



临渊而上的功力 新的女性文学形象

——读铁凝小说新作《信使》

李石头

发表在《北京文学》今年第6期上的《信使》，表面看，是用传统小说的形式讲述两个女人...

首先，《信使》写出了极具张力和挑战性的细节。小说最难写的是什么？除了情节的埋伏和悬念的推动...

小说的高光部位在第四章。在这个事关人生与爱情的小说里，男主人公不是陆靖爱着的肖恩...

《信使》之好，更在其塑造出了长期以来难得一见的崭新的女性文学形象李花。《信使》采用第三人称，但叙述都从陆靖的视角展开...

《关雎》兴象及其文化内涵

姚小鹏

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”《关雎》一篇的开端，人们耳熟能详。然而，诗篇所言“雎鸠”为何鸟，它与全篇意义的内在关联如何？

最早提出“雎鸠”为《关雎》兴象的现存文献是《毛传》。《毛传》注“关关雎鸠，在河之洲”句：“兴也。关关，和声也。雎鸠，王雎也，鸟挚而有别。水中可居者曰洲。”

关于“雎鸠”之属禽，孔颖达《毛诗正义》列有汉代以后的多种说法。其引《尔雅》郭璞注说是“雎类”，称“今江东呼之为雎，好在江波中，亦食鱼。”

宋人这方面的认识较汉唐诸儒有所进步。郑樵考校物理，辨析名物，指出鸟因种属不同而鸣声各异：“凡雁鸛之类，其喙锐者，则其声鸛鸛。”

在“有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’”的现象。

对于当前红色文艺创作该如何“破局”发展。《南方文坛》副主编曾攀认为，现在的红色文化表达与传播有时略显局限，在内涵和外延上需要进一步廓清与扩展...

江西省社会科学院文学与文化研究所副研究员袁凌的报告文学《井冈山的答卷》《新长征再出发》《朝颜的散文集《赣地风流》



近日，由四平市委政法委、四平市法学会主办的“扫黑除恶·市域治理”文艺演出在梨树县白山乡大泉眼村举办。通过精彩纷呈的歌舞、二人转等大众喜闻乐见的艺术形式，向当地群众有效地宣传了“扫黑除恶”，打击“非法集资”等内容，获得广大群众的一致好评。

好作品养眼更要养心

朱怡璇

近年来，随着创作水平和制作能力不断提升，电视剧的影像品质、服化道细节迭代升级，精品佳作不断涌现的同时，也出现了另一类作品：它们甫一登场就自带爆款热度，电影质感的画面，精致唯美的服化道，乍一看亮眼吸睛，集齐了所有能打动观众的观点。但仔细细察，却乏善可陈、经不起推敲。精致的表层之下是剧情的拉垮，金玉其外的“画皮”之相难掩套路化的内容硬伤。这种伪精致创作风潮应该引起业界关注。

伪精致，顾名思义，是用外在包装刻意营造出精致的假象。伪精致剧集一般呈现出几种问题。一是虚，精美画面掩盖不了剧作的孱弱，表里不一造成形式与内容的割裂。这种作品要么故事推进靠激烈冲突和戏剧性反转，制造与现实逻辑不符的各种巧合，要么创作视野停留在生活表层的鸡毛蒜皮，看不到思想深度和精神烛照，导致内容空虚乏力。二是假，精致到假，不谱世事。过度的美颜滤镜抹去了具有真实感的细节，使人物和场景失真，缺乏生活质感。这种作品剧情设置往往背离常人的生活体验，充盈着锦衣玉食、豪车豪宅等消费符号。刚毕业的大学生住在精致华美的高级公寓里吃泡面，感受生活艰辛。工资微薄的职场新人穿着戴着名牌服饰，感慨命运的困苦。精致富贵的生活细节描写让人物的困境缺乏说服力，其成长历程也经常简化为贵人相助，使剧作所宣扬的“奋斗”概念变得简单随意。三是疏离，中空悬浮、不接地气，刻意远离生活的粗糙与磨砺，缺乏对普罗大众生活的关注与深描。在表现某种职业、某个领域的故事时，没有真正深入到生活中去，了解其深层特性，只是将其当成吸引观众的噱头，表现其外在皮毛。创作者刻意斧凿雕琢出一个缺乏烟火气息的臆想世界，与普通人的情感和思想存在一定距离，很难产生共鸣。

国产剧出现伪精致现象的原因是复杂的。首先，视觉文化盛行，部分受众追求外在形态精致的影像观感。一些创作者误将这一诉求放大成社会大众普遍的审美需要。其次，市场化发展使电视剧的创作及营销方式日趋商业化，当影像质感、服化道细节成为品控指标，这些最易快速感知的视觉要素就会作为营销前置，成为制造爆款的营销话术与话题引擎。博取收视与流量。再次，部分制作团队为了追求经济利益，大干快上、缩短创作周期，希望快速赢得关注，获得回报。而在外在包装上下功夫能立竿见影，投入产出比高。于是在急功近利的心态之下，有些创作者逐渐放弃了厚积薄发、精雕细琢的坚守。正是在流量时代的功利思想指导下，影视剧创作才会出现感官刺激取代精神追求，以攫取注意力、获取经济回报为主要目的，精致又平庸的伪精致作品。我们必须警惕这种伪精致创作风潮所带来的审美误区、价值观异化和对创作生态的破坏。媒介在传递时尚观念的同时，也在形塑着观众的审美理念。充斥于伪精致剧集中的滤镜美颜风消弭了美的多样性，统一的高颜值、浓妆艳抹的打扮、完美的身材、高品质生活营造出虚幻意象，造成了审美标准的单一、斗“概念”变得简单随意。在伪精致的镜像世界中，视觉修辞完成了消费语境对时尚与成功、与价值认同的等价赋值，对物质欲望的有意渲染、灌输和引导着享乐主义的价值观念。浅薄化的内容填平了作品深度，消解了理性思考和价值意义，造成反智、反理性的价

红色文艺创作该如何「破局」创新

光明

红色文艺记录了中国共产党领导人民百年奋斗的光辉历程，承载着中国共产党人的精神谱系，赓续着革命文化的精神血脉，蕴含着巨大的精神力量。

诗文随世运 无日不趋新

目前，红色题材的文艺创作局面可喜，无论是作品创作数量，还是文艺工作者队伍，都是新中国成立以来最繁荣的时期之一。但是，虽然创作数量有所提升，创作质量却尚需提高，因为当前仍存

舞剧《孔子》亮相塞万提斯国际艺术节

中国歌剧舞剧院创作的大型舞剧《孔子》近日以在线形式亮相墨西哥第四十九届塞万提斯国际艺术节。

舞剧分6个部分，讲述了孔子怀揣济世救民之心周游列国的生命历程，展示了孔子参政进谏、周游列国、危困绝粮、弦歌幽兰、晚年归鲁、修改《诗经》、撰写《春秋》、制礼作乐等情节，反映了他在战火纷乱中坚持传播仁爱和大同思想，坚持将儒家思想传递于世的决心。

总导演孔德辛说：“舞剧是肢体语言，也是世界语言，可以帮助人们读懂孔子的儒家思想，更深入地了解中国灿烂的传统。”舞剧《孔子》自2013年首演以来，配乐不断改进，引进更加恢弘大气的交响乐，加入笙、琵琶、箫等民族乐器来完成原始伴奏，观众在观赏舞蹈时，还能欣赏到中西乐器结合之美。

“主角表演精湛，情节引人入胜，中国传统音乐和服饰与舞台设计相得益彰。作品将中国传统文化表现得淋漓尽致。”墨西哥观众卡洛斯表示。

墨西哥汉学家拉迪娜说，舞剧展现了一个有血有肉、鼓舞人心的孔子形象，并配上中国传统音乐，观众易于理解和接受。

“这部舞剧能帮助我们了解中国历史，让墨西哥观众体会到中华文明所提倡的和谐精神。”墨西哥国立自治大学孔子学院墨西哥院长珍妮表示，孔子的哲学思想激励着人们共同创造一个更美好的世界。

塞万提斯国际艺术节总监加布里埃拉·莫拉莱斯对记者表示，中国舞剧《孔子》通过塞万提斯国际艺术节进行线上演出，让全球观众感受到中国艺术、中国文化和中国传统思想的魅力，墨中两国文化交流内容也日益丰富，双边关系将不断得到加强。（刘旭霞）