

# 读书人的幸福

□青衫

找一个闲暇时光，打开窗户让暖阳徐徐照进来，展书卷于膝上，清风裹挟着书香环绕全身。这样的场景时常发生，我把自己的闲暇时光都用来读书了。

钟情文字好多年，手捧心爱的书籍忘乎所以，思绪随着文字游走，喜怒哀乐皆受其掌控，甘愿埋首，甘愿沉沦。与文字为伴不似唱歌、跳舞，与生俱来的静气带来的是另一种魅力。试想：冬日的夜晚，给自己泡一杯热茶，窗外是呼啸的北风，屋子里是柔和的灯光，暖意融融，心不觉寒冷，夜亦不觉漫长。

我和许多女人一样，喜欢买包包，但是不论多么喜欢，如若装不下一本书，断不会出手买下。我的包里可以

没有化妆品，没有遮阳伞，必须有一本书与我如影随形。在那些孤独的旅程中，书是我最近的旅伴和朋友，是最善解人意的知己。阅读一本好书，仿佛与作者、主人公倾心交流，是一场情投意合的谈话，有一种收获的喜悦，能洗涤我的灵魂，让我保持一颗真善美的

心。

尼采说过：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负！”而我更愿意将起舞换成读书。读书的时光，有单纯的美好，是逐渐“剔除”的过程，知道自己的要与不要，而后，做一个纯洁简单的人。所以有哲人说，读书养人，养人的气韵，养人的心智，养人的境界与

灵魂。现在，越来越多的女生为拥有漂亮的脸蛋和妖娆的身段不惜付出代价，却唯独忘记了“腹有诗书气自华”这句话。徒有外表的美是过眼云烟，而书卷气和知性美会随着时间增加愈发有味道。

生活在这个文化空前繁荣的时代是读书人的幸运，这让我想起曾经看过的一幅油画《读书的少女》，画面中的少女衣饰华丽，脸上的红晕增添了青春活力，沉浸于书中的表情打动人心。这是18世纪法国画家弗拉戈纳尔的杰作。在18世纪的法国，文盲率相当高，只有上流社会的绅士名媛才可以体会到阅读的快乐，因此读书是一种无声的社会地

位的炫耀。

在如今浮躁的生活中，一些人走得太急，赶得太快，要得太多，不愿意停下匆匆的脚步等一等被甩在身后的灵魂。活得平和了，才能在心里装下满满的幸福，而读书恰是修炼身心的过程，别作践了自己，也辜负了岁月。

“你正在阅读的书，对于你的意义，只有你自己才是最好的裁判！”读书带来大富大贵，但是它带给我的微小的幸福感弥足珍贵。轰轰烈烈、跌宕起伏的人生并不多见，绝大多数人一生都是平淡无奇的，能在书中寻一方安然而静守，让安静平和贯穿一生，人生无奇也辉煌。

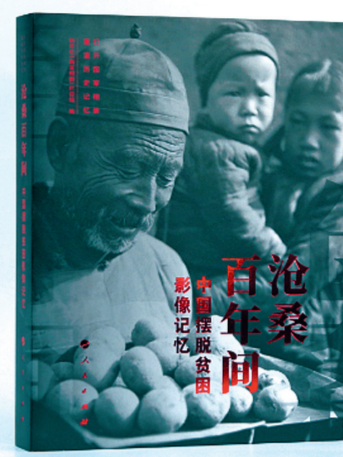


书店里的读书人

李学忠 摄

新书荐读>>>

## 《沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆》出版发行



由新华社《国家相册》栏目组编写的《沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆》，近日由人民出版社出版，面向全国公开发行。

为致敬中国消除绝对贫困的伟大胜利，《国家相册》栏目组从已播微纪录片中精选具有代表性的9期，并以新华社大型纪录片《中国减贫密码》的部分精彩内容为开篇，化视频产品为图文并茂的书籍，多角度呈现中国共产党带领中国人民摆脱贫困的

沧桑历程。读者不仅可以品读欣赏感人的故事细节、难得一见的老照片，还可以扫描书中二维码，同步观看微纪录片。

《国家相册》栏目依托新华社中国照片档案馆丰富的馆藏历史照片创办，通过珍贵影像、视觉特效和人文讲述，引领观众重温家国记忆，以史为鉴，收获启迪。栏目从2016年9月开播以来，每周五与观众见面，目前播出了四季、两百多期节目，内容涵盖历史、民生、文化、科技等多个领域，全网总浏览量超过30亿次。

《沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆》出版之际恰逢人民出版社建社100周年，该书也会在在第28届北京国际图书博览会上亮相。

## 《以文记流年》：当代“文人”的生活方式与精神结构



阿来给他的新散文集取名“以文记流年”。将文章视为记录流年手段，表明阿来无意将这些文章作成精致而孤寒的艺术品，而致力于写出岁月流转里的作者本人。作为艺术品的文章当然是好的，它们有章法，有韵味，就像摆在古董架上的精美瓷器；相比之下，记录流年的文章更像旅人的饭钵，饭钵也可以精美，但重点更在于其质感，在于上面那一层灰尘斑斑。就像阿来这本集子里的文章，我们完全可以忽略其中的匠心架构，却总能在其中看到一个

人，在他的生命旅程里缓慢地走着，张望着，感受着，思考着。这样的身影，是作为艺术品的文章里没有的。

阿来的确热爱旅行，但他的旅行有异于常人之处。他反复表明，旅行时带一本书是他的习惯；去拉丁美洲时，他就精心挑选了聂鲁达的《诗歌总集》，诗人基于那片大地的歌唱伴随了他整个行程（《以一本诗作旅行指南》）。这一旅行习惯让人想起很早之前，那时人们还普遍不愿意或不可能离开家乡，只有少数人或被动或主动地风雨兼程。他们到远方去可并非只为拍几张照片，尝几种美食。那时旅行不是消费和娱乐，而是生命体验的一部分，甚至可能是最刻骨铭心的部分。在这种生命体验中，山河岁月铭刻进旅人的精神结构，旅人的目光又反过来映照着山河岁月。正如阿来在《回首锦城一茫茫》一文中所写的杜甫之于成都和四川。

## 登高读书

□陆冠京

读书时，我有个习惯，那就是登高。未曾离开家乡时，每到放学、周末或者假期，我便爬到自家的屋顶上去读书。因为身在屋顶，所以感觉心灵摆脱了世俗的牵绊。在屋子里读书，我一会儿看看这儿，一会儿摸摸那儿，有点三心二意。在屋顶上读书，不仅可以保证自己专心致志，而且也十分的惬意。春天，身边时时有纷飞的杨絮、柳絮陪伴；夏天，坐在屋顶的树荫下读书，还可以接受阵阵凉风的吹拂；秋天，看着屋顶上堆满的花生和玉米，我便更加的刻苦，因为我看到了辛勤耕耘后丰收的果实。而冬天，我是不能在屋顶上读书的，因为冬天是很冷的。经过年复一年春夏秋冬四季的屋顶苦读，我还是顺利地考取了大学。

进入大学的我，依然选择了登高读书。不过，这次我选择的不是屋顶而是图书馆的最高层。学校的图书馆一共六层楼，我发现六楼人最少，这样遇见自己同学的几率也最小，坐在一个周围完全是陌生人的氛围中读书，感觉这里只有我一个人，让自己的思绪完全沉浸于书中，不受任何外界干扰。因为没有

认识的人，所以不会有人跟我打招呼，我也不需要去寒暄。大学几年，留有了我足迹最多的地方便是图书馆六楼。而大学几年的登高苦读，也让我的生活少了空虚和寂寞，多了充实和快乐。

后来，我发现登高读书不仅仅是一种位置的变迁，更是一种心境的超然。只有远离世俗的羁绊，才能一心一意地读书。只是，我们也并非所有的时候都可以身在最高层，也并非所有的时候都能登高读书，但是，我们可以在读书时把心放在最高层，因为登高读书要的就是那种心境。陶渊明诗云“心远地自偏”，有时候心在哪里，身就在哪里。登高读书最重要的是心到，而不是身到。

现在，我因为工作需要，必须去读更多的书，但我已经可以在任何地方专心地读书了。因为选择登高读书，选择的就是一种超然的心态。读书时，哪怕身在最低处，我却依然记得：心一定要在最高处。

## “为孩子们描绘出新时代的璀璨星空”

□刘江伟

9月28日晚，中国现代文学馆，第十一届全国优秀儿童文学奖颁奖。这里处处欢声笑语，处处洋溢着纯真的乐趣。璀璨的灯光，轻快的音乐，热烈的掌声，交织着文学创作丰收的喜悦。

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲，母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”19时30分，一曲少儿合唱《唱支山歌给党听》，拉开了颁奖典礼的序幕，也把观众带进了昂扬欢快的童年世界。

“少年儿童是未来，是希望，这是人类关于自身命运的最深沉的信念，我们对孩子的爱与责任，同时也是对我们共同未来的责任与憧憬。”中国作协主席铁凝在致辞中说，如果将文学比作灯，那么儿童文学的灯，照亮的不只是一代代孩子的成长之路，更是全民族、全人类的美好未来。

新时代中国少年儿童的生活形态发生了巨大变化，少年儿童的精神文化需要不断变化、不断增长。铁凝呼吁中国作家：“让我们出发吧，用我们的笔为孩子们描绘出新时代的璀璨星空，让新时代的丰饶大地在我们的书里、在孩子们的脚下伸展，让中国作家所讲述的中国孩子的故事在世界各地的孩子们中间流传，让中国儿童文学进入又一个更加辉煌的‘黄金十年’。”

18部(篇)获奖作品中，小说7部、诗歌1部、童话4部、散文1部、科幻文学2部、幼儿文学2

部、青年作者短篇佳作奖1篇，题材丰富，风格多样，是对中国孩子们纯真而丰富心灵的生动描摹，充分体现了新时代儿童文学创作的探索与创新、生机和活力。

中国作协创作研究部主任何向阳、首都图书馆馆长王志庚、太原师范学院教授崔昕平、兰州大学文学院教授李利芳代表评委会宣读颁奖辞，朱沛德、张之路、海飞、王泉根等知名作家学者为获奖者颁奖。

诗心与童心交汇，现实与幻想交融。这些获奖作品饱含着作家对创作精品坚守与追求，寄寓了他们对童年的深深思考和绵延的爱。小说《有鸽子的夏天》通过少年海子守护鸽子的故事，写出了纯真年代里的乐观坚强和成长滋味。作者刘海栖感言，他想过《有鸽子的夏天》，把童年的故事讲给现在的小读者听，告诉他们曾有人度过那么一段童年生活，因此长成了后来的样子。

小说《逐光的种子》是对新时代乡村教育振兴图景的刻画。山区的教师和孩子彼此扶持，互相给予，共同追逐心中的光亮，并成了世间的光。作者舒辉波希望现在的孩子享受生命的欢欣，也能直面人生的难题。这一创作初衷在作品中尽显，正如颁奖词所说：“小说以诗意的语言和深情赞颂了坚忍不拔的精神力量。”

《永远玩具店》是作家葛竞贴近现实创作的一部童话。玩具本来是孩童手边的小物，却承

载了童年与成长、亲情与友情、陪伴与期待。葛竞用小小的玩具书写属于中国的大爱，“那些深厚绵长却羞于表达的，那些无条件也无所畏惧的爱，那些充满牺牲精神忘我的爱，那些能穿透时间与生死的永恒之爱”。

小说《坐在石阶上叹气的怪小孩》对孩童的情感状态有着真切的理解，以轻盈跳脱的想象，向孩子们讲述一个深刻哲理：健全的生命来自和其他生命之间平等友善的交流。作者徐瑾坦言，在写作过程中，她也获得了内心的平静。

一部好的儿童文学作品，是少年儿童放飞梦想的窗口；一个杰出的儿童文学作家，是少年儿童梦想之旅的向导。当代中国少年儿童既是实现第一个百年奋斗目标的历史者、见证者，更是实现第二个百年奋斗目标、建设社会主义现代化强国的生力军。新时代期待更多关注少年儿童成长、引领少年儿童前进的精品力作。正如中国作协党组书记、副主席张宏森所说：“走进新时代少年儿童的现实生活，创造一个丰富而生勃勃的文学世界，满足少年儿童的精神需求，满足少年儿童精神力量，使他们以自立、自强、自信的步伐迈向未来！”

“有种感动，在我心中经历之后，我们与岁月同舟，有种光荣，心手相融，多载之后，我们为理想奋斗……”伴着歌曲《心中国》的优美旋律，颁奖典礼画上句号，而儿童文学创作的步伐依然铿锵。