

## 七律·贺神舟13号载人飞船发射成功

■常柏林

耀我中华绮梦翔，十三龙凤又巡航。  
天宫作客嫦娥爽，宇殿飞花星汉芳。  
一捧初心耕碧海，千钧使命泛红光。  
领先科技登高处，唱响云霞赋锦章。

## 七律·乡村振兴

■刘远和

少小离家老大回，乡容蝶变绣成堆。  
地权流转无边际，遥看耕耘易扫挥。  
植被还田消雾暮，青纱万里玉香吹。  
休闲绿色宜居业，旭日鸡鸣唱故魂。

## 旗帜广场感怀

■王鸣宇

猎猎旌旗映碧空，云松翠柏接苍穹。  
重温昔日硝烟漫，方晓今朝社稷丰。  
热血丹心涂赤帜，留香沃土建勋功。  
关东大地花开盛，日月同辉炫彩虹。

## 秋是一种思念

■杨健

湛蓝天空里的白云  
是远方亲人的面庞  
驻足凝视了很久  
是梦乡里的音容

淅淅沥沥屋檐下的背影  
是儿时奔跑的笑声  
一种淡淡的思念  
与雨水连成一片

落叶辗转了轮回  
回到了大地的怀抱  
尘埃里的时光  
岁月在慢慢延长

## 秋深了

■张丽英

秋越来越重  
重的几乎抱不动自己  
好在有星星替它赶着夜路  
黄橙橙的玉米像金子般铺满他的眼眸  
落叶也黄橙橙的单调重复着  
只有枫叶  
一边黄 一边红  
用一个言不由衷的智者  
用最后的绽放  
给秋天的尾巴添上了一枚耀眼的图钉

## 田野暮归

■张丽英

夕阳的红唇吻过来  
山野 高粱和柿子  
羞涩地红了脸  
荷塘文静 炊烟袅袅  
放学归来的学童捉蜻蜓  
摘野花 打水漂  
银铃笑声被染红  
黄牛被吆喝着收工  
农人在溪水中清洗  
晚风淡淡  
轻轻拂去汗水和劳碌  
洗亮了季节的丰盈

### 诗歌隧道

# 美丽的南河

■孙丽军

儿时记忆中，四平南河是在城南，故称南河。随着城市的发展与变迁，四平展现出美丽的新貌。一座座高楼拔地而起，新兴的居民住宅小区逐渐向外拓展延伸。那条记忆中的南河，不再是小城的南端，它似一条秀美的彩带，从东南角流进小城。

如今的南河，一路蜿蜒着、跳跃着、欢唱着，挽着两岸的绿，目送高天上的归鸿，致意着每一个朝霞初起的清晨，感受着每一天夕阳折射在水面上的爱意，不急不躁，沿着它固定的路线流出小城。它接受着人们的改造与呵护，见证了河水由清变浊，又由浊变清的经历。今日的南河，两岸青石围栏方砖步道，一座座新桥横卧两岸，特别是连接在南湖公园与南河南岸的廊桥，为南河增加了新的亮点。

白天绿阴抚岸，夜晚霓虹灯闪，居民

们消遣游览。桥上的音乐喷泉，伴着水雾变换着节奏，舞动着欢快的节奏，引来行人驻足观看。

春天，岸边灰褐色的树枝上悄悄地钻出新绿，一场无声细雨，那些桃树、杏树、李子树上，红色绿色的花苞就挂满了枝头，在春天里热闹地盛开着。

那一排排新绿唤醒冰冻的河水，燕子在水面上衔起筑巢的春泥。鱼儿在水中游戏，垂钓者撒下迷惑的鱼饵，等着收获的成果。阳光将两岸景色勾勒在水面上，风儿总是在不停地摇晃着水面，好像在和无名画师较量。

夏季，两岸的树下各色花开的总是那么美丽！柔柔的黄，嫩嫩的粉，淡淡的绿，艳艳的红。当然必须要有绿色的衬托，才能烘托花的美丽。俗话说：好花也得绿叶配嘛。

秋天的风，在催促着老去的叶子。

秋阳把它们妆点成色彩斑斓的画面。早熟的杨树叶子，一身的斑驳，等待着落幕。柳树的叶子在干枯中，相互用接触摩擦的沙响告别。淡黄色的水曲柳叶子，薄薄地透着阳光，给晚秋增添亮色。

松树的针似乎更绿更浓，在准备与秋风来一次较量，以此证明松的风骨。

枫树美在深秋，沿河的枫树有河水的湿气滋润，充足的阳光照射，那艳丽的三角枫红的绚烂，那尊贵的五角枫黄的吉祥。

冬季的南河，白雪覆盖的河面，肃穆淡雅，岸边的树枝时常挂着晶莹的冰凌霜花，最美的是那松枝，绿色的松针上，点缀着洁白的雪花，清新淡雅。

这哪里是四平的南河？分明就是上天降与四平的一条秀丽多姿的彩带！环绕妆点着美丽的四平大地。



霜降(农民画)

黄竹春 作

# 古诗词里的“霜降”

■魏益君

“倚槛穷双目，疏林出远村。秋深山有骨，霜降水无痕。天地供吟思，烟霞入醉魂。回头云破处，新月报黄昏。”宋代江文举的《列岫亭》，这首诗描写了霜降时节的深秋山景。倚栏远眺，可以看到村外的疏林，秋气渐深，使秋天的山也多了一份苍健之气，江上水浅。诗人感觉到天地烟霞与其融为一体，蓦然回首，时间却已是新月黄昏。

霜降是二十四节气中的第十八个节气，是秋季的最后一个节气。随着霜降的到来，不耐寒的作物已经收获或者即将停止生长，草木开始落黄，呈现出一派深秋景象。

而古代文人墨客笔下的霜降，给人的却是一种美的享受。

霜降是欢快恬静生活。“树转斜晖，人家水竹围。露深花气冷，霜降蟹膏肥。沽酒心何壮，看山思欲飞。操舟有吴女，双桨唱新归。”元末·王冕的《舟中杂纪十首》，这首诗写了霜降时节的舟中之景，一反萧瑟之气，秋天的景致在诗人笔下逸兴遄飞。老树斜晖，流水人家，寒露开花，以及霜降时分肥美的螃蟹。沽酒看山，更是使人情十分爽朗。连操舟女子归家时，嘴里都是唱着歌儿的。“霜降百工休，居者皆入室。”宋代欧阳修的《新营小斋凿地炉》，到

了霜降时节，各种室外的劳作都停止，人们开始准备猫冬了，把门窗缝都用泥涂严，屋里生起火炉来替代暖和的天气。

霜降是悲秋伤怀的情绪。“霜降水返壑，风落木归山。冉冉岁将晏，物皆复本源。何此南迁客，五年独未还。命屯分已定，日久心弥安。亦尝心与口，静念私自言。舍易求其难。”唐朝白居易《岁晚》，秋天万物肃杀的景象本来就更容易使人悲伤，而霜降时节天气又更是骤冷，与寒冷的天气相对应的，是作者心灰意冷的人生态度。“九日登高望，苍苍远树低。人烟草里，

山翠县楼西。霜降鸿声切，秋深客思迷。无劳白衣服，陶令自相携。”唐朝刘长卿的《九日登李明府北楼》，这首诗写了秋日游子的羁旅之思，登高远眺，远树苍苍，人烟渺渺。霜降日的断鸿之声格外悲切，而羁旅之思也分外低迷。

霜降是怀人思乡的情结。“风卷清云尽，空天万里霜。野豺先祭月，仙菊遇重阳。秋色悲疏木，鸿鸣忆故乡。谁知一樽酒，能使百秋亡。”唐代元稹的《咏廿四气诗·霜降九月中》，霜降时分的秋天一片萧瑟之气，这时候可以饮上一杯美酒，忘却这他乡故乡，忧伤哀愁，古今岁月。“泊舟淮水次，霜降夕流清。夜久潮侵岸，天寒月近城。平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。乡国云霄外，谁堪羁旅情。”唐代韦建的《泊舟盱眙》，这首诗给人的感觉冷清而萧瑟，潮水在河岸上蔓延，月光如雪，笼罩着平沙落雁、旅馆鸡鸣，而产生这种冷清萧瑟之情的原因，正是这浓厚的思乡之情。

“卷帘何事看新月，一夜霜寒木叶秋。”展读古代文人笔下的霜降，别有一番情趣。

武的母亲哭得死去活来，儿子丢了，心疼死了。到了第五天，电影院的人把陈武抬到了派出所。

原来陈武看第三遍电影时，他在电影院的侧面墙体发现一个开口，刚好他可以钻进去，他看完了电影就钻到那个墙洞里，谁也没有想到那里会有人钻进去，陈武看完一场就钻回去，一天可以看好几场，晚上他就钻出来睡在座椅上，到了第五天他实在饿得不行了，昏了过去。电影院的工作人员这才发现了陈武，由于不知他的情况，就把他送到了派出所，派出所又把他送进了医院，经医治陈武醒了，他爸爸妈妈看到儿子觉得又可气又可笑，他爸爸说：“哪有你这么迷恋电影的，你简直要钻进银幕里去了。”陈武迷恋电影险些把命送掉，从那以后，他对喜欢的电影至少要两遍，这习惯一直坚持到参加高考。

后来陈武考上了艺术学院的表演系，真的当上了一名演员，他终于实现了走进银幕的愿望。

# 影迷

■程继武

都知道，他跟着声音在脑袋里闪电影。

他成为影迷后没少挨父亲的说，因为他在外面听电影他甚至逃了学，这还了得，放着书不念，在影院外面听电影成何体统，父亲生气把陈武揍了一顿，陈武从此不敢再去听电影了。74年电影院上映了《闪闪的红星》，陈武完全被潘东子的形象打动了，他看了两遍还不过瘾，又让姐姐给他买了一张票，奇怪的是看完这场电影陈武失踪了，一连两天没有回家，家里的人都慌了，陈武不见了，一场电影把人看没了，家里到派出所报了案，警察也找了一天，一点音讯也没有，到了第四天还是没有消息，陈

打这以后，陈武就迷上了电影，只要电影院换一次影片他都要去看，而且看了一遍还不过瘾还要看第二遍，《南征北战》他就看了二十遍，演员们的台词都能倒背如流，并且学的还很像，姐姐说：“你长大了也当电影演员去吧。”陈武没有说话，他的心思显然还在看电影上。看电影是需要花钱的，虽然儿童票一次只需一角钱，可陈武家的经济条件很一般，母亲不能满足他总花钱看电影。没有钱怎么办呢？陈武没了主意，不能看他就跑到电影院的外面去听，那会儿电影院的外面有同步播放电影的大喇叭，陈武就坐在外面听，电影演到哪儿了他

本版编辑：赵艳红 杨佳  
电子邮箱：sprfbk@163.com