

重阳节咏菊

■居洪义

甘与梅兰结弟兄，高风逸韵伴君名。
逢春沉默无声响，遇夏悠然不屑争。
寒露深秋枝叶茂，重阳佳节靓姿生。
品茶入酒诗词赞，独傲东篱景色盈。

鹧鸪天·写在辛丑重阳节

■钱海英

碧瘦黄肥丰景状，拈来底片饰重阳。
少时不懂双亲苦，老大方疼挚爱娘。
红叶炽，菊花香，每逢此刻倍思乡。
祝文填满慈康健，鸿雁传书慰寸肠。

重阳感怀

■刘敏茹

飘逸馥郁的东篱
金菊 粲然怒放
乡音 魂牵梦绕
穿透九月的田园
在远古的风韵中放飞心路
追寻弦颂远远地云淡天高

揭开日子的页码
赤子依偎着还乡的堤岸
煦风 映衬明日的脸庞
树 在空中相融
根 在地下相拥
让满树的红叶 浸染思念诗行

目光穿过赤丹的秋枝
看沐沐青山 浅黄错落
晚霞是永不褪色的芬芳
蓄满了照耀重九之歌

岁岁重阳 今又重阳
遍插茱萸的絮语
从四面八方奔涌汇聚

晶莹的清霜
把往事用香茗盛满
啜饮一杯天赐的甘露
将暖念倾吐为熠熠烛光
唯醉在 至孝的华章

秋雨

■魏有花

秋雨
在多情的乡间随意飘摇
滋润着日夜疯长的瓜果梨枣
卸下了农人忙碌一夏的疲劳
在多情的村庄
在温情的农家
絮语呢喃

秋雨飘过田野
浇灌出五谷的香气
秋雨飘过山野
涂抹出红色的彩妆
秋雨漫过村庄
农舍在秋天里诗意

秋雨的颜色是多彩的
不然，怎会有
高粱的大红
谷子的金黄

乡间的秋雨
滋润着庄稼人湿漉漉的惬意
趁着秋雨短暂的小憩
谋划农家沉甸甸的秋事

辛丑寒露感怀

■唐亚民

露寒霜凝雁来宾，白云红叶木缤纷。
残夕铺水江半瑟，暮山醉染染层林。

赋兴北辰孤舟冷，声断南浦凉彩云。
甫物遥襟月尚朔，今又重阳菊酒温。

△诗歌隧道▽

柿味重阳

■郭华悦

重阳时节，最令人迷恋的，是空气中弥漫着的甜香。

这甜香，来自于柿子。重阳前后，走在乡间的路上，秋风拂过，带来了凉意，还有淡淡的柿子甜香。这香，深深吸一口气，沁入心扉。

重阳到了，柿子熟了。其实早在重阳前，柿子树下就开始闹腾了。这时的柿子，还不够熟，但摘下来后，可以用温水泡上一整天，去掉涩味，做成清脆可口的嫩柿子。

可若想尝尝甜甜软软的柿子，还得等到重阳时节。

还记得小的时候，一人秋，就天天盼着重阳的到来。对于重阳这个节日的意义，孩子们所知甚少。对于孩子们来说，重阳之所以令人期盼，是因为每年到了这个日子，就可以敞开心扉，尽情地品尝

甜柿子的美味。

那会儿总想着，若是能过上天天吃柿子的日子，那可真是太幸福了！

后来，这样的日子倒真是近在眼前了。生活好了，科技发达了，不用应季，也能吃上柿子。可就在这样的日子里，柿子却慢慢淡出了味蕾。

那些年，人在外头闯荡，心里还有嘴里，迷恋的都是浓烈的味道。朋友，习惯在酒桌上认识；味道，喜欢浓烈的，方觉得尽兴。柿子那种甜丝丝却略嫌单调的味道，已经和童年一样，被我扔在了旧时光里。

直至如今，却又重新迷恋上了柿子的味道。

每年的重阳前后，也是回乡间老家，最频繁的时候。尝着自家种的柿子，和那种甜丝丝一起回到心间的，

还有儿时的单纯与知足。于是恍然惊觉，原来人是会随着年纪的增长，阅历的不同，而对同样的美食，有着不同的感受。

正如如今，柿子不仅是美食，更是一种生活。用一颗浮华过后的心，品尝柿子，领略的不仅是甜味，更是一种知足常乐的生活态度。也唯有在经历了喧嚣的华而不实后，人才会发现，原来生活如柿子，最简单最纯粹的味道，才能有返璞归真的快乐。

而这样的味道，越是如今，就越弥足珍贵。人在过了年少轻狂的年纪后，年岁渐长，一步步走向人生的重阳。而在这样的过程中，以前很多被自己忽略的美好，又被重拾起来，回到了心间。

柿味弥漫的重阳，不仅仅是节日，更是生活。



春华秋实

骆雪芳 作

走进十月

■宋莹

十月的序幕在迎风飘扬的五星红旗中徐徐拉开，也在七十二年前的国庆拉开了开国大典的序幕，拉开了新中国成立的光辉历程。中华民族这条醒来的巨龙，正以腾飞之势去实现中国梦，屹立于世界民族之林。

带着对烈士的崇敬，走进红色的十月，“霜叶红于二月花”，“落红不是无情物，化作春泥更护花”。烈士的鲜血染红了片片红叶，像一面面红旗迎风招展，尽染沧桑岁月的霜尘，才会红得那么透彻、明丽，见证着来之不易的今天，展望着祖国美好的明天，扬起欣慰的笑脸，在向前

赴后继的革命者和建设者挥手致敬。

带着敬老、爱老的情怀，走进十月的重阳，“人共菊花醉重阳”。有一种“待到重阳日，还来就菊花”田园牧歌似的闲逸；有一种“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊明志；有一种登高望远，宁静致远的高远豁达；有一种“遍插茱萸少一人”的漂泊乡愁和怀念父亲的伤感；有一种重阳独对夕阳红的幽思感怀。

带着时光匆匆的感叹，走进十月的枯荣，看“离离原上草，一岁一枯荣”，有一种“人生一世，草木一秋”的感慨，有一种人到中年已暮秋的惆怅感伤。在感叹

岁月蹉跎的同时，又有一种惜时，和时间赛跑的紧迫感。秋风锁不住我在暮秋展翅高歌的梦想，我虽人到中年才重拾文学梦，但也要活出青春的绚烂，任凭风雨摧折，残秋也要播种，朝花也能夕拾，即使日落西山，我也要高歌歌唱的晨曲；即使风卷残年，我也要舞出青春激越的飞扬；即使生命将息，我也不惧不惧，用尽力气唱出蕴积一生的激情与梦想。

带着金秋丰收的喜悦，走进出发的十月，在这瓜果飘香谷满仓的深秋，是收获，更是播种；是告别，更是出发，只为迎接下一个丰收的来年。当金风落叶刷了条金色的起跑线，只听时光的一声枪响，我们便开始奔跑在人生新一轮的跑道赛场上，开始人生中又一场新的奔赴。我也不敢懈怠，沿着笔在纸上疾驰的方向，开始新一轮的笔耕，抒写新的篇章。秋风吹不尽，明年花更开，即使秋去冬来，冬天来了，春天还会远吗？在秋收冬藏中沉潜蕴积着明年春发夏散的力量，让我们一起扬帆远航，有梦不觉天涯远。

赵老师给我画漫像

■王雪岩

老师说我有眼光，然后就看着手机屏幕继续画了。

采访不能没有照片，我拿着手机对着赵老师拍个不停，还不忘叮嘱，不要简笔画，要勾线浓密的那种。赵老师说懂行，我向他提问题，他边画边回答我。

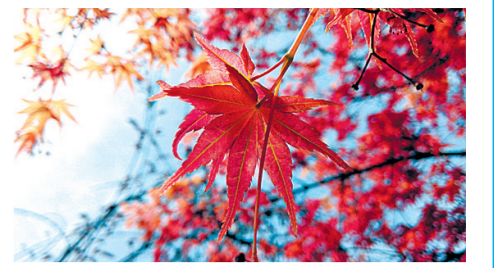
赵老师本来学的是油画，素描、色彩、写实能力也都很过硬，人物造型能力相对更强，1981年他的油画《陈去垢》就参加了吉林省美展，之所以选择漫画作为主攻方向，一是环境制约，那时他家刚搬新楼，在楼上画画很困难，没地方，许多带框子的油画都扔了；二是到报社工作，报纸需要漫画，身为美术部主任的他得为报纸着想；还有一个更重要的原因，就是喜欢，因为漫画表达思想更直接、更明确，反应更迅捷。

我让赵老师讲讲创作漫画的经历或者过程，他从样报堆中随意抽出一张《花鸟世界报》来，说这是南方日报的样报，他的《迷魂汤》就发在上面。那天很热，过晌时分，他在路边看到个醉汉，喝得酩酊大醉，倒在大树下，旁边吐了一滩污物。他加快脚步打算离开，突然看见一条大虫子，爬在醉汉的肩

上，正向醉汉的脖子蠕动。他本能地抓起虫子抛出很远，一个画面却在脑中闪现：一只啄木鸟的翅膀被一条虫子蛀出个洞，他边走边构思，进家门时，连鞋都没脱，就拿出纸笔，勾出一幅虫子在鸟身上蛀出的洞里探头向外张望的情景。又觉得画面语言不透彻，就从醉汉的醉酒过程向前推想：倒酒，喝酒，一条半身露出树洞的虫子手握酒瓶给啄木鸟灌酒，啄木鸟张大嘴贪婪喝酒的画面产生了。接着画第二幅，啄木鸟喝多了，双脚钳住树干在树上睡着了，虫子乘“醉”而入，把鸟的身体当成树干蛀出了洞，得意地在洞中庆祝自己以酒行贿取得成功……这“碗”《迷魂汤》不仅在报刊上发表，还获得“笑来新生活”全国漫画大赛一等奖。

我想看看画得怎么样了，赵老师把画夹子递过来，“我”跃然纸上，伸手想拿，赵老师说别急，还没上色呢。

赵老师有5000多件作品在400多种报刊上发表，在国内国际漫画展中获奖200余次，他的一组肖像漫画参加了第八届全国美展，这是吉林省美术史中肖像漫画第一次进入全国大展。《中国漫画》《漫画月刊》



秋阳如浴

■刘治军

清晨，拉开窗帘，阳光柔和地洒满屋子，远远望去并不耀眼。深深地呼吸，空气中满是秋阳的味道，那味道暖暖的、甜甜的。

站在窗口向远处望去，瓦蓝瓦蓝的天空中飘着几朵白云，阳光穿过云层洒满了大地，遍地的秋阳让整个城市披上了天的金黄。柔和的秋阳下，人们的脸上都洋溢着幸福，他们的脚步更轻盈、快捷了，因为满是收获的秋天正从他们的脚下掠过。

走在铺满秋阳的街道上，感觉空气是异样的清新，往日的尘埃与刺鼻的气息都不翼而飞。商场里、街道上新款时尚的秋装不禁让人眼花缭乱，不知不觉中给城市又注进了新的气息，那一种气息荡气回肠、回味无穷。暖暖的秋阳下，商贩们把秋天最美的果实布满了大街小巷，让所有人第一时间尝到了秋天的美味。

秋天的阳光柔和而又倔强，它不像春天的阳光清冷明媚，不像夏天的阳光炽热狂野，更不像冬天的阳光冷冽而又孤独。秋天的阳光有着她独特的美，明媚而不刺骨、温和而不夺目。

它把一种特有的清新，洒向宇宙万物，烟火人间。

秋阳下最幸福的事属于乡下的人，满地的金黄是他们这一年的全部，他们经历了几个季节的忙碌，终于在这个秋天看到了希望，看到了属于他们自己的收获，他们看到了土地赐予他们的希望与收成。他们得到了他们最想要的东西。

柔和的秋阳下，所有的庄稼人张开了鹰一样的臂膀，从晨曦中出发，在日落归来，他们累却幸福着、满足着，因为这是他们一生的使命。

深秋暖暖的秋阳下，随处可见的人们，有的三五成群地聚在一起谈天说地；有的则静静地躺在秋阳下感受秋阳的恬静与舒适。秋天带给了我们最美的风景和收获，我们心存感激，我们深爱着秋天。就在这个秋天让我们敞开心扉，回归自然，坦坦荡荡地接受秋阳的洗礼与沐浴。

秋阳像穿在我们身上的一件衣裳，即使有风吹过也是暖暖的。有秋阳抵御着凉风，使我们并不觉得冷，反而更加安然、舒适。然而，就在此时，在我们的脑海里闪现出一个又一个熟悉的画面，每一个画面都蕴藏着我们的艰辛、汗水、智慧、收获。我们深爱着这个秋天，更爱着像亲人一样温暖的秋阳。

秋阳的味道浓得像清晨的第一杯咖啡，给我们的生活注入了新的气息和血液，让我们在前行的路上充满了信念和力量。秋天里，有阳光相伴，我们会一路高歌，唱出这个季节的幸福，这个时代的美丽。

秋天，停下前行的脚步，让我们一起嗅一嗅阳光的味道；让我们一起去看一看阳光下的世界，相信我们嗅到的是这个世界最美的味道，我们看到的是这个世界上最美的画卷。秋天，金灿灿的阳光下我们行走在一片又一片的金黄里，那一片金黄无穷无尽，一生一世……

本版编辑：赵艳红 纪红 本版校对：赵健杰
电子邮箱：sprbfkb@163.com

的封面以及《美术报》都多次发表他的名人肖像漫画。

杂志堆里有一本《杂文选刊》，插图上的铜版纸通版漫画引起了我的注意，有蒋子龙、邵燕祥、余杰、魏明伦、牧惠、梅桑榆、鄢烈山等诸多名震文坛的人物。赵老师告诉我，那是《杂文选刊》“庆祝100期专号”特别邀请他画的全国著名杂文家群像，我大致数了下，有五六位国内顶尖杂文家。我问，这应该是你画的人物最多的一幅漫画了吧？赵老师摇头说不是，2005年春节，《萧山日报》刊登的全体编采人员向读者拜年的群像，他画了80多人。

我向赵老师表示祝贺，他伸出右手和我击掌，左手递上我的漫像，连画带上色，23分钟。霎时，一个黄衣红裙绿袜紫鞋的“我”，站在立式麦克风前纵情歌唱。我立马拍下，旋即更换QQ、微信、微博的头像，家人和许多熟悉我的朋友看了，都说画得太像了，把我“欠欠儿”的那股精气神儿都画出来了。

那天的采访非常成功，采访完我写了8千多字的稿子，分别被《中国地市报人》和《四平日报》刊用。现在回想起来，我还清晰地记得赵老师给我画漫像的情景，赵老师说过的有关漫画的话，还在我耳边回响：“漫画用幽默诙谐的方式表达思想，让人们在笑声中受到启迪，漫画要有造型功力，还要有深刻的思想性，丰富的社会实践经验，敏锐的洞察能力，迅捷的捕捉能力，更要加进去风趣幽默的笑料。漫画家要有散文一样的思想放飞，杂文一样的犀利语言，小说一样的曲折情节，哲学一样的思想内涵……”

我想，正是有了这么深的感悟，赵老师的漫画才能画得那么好吧。