

茶壶绽放丰收喜悦

□李喜庆



我喜欢喝茶，也喜欢收藏茶具，尤其喜爱收藏茶壶。平日里，我常到古玩市场逛逛，见到心爱的茶壶，便尽我所能，收入囊中，十几年来收藏了近300只不同形状的茶壶。9月22日是秋分时节，也是第五个农民丰收节，我在收藏茶壶中找出几把印有“丰收”图案的瓷质茶壶，和大家共享丰收的喜悦。

收藏最早是粮棉丰收执手方壶，高13厘米、直径17厘米，钮盖，短颈，半肩，方腹，圈足。腹部一侧附有弯曲执手，另一侧附有微曲直流，用于倾倒茶水。正面左边缘一位戴着草帽的男社员抱着一大捆硕大的麦穗；右边缘梳着两条长辫子女社员抱着一朵雪白的棉花，他们脚下绿草茵茵。背后是两只翩翩翻飞的蝴蝶。粮棉是人类生存最基本的生产生活资料，粮棉的丰收自然是人们最期盼的。此壶色

彩和谐，形状独特，极富生活气息。最喜欢的是“丰收”直筒提梁壶，高20厘米，腹径16厘米。牛盖，直筒、双直板耳、金属活络梁、口颈挺括，盖中间有“勤俭”二字，腹部绘丰收图，一棵硕大白菜略微倾斜斜放在地上，茎叶分明，在一细长的红萝卜的陪衬下，显得绿意盎然。前方是两个长着绿色缨子的圆形的红萝卜。左边缘上有竖写的红色“丰收”二字。白菜萝卜图亦有丰收、富足之意。白菜萝卜过去是家家户户餐桌上不可或缺蔬菜，因此人们用白菜萝卜来表示丰收、富足的意思。该壶造型风格端庄大方，雅致浑重，釉色漂亮莹润，用彩艳丽，画工精美。

最动心的是民国粉彩葡萄茶壶，高15厘米，把到流长14厘米，钮盖，圆肩，圆身。正面绘葡萄图，几片硕大的叶子遮盖在上面，下有

莹剔透，鲜艳欲滴，仿佛是挂在壶上的真葡萄，栩栩如生，令人垂涎欲滴。背面是一只绿色的蝴蝶，翩翩飞舞，壶盖上是几片绿色的叶子，清新淡雅。葡萄，营养丰富，可鲜食、酿酒，是最古老的栽培植物之一。因葡萄果实累累，常用来比喻收获和丰收。

最具时代特征是“人民公社好”茶壶，高15厘米，口径7厘米，底径12厘米。腹部绘“人民公社好”图，只见一轮红日喷薄而出，射出万道红光，红光上方有“人民公社好”五个朱红大字，大地上一片金黄，一台拖拉机正在收割，右边及下边有六颗向日葵和绿叶组成。图案色彩热烈，线条明快，画面宽广舒展，看后将人带回“农村是一个广阔的天



怎样选购一把好紫砂壶

紫砂壶造型千姿百态，其间蕴藏了丰富多彩的完美器形，汇集了历代艺人的创作智慧和心血结晶，可以说是一座壶艺造型的宝库，紫砂壶有的造型清秀飘逸，有的古朴敦厚，有的轻快明朗，有的粗犷简雅；紫砂壶本身是我国的一种传统艺术的结晶。一把紫砂壶从壶身表面的诗、词、书、画，以至整把壶的形、神、气、态，都无不体现传统艺术的魅力……

怎样选用紫砂壶呢？一般选壶只是要把好的紫砂壶用于泡茶善于蕴味余香；使用经久后，越会光润古雅，就会给你的生活带来精神和艺术的享受和无穷乐趣。

选壶的要领有以下几个方面：

1. 购置新壶，壶的造型与外观要美，必须是自己看得舒服满意为佳。
2. 壶的质地、胎骨要坚实，色泽要润，选用新壶可先轻拔壶盖，以声音铿锵轻响，壶声听起来悦耳为佳。
3. 选壶时应首先闻壶内有无异味，一般新壶可略带土味，但可选用。若火烧味，油沫味或人工着色的怪味则不可取。
4. 壶的精密度要好，壶盖与壶身的紧密程度要好，否则茶香易散，不蕴味。测定方法是注水入壶，手压气孔或流口，再倾壶，涓滴不出表示精密度高。
5. 壶的出水跟壶“嘴”的设计最有关系，倾壶倒水能使壶中滚水不存在为佳。出水水束的“集束段”长短也可比较，长者为佳。
6. 壶把的力度点应接近壶身受水时的重心，注水入壶约四分之三，然后慢慢倾壶倒水，顺手者则佳，反则不佳。
7. 壶的特性与茶的特性宜相配合则适用性为佳，紫砂壶泡茶，一般是音频率较高者，适宜配泡重香气的茶叶，如清茶；壶音稍低者较宜泡重滋味的，如乌龙、铁观音等。

(收藏网)

浅谈生肖邮票的收藏价值和市场趋势

□乐享

龙作为中华民族的重要精神象征，数千年来在各种图腾和器物上都留下了印记，特别是出土于偃师二里头遗址的大型绿松石龙形器，被国内外专家冠以“中国龙”的称号。

从1980年农历猴年起，我国开始发行生肖邮票，如今已有39个年头。现在要说的就是壬辰年生肖龙邮票，是第三轮龙年生肖邮票。

1988年，中国邮政发行了采用民间年画、剪纸等手法设计的第一轮龙年生肖邮票；2000年，又以书法和秦汉龙纹作为基础，设计发行了第二轮龙年生肖邮票。

第一次发行生肖邮票的年份是1980年，从那个时候开始，一直到1991年，也就是第一套生肖邮票的全版。现在在收藏市场上的价格大概达到了13000元左右。当时在那个年代还没使用，几分钱的邮票贴在信封上

的人们，谁会想到如今几分钱的邮票竟会如此值钱。

因此那个时候有收藏意识的人们，他们保留到现在之后一般都赚到了一部分钱。喜欢集邮的人从开始到现在一直都有很多人。所以说从那个时候就开始收集邮票的人到现在来说，他们肯定会庆幸当初已经开始收集，不用现在再去花那么多钱进行购买。

而且那个时候的第一轮邮票，现在已经有很多年了，即使使用现在市场上的生肖邮票价格去购买有很多邮票已经在漫长的岁月之中丢失了，花钱也买不来了。

生肖邮票小版价值的高低一向是遵循物以稀为贵。据了解，我国第一枚生肖猴邮票是在1980年开始发行的，到目前为止，我国已经发行三轮生肖邮票。

作为每一轮的首枚邮票，生肖猴邮票一直都是投资者关注的焦点。《庚申年》猴票也就是我国的首枚生肖邮票面值只有8分钱，到目前为止这枚邮票的身价已翻了20万倍，早已突破了万元，这在中国邮票历史上堪称神话。

《庚申年》猴票的价格上涨，同时影响了整个生肖邮票价格行情，使得生肖邮票成为收藏界的至宝。

从近几年的邮市行情来看，生肖邮票一直都是邮市的“风向标”，且其整体涨幅也是众多邮票品种中最高的。业内有关人士介绍，2016年猴年到来的时候，也再次掀起了邮市的浪潮，生肖邮票更以大幅度上涨的趋势再次赢得了邮票之王的称号。

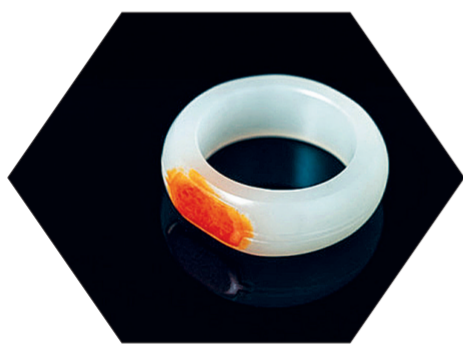
其中，第三轮生肖邮票在收藏时市场表现异常活跃，再度凸显了生肖邮票的王者风范。

在第三轮生肖邮票中，要说涨幅最抢眼的当属《甲申年》猴票大版，在短短的一年之间，从最初的240元上涨到了700元。

而且从生肖邮票价格行情中可以看出，这枚邮票的价格还处于稳定上涨的趋势，升值的空间不可估量。

据收藏爱好者透露，第三轮生肖邮票在这次上涨行情中几乎每个品种都有了明显的上涨，而且有将近一半的品种超越以往的纪录。

业内人士介绍，除了第三轮生肖邮票的市场价格有大幅度的上涨之外，前两轮的生肖邮票也都有不同程度的变化，例如首枚邮票80版猴票也创出了历史新的纪录，首次达到了1.2万元，2000年的生肖龙邮票市场价格也上涨到了7千元。



随着和田玉价格的不断攀升，收藏和田玉的朋友们也越来越多，然而并不是所有的和田玉都有收藏价值，那么收藏级的和田玉有什么特点呢？收藏级的和田玉有什么特点？

一、看和田玉的细腻度

对于一块品质上好的和田玉来说，它的细腻度非常重要，细度越高，它的品质就越好，这样的和田玉收藏价值就越高。一般来说，新疆和田玉籽料的细度要比别的产地的和田玉细度要好得多，这就是为什么新疆和田玉籽料它有更好的油润度和光泽感的原因之一。通常情况下，细度越高的和田玉，它就越致密，它的质感也为由内而外散发出来，给人一种高贵之气。

二、看和田玉的交织度

什么是和田玉的交织度呢？通俗的来讲，和田玉的交织度就是我们经常说的和田玉的结构。交织度主要是用来衡量和田玉晶体互相缠绕的指标。和田玉的交织度是它的韧性的表面，交织度越高，它的韧性就越好。

三、看和田玉的致密度

和田玉的致密度是和田玉籽料晶体间隙大小的指标。和田玉的致密度和它的密度是两个不同的概念。那么怎么来看和田玉的致密度呢？所谓和田玉的致密度就是它的光泽感。通常来说，和田玉的光泽感越强，它的致密度就越高，致密度越高，它的收藏价值就越高。

四、看和田玉的纯净度

所谓和田玉的纯净度就是各种杂质和瑕疵多少的指标。和田玉的纯净度越高，它的收藏价值就越高。

(中国艺术品网)

和田玉还有升值空间吗

本版编辑：赵艳红 纪红 本版校对：赵健杰
电子邮箱：sprzbk@163.com

菊香沁石

菊花在中国文化中有其特别的象征。中国人自古爱菊、崇菊，与民族文化传统一脉相承。首先是象征人的正直，崇尚高雅与清静隐逸。并将菊花与梅、兰、竹一起列为“四君子”；其次，菊花也被一些文人与诗人作为伤感的抒发对象。比如李清照诗曰：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，她思念丈夫之情已融入菊香中；再者，也因为九九重阳与菊花九月盛开的巧合，菊花寓有吉祥高寿之意，受到普遍重视。

欣赏菊的人越多，将菊花作为艺术表现的作家就越多。在中国绘画史上，宋代已经有画家关注于菊。南宋时流传下来《丛菊图》，以扇面形式给我们初见了当时画菊之一斑。元人所作的《丛菊图》，较之南宋那幅《丛菊图》，已有天壤之别。因为前者扇面菊花少，内容比较单薄。而元人此图已经是气势充盈、画面繁复的巨幅菊花之作。

元代《丛菊图》有创作独特之处。在绢的材质上，画面塑造了上百朵菊花，以奶白色为主，辅之浅蓝、紫色、淡紫与浅黄等不同色彩的菊花。花多而不娇艳，花头以硕大为主，参差有平顶与攒顶的不同形态。菊花的花枝是花的支撑，此作的枝梗基本上用中锋钩出，劲逸有力，疏密自然，叶子虽然多有重叠，但层次依然犹如天成。

该作品最大的特点，是对菊花所处环境的匠心独运。画中有湖石，但形状上不拘于石，似石非石，初赏之下与树有几分相似。石的结构洞眼颇多，用笔简括，玲珑剔透。菊花绕转于石的四周，菊香四溢，灵石迎合，菊花的散布与石头的嶙峋、菊的傲骨与石的坚韧共同奠定了作品的不俗格调。在作品的中上方，绘制了几只蝴蝶、蜂、蝗，增加了画面的生动性。对于作品的的环境，评论上有两种猜想：一是某有钱人的后花园，一是野外秋景。其中有依画面情景分析“奇石、溪涧、清泉”等(参见故宫书画卷八，第44册第74页)，应该属于后者。

花鸟画在东晋、南北朝时逐步引起画坛的关注，虽然独立成科晚于人物画与山水画，但它与人们的生活紧密相关而不亚于前者，至五代、两宋时已趋于成熟。工笔花鸟画占据主体地位，元代《丛菊图》作品特质证明工笔花鸟画仍然具有优势。花繁而不杂乱，花形正侧俯仰多变，花头肥硕圆润，花梗穿插自然，花叶虽然叠加但有层次。整幅作品给人以大方雅致的审美感受。

花好众人捧，赏菊留名篇。唐代黄巢的《不第后赋菊》给人以豪情：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”。而元稹的《菊花》更自然：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽

更无花”。这两首赏菊诗，其中的“百花杀”与“更无花”，都将对菊花之尊与荣推到了极致。

在赏析《丛菊图》时，我们更加

深了对诗人吟菊意境的理解，同时在这种极致中欣赏到菊花给我们带来的阵阵清香！

(新浪网)



丛菊图(局部)