

那些书法与绘画俱佳的名人

中国传统艺术中有个“书画同源”的理念，最早由元代著名书画大家赵孟頫提出。赵孟頫本人便是书法与绘画俱佳的典范——在绘画方面，他开创了元代文人新风，被誉为“元人冠冕”，山水、人物、花鸟无不擅长。

在书法方面，赵孟頫取法钟繇和“二王（王羲之、王献之）”等书法前辈，篆、隶、草、行、楷都写得入神入化，尤其以楷书和行书著称，和欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。

当然，早在赵孟頫提出这一观点之前，古人们对于书法与绘画的认识就一直是紧密联系的。因为中国的汉字是由象形字发展而来的，象形字也可以被视为“简笔画”类型的图形。唐代的张彦远在《历代名画记·叙画之源流》中写道：“书画同体而未分……无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。”这应该是

我国最早对于“书画同源”的解释之一。

北宋时的著名书画家米芾，也在书法和绘画领域都取得了极高成就——书法方面，他是“苏黄米蔡”宋四家之一；绘画方面，他擅长画枯木竹石，尤工水墨山水。米芾以书法中的“点”入画，用大笔触水墨表现烟雨风雨，人称“米氏云山”，是为一绝。

再往后，到了明代，或许不少人因为周星驰的《唐伯虎点秋香》，对于明代江南的“四大才子”比较印象深刻。历史上，诗、书、画“三绝”的唐寅，确实是当时公认的江南第一才子。唐寅的山水人物画，大幅气势磅礴，小幅清隽潇洒，笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊；他的人物画多为仕女图，师承唐代传统，色彩清雅，体态优美，造型准确。

清代文人中，能像唐寅一样在书画领域都取得极高成就的，首先要推郑燮（郑板

桥）。他的书法独树一帜，自创出融合了隶书和楷书的“六分半书”，俊秀清逸。清代诗人蒋士铨写诗称赞道：“板桥作字如写兰，波磔奇古翩翩；板桥

写兰如作字，秀叶疏花见姿致……”现代著名画家傅抱石也对郑板桥的书与画极为推崇：“他的字起来的一种新书体，而且是用作画的方法去写。这不但在当时是一种大胆的惊人变化，就是几千年来也从没见过像他这样自我创造形成一派的。”

再到近现代，齐白石、张大千和黄宾虹的书法都很精彩，但他们三人的绘画成就和美誉，在大众心目中远远超过了其书法成就。

在当代艺术家中，陈丹青的知名度和关注度一直都很高，在当代艺术界甚至文化界都算得上代表性人物之一。他最早以

油画作品成名，1980年创作的油画《西藏组画》被公认为是中国美术史的划时代经典之作。后来他也涉足文学写作，近年来又开始跨界到书法。

2018年，陈丹青在北京举办了属于自己的书画展，他在接受采访时也谦称，自己“谈不上会书法”，更不知“书法的渊源”。“小学时临过几页王羲之的《圣教序》，还有苏东坡，此后只是偶然写写。”

不过，2019年上半年，还有拍卖公司举办了一场陈丹青的书法作品专场拍卖，8件作品以几千元价格起拍，最后全部成交。其中一幅是录张九龄诗的条屏拍出了四万元，为全场最高价。

有专业人士认为，陈丹青的书法缺乏基本功打底，总体相对业余，但其作品中透出的斯文之气，是很多书法匠人写不出来的。（中国艺术品网）

瓷板画为什么受到藏友的追捧？

瓷板画就是在平素瓷板上使用特殊的颜料，进行手工绘画、上釉，再经高温烧制而成的一种陶瓷工艺品。瓷板画可镶嵌或嵌入屏风中，作观赏用。它远看是画，近看是瓷，不怕潮湿、不怕霉变，其色彩不会因日晒水浸而变色，便于收藏。这个功能对于艺术品收藏家来说，是非常重要的！

瓷板画发轫于唐代，最初是以墓志的形式出现的，如曾出土有唐代越窑青瓷墓志瓷板。但在漫长的古代制瓷史中，瓷板的发展极为缓慢，这是因为，在古代制瓷技术下，瓷板的烧制是很困难的事，而在中国传统“经世致用”造物观的影响下，瓷板的实用功能很弱，以致无论官窑还是民窑均不愿意烧制。

真正意义上的“瓷板画”则出现在明代中期。从清中期开始，瓷板画的发展走向了兴盛。当时的瓷画艺人致力于把纸绢上的中国画移植到瓷器上，因此瓷板画这一创新之举激发了更多艺人的兴趣，亦深得民众喜爱。

瓷板画品种多样，有青花、青花釉里红、五彩、素三彩、斗彩、粉彩、墨彩、浅绛彩等，图案内容涉及面广，包括人物、山水、花卉、虫鸟、鱼藻及吉祥图案等，形制则有长方、圆形、椭圆、多方、多角、扇面等多种形制。

从古至今，瓷板画之所以绵延不衰，似陈酒越久越香，究其原因，主要有以下几个方面：

第一，瓷板画具有瓷板平整光洁之美，便于陶艺家以瓷当纸，随意挥毫，充分发挥作者的绘画天才，充分展示瓷画的审美意境。

第二，瓷板画便于表现中国国画的神韵和意味，符合中国人传统的审美习惯和审美趣味。山水瓷板画其构图、线条、色彩、意境，均吸收了传统国画的画风，又烙上现代山水画的印记。

第三，瓷板画是陶瓷艺术家汲取中国传统绘画精髓，表达东方审美理想的重要载体之一，而且这种表达经得起时间的考验，因为瓷板画与纸绢画相比，它的材料物理和化学性能稳定，不怕潮湿，不怕霉变，只要不撞击便不会损坏。此外，瓷板画的色彩，无论是釉下青花、釉里红、高温颜色釉，还是釉上粉彩、古彩、墨彩，色彩永远鲜艳，不会因日晒水浸而变色，便于收藏。

第四，瓷板画迎合现代人的审美需求，当代瓷板画风格的多样性和包容性，既可满足人们崇尚古典美的需要，又可适合人们追求现代时尚的口吻。

瓷板画是陶瓷艺术家汲取中国传统绘画精髓，表达东方审美思想的重要载体之一，在海内外有着极高声誉地位，其蕴涵中国画的深厚文化底蕴，深受藏家喜爱。

（中国艺术品网）

盖碗：你所不知道的——讲究

盖碗，带盖儿的茶碗，由茶碗、茶盖、茶船三件套组成。盖碗又称“三才碗”，所谓三才即天、地、人。茶盖在上谓之天，茶托在下谓之地，茶碗居中之为人。

这么一副小小的茶具便寄寓了一个小天地，一个小宇宙，也包含了古代哲人讲的“天盖之，地载之，人育之”的道理。

盖碗茶起源于四川，是古老的巴蜀文化的一项重要内容。关于盖碗的发明还有一则传闻：

唐代宗宝应年间，有一姓崔的官员，爱好饮茶，其女也有同好，且聪颖异常。因茶盖注入茶汤后，饮茶时很烫手，殊感不便，其女便想出一法，取一小碟垫托在盖下。但刚要喝时，杯子却滑动倾侧，遂又想一法，用腊在碟中作成一茶盖底大小的圆环，用以

固定茶盖，这样饮茶时，茶盖既不会倾侧，又不致烫手。后来又让漆工做成了漆制品，称为“盖托”。此种一盖一托式的茶盖，既实用，又增添了茶盖的装饰效果，

给人以庄重之感，遂世代流传至今。

鲁迅先生在《喝茶》一文中曾这样写道：“喝好茶，是要用盖碗的。于是用盖碗。果然，泡了之后，色清而味甘，微香而小苦，确是好茶叶。”在众多的碗、盖、杯之中，鲁迅先生为什么单单赞赏盖碗呢？其中，自有道理。

凡深谙茶道的人都知道，品茗特别讲究“察色、嗅香、品味、观形”。以杯、壶泡茶，不利于察色、观形，亦不利于茶汤浓淡之调节。杯形茶具呈直桶状，茶泡在杯中嫩叶细芽全被滚烫的沸水焖熟了，何来品茗之雅趣，只可作“牛饮”；北方盛行的大壶泡茶，茶在盖下，但刚要喝时，杯子却滑动倾侧，遂又想一法，用腊在碟中作成一茶盖底大小的圆环，用以

固定茶盖，这样饮茶时，茶盖既不会倾侧，又不致烫手。后来又让漆工做成了漆制品，称为“盖托”。此种一盖一托式的茶盖，既实用，又增添了茶盖的装饰效果，给人以庄重之感，遂世代流传至今。

盖，只需半张半合，茶叶既不入口，茶汤又可徐徐沁出，甚是惬意，避免了壶堵杯吐之烦。盖碗茶的茶盖放在碗内，若要茶汤浓些，可用茶盖在水面轻轻刮一刮，使整碗茶水上下翻转，轻刮则淡，重刮则浓，是其妙也。

盖碗茶不讲繁文缛节，无论是在人声嘈杂的茶铺，还是在装饰精致的雅室，捧一盏盖碗茶，用茶盖轻拨茶汤，总有馥郁的生活气息扑面而来。

“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”四川这块地方，既有宝鼎，也有幽窗，茶闲的棋罢的更是比比皆是，不稀奇！一杯盖碗茶，喝出世间安稳岁月静好。

鲁迅先生在《喝茶》一文中曾这样写道：“喝好茶，是要用盖碗的。于是用盖碗。果然，泡了之后，色清而味甘，微香而小苦，确是好茶叶。”在众多的碗、盖、杯之中，鲁迅先生为什么单单赞赏盖碗呢？其中，自有道理。

（亚洲艺术画报社）



紫砂壶泥料细分多样，那什么是黄金段紫砂壶，相信很多人只是听说过这种泥料在紫砂泥中是属于极品泥料，但是具体的却什么都说不出来。下面就来看看黄金段泥。

黄金段泥属于段泥类，但是它的色泽更加鲜亮，就像黄金一般，所以称其为黄金段。富贵五色土，此色当为殊。金不仅属于五行之一，在古代代表着至高无上、高贵、权力的象征，再加上金色，仿佛就有了一种富丽堂皇的感觉，金色亦是皇族的基本色调。黄金段泥紫砂壶的颜色让它脱颖而出，受到无数收藏家的热爱和追捧，外加稀少就更加体现出黄金段泥紫砂壶不菲的价值，正所谓物以稀为贵。

段泥本就稀少珍贵，而黄金段泥是段泥矿料经过风化才有的，更是少之又少，它色泽分明，所含的颗粒比较大，且含有丰富的赤铁矿以及矿物质，所以有很丰富的颗粒感，砂感较强，烧制之后的紫砂壶可以看到，紫砂壶的壶身表面均匀分布着红褐色的斑点颗粒。双气孔结构，空气的对流会更加顺畅。

黄金段泥，被评为本山段泥中最为优质的精品泥料，在段泥紫砂壶中质地最为纯粹，色泽最接近黄金之色。黄金段泥的紫砂壶，会因为烧制时温度的不同而存在一定的差异，当温度较低时会显浅黄色，温度比较高的时候是金黄色，随着温度的越来越高，表面黑褐色、红色的斑点也会逐渐增多，不一样的温度展现出不一样的美，泡养的时间越久，壶身的颜色就越黄，红褐色的斑点也会显得更加的红。

黄金段泥所炼制成的紫砂壶适合冲泡多种茶，像半发酵类的茶、普洱系茶、乌龙生茶、铁观音、绿茶、以及龙井等等，对冲泡技术的要求也并不是很高，比较适合新手使用。

（中国艺术品网）

什么是黄金段泥

本版编辑：赵艳红 杨佳 本版校对：赵健杰
电子邮箱：sprbzk@163.com

以藏养藏真的靠谱吗？

身边的朋友都在以藏养藏，不断买进卖出，对我不卖藏品的行为很不理解，“干嘛要苦自己呢”？是啊！我为什么不随大流，让自己手头宽裕些呢？

先听我讲个故事。前几天偶然碰到张老板，问他怎么这么长时间不来古玩市场，张老板报以苦笑。张老板是最早一批开古玩店的玩家，坚持经营真货，他的古玩店在五年前歇业。我是他店里的常客，在他手里得到不少好货：清光绪浅绛彩汪章作西施浣纱团扇图，25元；清顺治淡描青花倪云林山水图粥罐，50元；清康熙官窑豇豆红釉苹果尊，70元……现在说这些让人很难相信，是神话？是奇迹？但都曾经在张记古玩店上演。

张老板为人忠厚，有自己的一套生意经，就是肯让利于人，用薄利多销吸引顾客。十多年前，市场上各类古玩很丰富，破的就更便宜，张老板进一批货，先把最好的卖掉拿回本钱，剩下的普品卖掉就是纯利，生意一直很好。但市场的变化之快让人始料不及，真品古玩日益枯竭，仿古赝品越来越逼真，张老板的眼力逐渐跟不上了，真东西越卖越亏，最后完全变成垃圾，高档货利润高但风险大，一出手就上当，经过十余年的淘洗，张记古玩店已经只剩下废品和垃圾，张老板是钱也没了，货也没了，“我悄悄地走了，正如我悄悄地来”。

“再回首，云遮断归路，再回首，荆棘密布”。回望20年的收藏历程，我发现收藏必须经历三个阶段：1、初藏阶段：又名名品阶段，这个阶段的爱好看者看什么就买什么，分不清真伪，没有目标胡乱购买，但对品相要求很严，因为品相是最直观

的，看得见摸得着。初藏阶段的爱好看者看什么就买什么，分不清真伪，没有目标胡乱购买，但对品相要求很严，因为品相是最直观的，看得见摸得着。

2、入门阶段：又名品种阶段，这个阶段的藏友已经积累了丰富的鉴定知识，开始规划自己的收藏方向，往往集中精力和财力对某一品种的古瓷进行系列收藏，有了一批古玩店的玩家，坚持经营真货，他的古玩店在五年前歇业。我是他店里的常客，在他手里得到不少好货：清光绪浅绛彩汪章作西施浣纱团扇图，25元；清顺治淡描青花倪云林山水图粥罐，50元；清康熙官窑豇豆红釉苹果尊，70元……现在说这些让人很难相信，是神话？是奇迹？但都曾经在张记古玩店上演。

3、成熟阶段：又名品位阶段，这个阶段的藏友已经有了深厚的功底和大量的精品，对多个古瓷系列都有独到的研究，对每个系列中的精品都有透彻的理解，对高仿精品有很强的免疫力，能够组织运作专题博物馆，有能力引导学术研究的方向和指导市场价格的走向。成熟的藏家，在已经入门的藏家中不到10%。

从西方的收藏观点看，只有处于社会上层的，有投资需求的阶层才能介入古玩收藏，有钱人玩收藏都带有经济目的，不同的阶层投资手法各异：

1、工薪白领：有比较固定的收入来源，如果能够实现低消费，每年都会有一笔零钱用来收藏。但对于节节攀高的古玩价格，无奈之下只有用两种办法应对，一是捡漏，二是以藏养藏，捡大漏的机会千载难逢，在以藏养藏的旗帜下，精品在工薪阶层手里呆不久，没有精品，就失去了向上的动力，所以工薪阶层往往难以入门。

2、千万富翁：往往是在官场和商海比较成功的人士，他们涉足古玩收藏，最关注的就是市场行情，



买东西时就考虑两点，一是藏品是否物有所值，二是藏品的未来升值空间如何。如果藏品是确定无疑的真品，自己又喜欢，那是绝不换成本币，再把本币换成欧元，用欧元收购古玩，再把古玩换成港币，最终因为留下的都是法币，法币迅速贬值，古玩商倒了大霉。其中一些精明的古玩商只留货不存钱，以普养精，以新养老，有些人移民海外，富可敌国。

3、亿万富豪：处于社会顶层，掌握着一个行业的命脉，精品古玩对他们而言，是储藏财富，彰显实力的手段，所以行情对他们来说没有意义，他们用资本的运作手法，主导古玩市场的价格。如果有可靠的大藏家把关，亿万富豪可以一步到位，很快进入成熟藏家行列。

建国后文物商店的经营始终遵守一个法则，值得大家借鉴，那就是“少出高汇，细水长流”。“少出高汇”就是卖得要少，获利要高，古玩是稀缺的，不可再生资源，薄利多销本行不通，厚利少销才可以勉强维持。“细水长流”是指即使行情再好，也不能卖光，古瓷的行情虽有起伏，但价格从未降过，从长远看，升值是无法阻挡的。有些文物商店，仿品当真品卖，真品当宝贝卖，宝贝非卖，生意还是很好，想卖不一定有人买单，非卖不等于没有人喜欢，出高价的大有人在。

京上海开设古玩店。到了抗战结束，大量古玩店倒闭，与法币的贬值密切相关，很多鼠目寸光的古玩商都在干一件蠢事，把古玩精品换成法币，再把法币换成欧元，用欧元收购古玩，再把古玩换成港币，最终因为留下的都是法币，法币迅速贬值，古玩商倒了大霉。其中一些精明的古玩商只留货不存钱，以普养精，以新养老，有些人移民海外，富可敌国。

建国后文物商店的经营始终遵守一个法则，值得大家借鉴，那就是“少出高汇，细水长流”。“少出高汇”就是卖得要少，获利要高，古玩是稀缺的，不可再生资源，薄利多销本行不通，厚利少销才可以勉强维持。“细水长流”是指即使行情再好，也不能卖光，古瓷的行情虽有起伏，但价格从未降过，从长远看，升值是无法阻挡的。有些文物商店，仿品当真品卖，真品当宝贝卖，宝贝非卖，生意还是很好，想卖不一定有人买单，非卖不等于没有人喜欢，出高价的大有人在。

京上海开设古玩店。到了抗战结束，大量古玩店倒闭，与法币的贬值密切相关，很多鼠目寸光的古玩商都在干一件蠢事，把古玩精品换成法币，再把法币换成欧元，用欧元收购古玩，再把古玩换成港币，最终因为留下的都是法币，法币迅速贬值，古玩商倒了大霉。其中一些精明的古玩商只留货不存钱，以普养精，以新养老，有些人移民海外，富可敌国。

民国时期的古玩藏家都有个共同特点，那就是拥有大量的历代古玩精品，如仇炎之、孙瀛洲等前辈。在上世纪20年代，随着清朝的崩溃，大量古玩散落民间，瓷收藏，最关注的就是市场行情，很多人倒卖古玩发了财，陆续在北

（亚洲艺术画报社）