好文物保护与经济社会发展,全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针,切实加大文物保护力度,推进文物合理适度利用,使文物保护成果更多惠及人民群众。

在此背景下,让文物活起来、火起来已经逐渐成为各级文物部门、博物馆、展览馆等的基本遵循。如今,走进各类博物馆、展览馆,除了能看到橱窗里陈列的文物实物,还能在各种声光电营造的逼真大场面、视频音效作用下还原的历史场景、循环播放的珍贵画面中穿越到遥远的历史现场,与古人对话,与历史对话。这类陈设早已成为稍具规模的博物馆、展览馆的标配。不仅如此,在《如果国宝会说话》《我在故宫修文物》等聚焦文物的节目带动下,我们看到了越来越多的脑洞大开的创意尝试,真正让国宝、文物动起来、活起来,在年轻人熟悉的话语体系中、喜闻乐见的文娱活动中彰显魅力与亲和力。经过多年的努力,国宝、文物走进了年轻人的生活,这也是国宝、文物频频引发网络联欢的原因所在。

## 国宝活起来成网友间的自娱比赛

简单梳理本次三星堆再上新引发的微

博话题和热搜,能够一窥广大网友的兴趣点所在。从新出土的文物价值到文物保护行业从业人员的年轻化等都是网友比较感兴趣的点,尤其是文物的外形,常常因其形似熟悉的人或物而格外引人关注,这也为文物保护和宣传提供了新的思路。

从三星堆4月上新到本次再上新掀起网友自娱比赛,时隔不到半年,而网友的热情有增无减。连续多日的相关热搜一定程度上反映出,在年轻人聚集的网络空间,文物相关话题越来越受到关注。究其原因,一方面是近年来让国宝说话,让文物活起来的种种尝试得到了年轻人的认可,尤其是各种线上传播深得人心;另一方面,新青年的审美趣味不断提高、文化自信和民族自豪感逐步增强等也是重要原因。

以三星堆为例,无论是以地方特色,如方言、说唱等趣味讲解文物,还是推出相关潮流服饰、雪糕等文创产品,把文物穿身上、吃肚里,都是屡试不爽的经典玩法。这些举措在保护、传承千年文化遗产的“意义”之外,还着重考虑了“有意思”“好玩”。近日,洛阳博物馆再次探索新形式受到广泛欢迎,创意团队结合时下最火的游戏,推出了一款融入洛阳博物馆馆藏文物的剧本杀《洛阳东凤及时来》,通过数字化技术,使得“晋阳胡王”金印、透雕龙纹玛瑙璧、金狮串饰等文物在游戏中活起来,让人惊呼脑洞清奇,吸引了大批年轻玩家在游戏世界中感受中华

文明的古老魅力。

## 文物热搜多一点,娱乐“大瓜”少一点

三星堆再上新期间,文物相关趣味话题成热搜榜常客,不禁让人想到不久前不同平台的热搜榜上“大瓜云集”的热闹景象。长期以来,新闻热搜榜几乎等同于娱乐榜,点进去几乎全是各路明星鸡毛蒜皮的小事。剪个头,美个甲,逛个街,说句话,每天都能看到诸多莫名其妙热搜。因此,各大平台的热搜榜也常被人质疑受到操控,人为控评。

日前,中宣部印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》,明确要求压实平台责任。严格各类热搜榜单管理,优化内容推荐算法。这在很大程度上对热搜榜和互联网环境起到了净化作用。

文物热搜多一点,娱乐“大瓜”就会少一点,如何让更多的文物相关新闻和话题成为热搜常客,仍是需要深思的问题。根据已有成功经验,打造文物相关IP是聚人气、聚流量的制胜法宝。当然,文物出圈不是最终目的,而是通过趣味性的引导,让更多人关注文物所承载的灿烂文明、历史文化和民族精神、传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信。因此,仅仅围绕文物撞脸狂吹还不够,认识它、了解它、读懂它背后的意蕴才是最终目的。

(光明)

# 古代「伪托之书」的价值

“伪托之书”,是古代文人以“托古传道”为旨而编辑撰写的书籍,其绝大部分属史书,因而伪书大多是伪史。

据《汉书·艺文志》载,早在先秦时期托古伪书就已有“儒家托于周公,农家托于神农,道家托于黄帝”的说法。那些“托古传道”的伪书编者,大多是依托他人之名来传播自身思想,推介个人作品。

既然很多史书在彼时已经被厘定为伪史,为何又存留下来并加以研究?今日看来原因似乎非常简单,即伪书还有一定价值,很多伪书的学术思想价值、文学价值和史料价值还很高。仅以东晋元帝时期的豫章内史梅賾所献孔安国的《古文尚书》为例,明末清初考据学大师阎若璩沉潜三十余年,从篇数、篇名、历法、典章制度、文字句读、地理沿革等方面对《古文尚书》进行了精细考证,得出此书乃后世假托古人而作的定论,使虚妄学术史一千多年的疑案得以破解。但其后三百多年来,该书依旧在《尚书》中占据着重要位置。究其原委,就是伪造的《古文尚书》中的很多文字,辑录于东晋以前的一些史书典籍,而这些史书典籍到了阎若璩所处的明末清初时期,大多已经散佚失传了,所以伪造的《古文尚书》具有不可替代的史料价值。

事实上,我国历史上诸多伪书之所以是赝品,绝不是因为其所记述的内容是假的,而是由于作者或著作成书年代不真实。诸如如此的伪书,如果厘清作者的真实情况或者成书的具体年代,那么是可以有选择地加以利用的。伪书的作者几乎都是饱读诗书的文人士子。如伪造《孔子家语》《孔丛子》和参与伪造《古文尚书》的三国魏人王肃,就是被当时朝野所公认的饱学之士和知名经学家。而实践表明,无论是《孔子家语》《孔丛子》,还是《古文尚书》,这三部书均有较高的学术品位和史料价值,对于研究我国古代儒学发展历程具有很大的参考意义。

我们还需指出,唐代中期至近代,我国史学界弥漫一股疑古惑经之风,史学界对先秦经学一疑再疑,竟然指出有上千部伪书。这版愈演愈烈的疑古之风造成了严重后果,以致很多货真价实的真史也被打入伪史的另册。好在新中国成立以后,特别是改革开放以来,经过我国史学者的悉心研读和精心鉴别,一些所谓的伪书陆续被正名,如曾被朱熹、章学诚等人判定为伪书的《管子》,前些年被当代学者以大量确凿的证据确认为系管仲本人所作;再如一向被看作伪书的《神农本草经》,经过当代学者的反复挾发和仔细辨别,肯定它是一部成书于汉代的中医经典著作,是我国目前已知最早的中药学著作。

我们应该认识到,伪书的意义和价值体现在诸多方面,按照章学诚的观点,一旦确定了伪书作伪的历史背景和具体年代,其思想价值、学术价值、文学价值、语言学价值、艺术价值和史料价值等也就逐渐显露出来。

(光明)

# 以寸心报华夏 以匠心造好壶

2021年,正值建党100周年之际,瑞银鸟品牌为庆祝“建党100周年”,成立独立的研发小组,用传统非遗银饰锻造技艺——浮雕技艺,倾力打造出一把为献礼建党100周年的峥嵘岁月小茶壶。以红色元素与民族元素相结合,展现在中国共产党的领导下,把各民族团结在一起,为中华民族的崛起而奋斗的坚定信念,一壶呈现出各民族人民的团结统一、砥砺奋进的决心与勇气。

峥嵘岁月小茶壶采用国家非遗银饰锻造技艺——高浮雕技艺打造而成。高浮雕是一种极为罕见的银器加工的古老技法,以刀代笔,用刻刀在作品中体现线条的粗细、轻重、浓淡等。

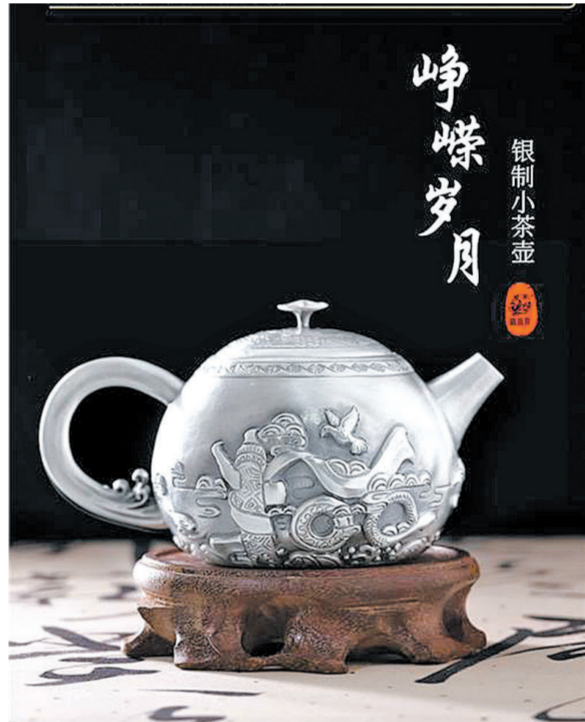
峥嵘岁月小茶壶的壶盖结合了五角星与稻穗元素,一刀一刻的展示出了民族团结的美好寓意,壶身运用了民族元素与红色元素,将天安门前的华表柱子与红绸缎缠绕于身的形状篆刻得立体精致,宛若飘扬于天空中的五星红旗一般庄严威武,柱子上花纹的深浅把握有度、浮雕工艺凹凸有致,再篆刻上和乎、橄榄枝等图案,仿佛身临其境般感受到一派祥和之气。

帆船与海浪的线条篆刻得细腻且有层次,形象生动,经由大师一笔一刀的手工打造,勾勒出以往各民族扬帆起航,团结奋进的激动场景,让人不知不觉间感受到党在新时代下迈向新征程,这些元素浓缩于一壶之上,创新构思设

计,淋漓尽致展现出了每一个元素的模样与神态,具有特别的空间感和一定的视觉冲击力。

制作一把完整手工制作的壶需要经过几十道工序,选材之后经过大师纯手工一刀一刀的篆刻以及上万次的敲打锤炼,历经几个月的时间,精心打造一把纯手工的精致工艺品,每一步的成败都会影响手工银壶的品质,一步之差都会让大师的心血都将付之东流,回炉重造将耗费大师极大的心力与时间,因此,只有精准的把握所刻画的形象与特征,讲究构图和设计,注重浮雕的篆刻节奏,才能真正地运刀如笔,精品制作。

(雅虎)



# 新手怎样入手紫砂壶

在生活当中有很多人痴迷紫砂壶,有些人通过学习和实践,掌握了很多紫砂方面的知识和经验。那么,对于新入门的小白来说,刚入手的这把紫砂壶,半手工和全手工哪个更好一些呢?这个问题其实很多人不大清楚,也比较迷惑。

先来说说全手工紫砂壶吧,说大白话就是指制作紫砂壶的老师,在制壶的过程中不依靠任何模具,整个复杂的制壶过程完全是手工来制作成形的,所以全手工紫砂壶算得上是全手工制品。再加上制壶老师制壶的工艺还是需要花费很多时间和大量精力的,这些都要特别高。

有的壶友说只要是泥料好,半手工壶和全手工紫砂壶并没有任何区别;有的说,新手入门买一把紫砂壶,选择半手工作为入门就可以了,等玩得熟知以后再入手全手工紫砂壶;也有的说,买全手工紫砂壶和半手工壶,实际上无所谓,又不是用来个人收藏的,紫砂壶是实用器,买来就是喝茶用的,只要是泥料有保证就可以了;当然了也有喜欢更好全手工紫砂壶的壶友们讲,假如新手确实想要好好玩壶,最好是直接从全手工紫砂壶开始玩。

由于壶友们自身的认知程度不同,对宜兴紫砂壶的认知水平自然就会不一样,因此大家有各自不一样的意见也是很正常的。全手工和半手工的紫砂壶在市场上还是都有市场的,大家可以根据自身的需求选择购买全手工紫砂壶,还是半手工。

(收藏网)

# 古籍文献保存过程中的影响因素

古籍文献是中华民族几千年来积累的文化载体,是优秀的华夏儿女共同创造的宝贵遗产,更是世界文化遗产重要的组成部分,这些古籍文化见证了我国自古以来发展的历程,历经了世事的沧桑演变,流传到今天愈发弥足珍贵。然而在古籍文献保存过程中,不可避免地受到一些因素的影响而缩短寿命,这些因素往往还有协同增强的效果,给古籍文献的安全保存造成巨大的威胁。

## 酸化对古籍文献保存的影响

19世纪初开始生产的近代机器纸张开始由木材纸浆代替麻或棉作为主要的造纸原料,木材纸浆中含有大量的木质素,木质素容易被氧化而形成酸性物质。在中国古代手工造纸时代,通过日照照射对纸张进行漂白,近代机器造纸时代用含氯漂白剂来漂白纸张,而含氯漂白剂的残留增加了纸张的酸性。为了降低纸张的吸水性,防止书写墨水在纸面的洇渗与迅速扩散的现象,往往在造纸过程中加入同样是酸性的明矾,更加大了纸张的酸化程度。

古籍文献酸化的直观表现是纸张变得强度低、易碎、易裂、发黄变脆,轻轻触摸,就有可能变为碎屑。目前已经有相当数量的古籍文献因为酸化难以提供阅览,有的已经完全失去机械强度,一触即破,濒于毁灭。

## 空气污染对古籍文献保存的影响

空气中除了氧气、氮气、氩气等主要组成气体,还包含着0.001%的空气污染物,虽然这些物质含量极少,但随着当今工业化进程的不断加快,空气污染问题越来越严重,其对古籍文献纸张产生的破坏已经不容忽视。空气中的尘埃也会直接影响到图书馆古籍文献的保存,不仅可以直观改变古籍文献的色彩,还会间接腐蚀古籍文献纸张,大



量滋生霉菌和害虫,严重威胁到古籍文献的保存。

## 辐射因素对古籍文献保存的影响

古籍文献主要成分是植物纤维,当经过红外光照射后会使其内部压强增大,产生内应力,出现龟裂和龟裂现象。如果在保存过程中,古籍文献纸张长期遭受辐射,很容易导致局部升温,致使纸张出现裂纹,降低古籍文献保存的持久性。

## 有害生物对古籍文献保存的影响

在图书馆的储存库环境里,会存在大量的微生物和有害虫,例如霉菌、螨虫、白蚁等繁殖能力很强的害虫,它们大多数都比较喜湿,可以长期生活在腐烂的纸张间,这对于古籍文献的保存工作造成了很大的影响。有些有害生物的存在,会加速古籍文献的破坏,对图书馆保存工作造成了不可挽回的损失。

文物作为历史文化和传统承载物的一种,它所包含的历史文

(嘉利艺术馆)